॥ श्रीः ॥

हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला

५२

श्रीः

महाकविश्रीभासप्रणीतं

स्वप्नवासवदत्तं

नाम

नाटकम् ।

"प्रबोधिनी"-"प्रकाश"-सहितम् ।

प्रकाशक—

चौखम्बा-संस्कृत-पुस्तकालय,

बनारस सिटी ।

THE
HARIDAS SANSKRIT SERIES
52

Svapnavāsavadatta

Of

BHĀSA

Edited with

THE PRABODHINĪ SANSKRIT COMMENTARY

By

Sāhityāchārya

Pandit S'ri Anantaram S'āstri Vetāl

and with

THE PRAKĀS'A HINDĪ COMMENTARY

By

Sāhityāchārya

Pandit S'ri Jagannāth S'āstri Hosing.

PUBLISHED & SOLD BY

JAYA KRISHṆA DÂS HARIDÂS GUPTA

The Chowkhambâ Sanskrit Series Office.

Benâres City.

1936.

PUBLISHED BY

JAYA KRISHNA DAS HARIDAS GUPTA

The Chowkhamba Sanskrit Series Office.

BENARES.

Printed at the Vidya Vilas Press, Benares.

1936.

* श्रीः *

हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला

५२

श्रीः

महाकविश्रीभासप्रणीतं

स्वप्नवासवदत्तं

नाम

नाटकम्

साहित्याचार्येण श्री अनन्तरामशास्त्रिवेतालेन

प्रबोधिनीनामिकया संस्कृतव्याख्यया

तथा

साहित्याचार्येण श्री जगन्नाथशास्त्रिहोशिङ्गेन

प्रकाशनामकहिन्दीभाषान्तरेण च संयोज्य सम्पादितम् ।

प्रकाशकः—

जयकृष्णदास-हरिदास गुप्तः—

चौखम्बा संस्कृत सीरिज़ आफिस,

बनारस सिटी ।

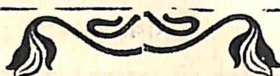
१९१३



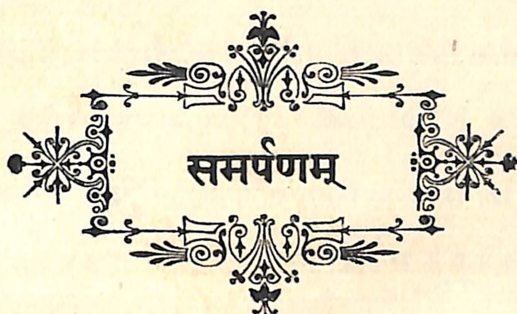
प्राप्तिस्थानम्—

चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय

बनारस सिटी ।



॥ श्रीः ॥



श्रीमद्गुरुवरलक्ष्मीललितं गङ्गाधराऽङ्गसञ्जातम् ।
वन्दावहे प्रतीक्ष्यं भक्त्या श्रीभालचन्द्रविबुधेन्द्रम् ॥ १ ॥

साहित्यकाननाऽन्तर्विहरन्तो विबुधसिंहतां यान्तः ।
दुर्वादिमत्तकुञ्जरकुलं जयन्तो जयन्त्यमी गुरवः ॥२॥

श्रीमत्सद्गुरुकरुणाऽमृतवल्लीसञ्जतं फलं तदिदम् ।
श्रीचरणयोः पुरस्तात् परोपकारैकतत्परयोः ॥ ३ ॥

श्रीमद्गुरुवरभक्तिप्रभावलब्धाऽणुगुणलेशौ ।
सविनति समर्पयेते अनन्तरामस्तथा जगन्नाथः ॥ ४ ॥





❀ श्रीः ❀

अत्र किञ्चिद्वक्तव्यम् ।

एतत्किल नाटकं स्वप्नवासवदत्तं नाम भासकर्तृकतया प्रसिद्ध-मपि महाकविभिः श्रीवाग्देव्या हासत्वेन वर्णितान्महाकवेः श्रीभासा-दनुद्भूतमिव प्रतीयमानमरसमसंविधानकसौष्ठवलेशं च्युतसंस्कृता-दिदोषबहुलमपि तत्सुदैवोदयात्परीक्ष्यग्रन्थेष्वन्यतमतया निवेशितं विना टीकासाहाय्येन विद्यार्थिनां नोपकाराय प्रभवेदित्यालोच्य श्रीचौखम्बासंस्कृतपुस्तकालयाध्यक्षेण जयकृष्णदासश्रेष्ठिना संप्रा-र्थितेनाऽस्मत्प्रियान्तेवासिना साहित्याचार्येण वेतालोपाभिधेन श्रीम-दनन्तरामशास्त्रिणा प्रबोधिनीनाम्न्याऽभिनवटीकया सनाथीकृतं विलोक्य किञ्चिदुच्छ्वसिमि ।

सेयं टीका सौशील्येनैतन्नाटकदोषान् यावच्छक्यं समाधातुं प्रवृत्ता प्रतिपदमतिस्फुटं व्याख्यानसरण्या कोषव्याकरणादिसमु-चितसन्निवेशनैश्च मूलं विशदीकुर्वती विद्यार्थिनां भृशमुपकरिष्यतीति मन्ये ।

काशी
१६-६-३६

महामहोपाध्यायो
लक्ष्मणशास्त्री तैलङ्गः ।

॥ श्रीः ॥



भूमिका

सम्प्रति प्राकाश्यं नीयते श्रीमद्भासकर्तृकतया प्रख्यातिमायातं स्वप्नवासवदत्तं नाम नाटकं स्वोपज्ञटीकया प्रबोधिनीनाम्न्या सनाथीकृतम् । टीकानिर्माणशैली च पुरातनकालादनुगताऽद्यापि पूर्वतोऽपि प्राचुर्येण प्रचलिता दृश्यते । पुरा हि प्रायो दुरूहग्रन्थेषु तादृशप्रगाढपाण्डित्यप्रकर्षाणां विदुषामेव विशिष्टटीकाप्रणयने प्रवृत्तिरासीत् । अद्य तूत्साहवन्तोऽनन्ताः सुगमतया सम्भाविते दुर्गमे मार्गेऽस्मिन्नवतरन्तस्तत्र तत्रोपलभ्यन्ते । यथाकथमप्यस्तु नाम तत्तेषां निर्माणकौशलम् । ते तु विषयेऽस्मिन्नुत्थानसाहसं विदधतस्तावन्मात्रेण सन्तुष्टाः कृतार्थम्मन्या भवन्ति । अत्र किल कार्ये कुतोऽपि प्रवृत्तमेकमवगत्य स्वीयं पाण्डित्यमुन्नाटयन्नन्योऽपि जनस्तत्रैव प्रवर्तते । हन्त! सोऽयं कुत्रापि किञ्चिद् बुद्धेः पदवीमप्रविष्टमसङ्गतं पश्यन् स्वच्छन्दं प्रसिद्धपाठपरिवर्तनमेव पौरुषं मन्यते । भूयसां ग्रन्थानां स्वोपज्ञाभिर्निःसाराभिर्व्याख्याभिलङ्करणमेव परं पराक्रमं कलयते । अत्रार्थे च तत्प्रवृत्तिः केवलं स्पर्धामूलिकैव प्रतीयते । कुत्रापि विचारणीयं विषयमापतितं दृष्ट्वा तदर्थमसाधारणं पुरुषविशेषं स्वयमाश्रयन्नपि तादृशं कुर्वाणमन्यमुपहसन्न नाम लज्जते वराकः । आक्षेपविषयतां नीतमेव कञ्चित्पृच्छन्नाक्षेपयोग्यमात्मानं न मन्यते । हन्त ! विचित्रोऽयं पन्थाः । अस्मिन्किल

परस्परसंमर्देऽत्यर्थमुपस्थिते कया नाम टीकयाऽस्माकमुपकारो भवेदित्यनवगच्छन्तश्छात्रवृत्तयो जना मुह्यन्तो यां काममपि गृह्णन्ति वस्तुतत्त्वाऽनभिज्ञा अन्ते वञ्चिताश्च भवन्ति परमार्थतः । एकस्मिन्ग्रन्थे बह्वष्टीकाः, ताभ्योऽपि यथार्थबोधो न चेत्किं तत्र कथनीयम् । इत्थङ्कारमस्मिन्व्याख्यानिर्माणयुगे ग्रन्थस्य यथावद्भावमाविष्कुर्वत्यो जगत्यतीव विरलास्ता दृष्टिपथं प्रयान्ति । भूयस्यो हि तादृश्य एव दृश्यन्ते, याभिर्मूलग्रन्थाः प्रत्युत दुरवबोधतामापाद्यन्ते ।

आस्तां तावत् । प्रकृतमनुसरामः । अत्रापि प्रकृतग्रन्थे द्वित्रैः संख्यावद्भिर्व्याख्यानकौशलं प्रदर्शितम् । तदीयप्रतिभाप्रसूतास्तिस्रो व्याख्या अद्य यावदुपलब्धाः सन्तिः । तासु च प्रसवक्रमेण गुणोत्कर्षेण च प्रथमतामधिगता कीर्तिकाय-महामहोपाध्याय-श्रीगणपतिशास्त्रिभिरुद्भाविता सुतरां समुद्भासते । एषा च टीका भूयिष्ठां प्रौढिमाटीकमाना तत्र तत्र स्थलेषु गूढं गभीरतरं विशिष्टं भावमुद्घाटयन्ती परिणतप्रज्ञैरेव संवेद्या । सुकुमारमतीनां विद्यार्थिनां तु प्रवेशोऽत्र प्रायो दुःशकः । द्वितीया हि सञ्जीवनी नाम कविपण्डितश्रीविजयानन्दकृता हिन्दीभाषानुवादेन संवलिता विजयते व्याख्या । प्रायोऽर्थबोधने सर्वथा सरलाऽप्यसौ कथं नाम विद्यार्थिनां ग्रन्थदुर्बोधतामपाकर्तुं समर्था भवेदिति प्राज्ञैरेव निरूपणीयम् । तृतीया तु विजयानन्दखण्डूडीशास्त्रिकृता विजयवैजयन्तीसमाख्या व्याख्या सुललितहिन्दीभाषानुवादेन समलङ्कृता तत्तत्पदार्थप्रतिपादनपुरःसरं भावं विशदीकर्तुमुद्यता विद्यार्थिजनोपकारमाधातुं प्रभवेदिति सम्भाव्यते । तुरीया चेयं प्रबोधिनी नाम प्रकाशनामकेन हिन्दीभाषानुवादेन सम्भूषिता विद्यार्थिनामर्थज्ञानसौकर्याय निरमीयत । 'निजमुद्देश्यं पूरयितुं कथङ्कारमेतया समर्थयाऽभूयते' इत्येष विषयस्तु निष्पक्षैः परीक्षणीयः प्रेक्षकैरेव ।

काशीस्थराजकीयसंस्कृतपाठशालापरीक्षासु तदधिकारिवर्गैरिदं प्राज्ञप्रशंसितं स्वप्नवासवदत्तं नाटकं परीक्षाग्रन्थेषु निवेशयिष्यत' इत्येवं चिरात्कर्णगोचरतामानीय विद्यार्थिजनोपकाराय विद्याविलासमुद्रणालया-

ऽधिपति-श्रेष्ठि-जयकृष्णदासगुप्तमहोदयेन तद्व्याख्यानिर्माणविधौ बहुधा-ऽनुरुद्धोऽहं पाठशालीयकार्यजातादत्यल्पावशेषेऽप्यवकाशे कथञ्चिदस्मिन् कर्मणि प्रावर्तिषि। मन्दं मन्दमद्य यावत्तदौपयिकमाचरन्कार्यमिदानीं मध्यम-परीक्षापाठ्येषु निवेशितमेतं ग्रन्थमवगत्य नक्तन्दिवं भूयसा परिश्रमेण श्रीमद्-गुरूणां करुणया साऽतित्वरमिदं व्याख्यानं तदौपयिकसंशोधनकार्येण समं पूर्णतामनैषम् । परमेश्वरानुग्रहादद्येदं निर्विघ्नं मुद्रितं सौभाग्याद् ग्राहकाणां करकमलयोरलङ्कारतामधिगगच्छति । 'प्रायेण बहवष्टीकाकारास्तत्र तत्र व्याख्यासु दुर्गममंशं परामृशन्तः सरलं तदंशं व्याख्यातुमुपेक्षन्ते । स्वबुद्ध्या सरलतयोपेक्षितानि व्याख्याविहीनानि स्थलानि मन्दबुद्धीनां दुर्ज्ञेयानि सन्ती'त्यालोच्य सर्वत्रैव व्याख्यानमत्राऽनुसृतम् । न तावत्कश्चिदप्यंशो ऽस्मिन् व्याख्यया विनाकृतः ।

श्रूयते किल 'त्रिचतुरा विद्वत्तल्लजा ग्रन्थमेनं व्याख्यातुं प्रवृत्ताः सन्ती'-ति । पदप्रयोगाणां वैलक्षण्येन कियत्यत्र दुष्करतेति तैरनुभूयत एव प्रायः । प्रगाढप्रतिभानां तेषां दुष्करत्वानुभवोऽपि वा दुःसम्भवः । तदीयप्रतिभा-प्रसूभिर्गर्भगता व्याख्याकन्यकास्ताः कदा प्रसविष्यन्त इति तदाकार-दर्शनाय बाढमुत्कण्ठिताः स्मः । पूर्वजाः प्रबोधिनीप्रभृतयस्ताभिर्भगिनीभिः समं क्रीडितुमीहन्ते । आशास्यते च तासां मुखानि शीघ्रमेव नयनयोः पन्थानमायास्यन्तीति । अहमहमिकया च तत्र केचित्—'क्लिष्टमिदं नाटकं को नाम यथोचितं व्याख्यातुं क्षमिष्यते ? सर्वतः पूर्वं प्रकाशितां मदीयामेव व्याख्यानसरणिं दृष्ट्वाऽन्यैरपि तत्साहाय्येनैव साफल्यमस्मिन्कर्मण्यासाद-यिष्यत' इति वचनं क्वचिदनेकवारमुद्गिरन्तः साभिमानं प्रलपन्तो महत्त्वं स्वीयमुद्घोषयन्ति। कारणवशात्तैरद्यापि तत्स्वरूपं प्रकाशयितुं न पारितं स्या-दित्यलमप्रस्तुतार्थप्रस्तावेन ।

अथैतन्नाटकनिर्मातृत्वेन प्रसिद्धिं गतस्य महाकवेर्भासस्य प्रसिद्धि-विषये किञ्चिद्विचार्यते । कालिदासो हि कविकुलचूडामणिर्निजनिर्मित-मालविकाग्निमित्रप्रस्तावनायां 'प्रथितयशसां भास-सौमिल्लक-कवि-

पुत्रादीनां प्रबन्धानतिक्रम्य वर्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं बहुमान' इत्युदीरयन् प्रसिद्धकीर्तिमुत्तमप्रबन्धनिबन्धनधुरन्धरं प्राधान्येन भासं निरदिक्षत्। श्रीमद्भट्टबाणेनापि कविवर्णनप्रस्तावे स्वीये हर्षचरिते—

'सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्बहुभूमिकैः।
सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव' ॥

इतीत्थमुपश्लोकितो भासः। श्रीमान् राजशेखरोऽपि स्वकवित्वप्रशंसनावसरे—

'भासो रामिलसोमिलौ वररुचिः श्रीसाहसाङ्कः कवि-
र्मेण्ठो भारविकालिदासतरलाः स्कन्धः सुबन्धुश्च यः।
दण्डी बाणदिवाकरौ गणपतिः कान्तश्च रत्नाकरः
सिद्धा यस्य सरस्वती भगवती के तस्य सर्वेऽप्यमी ॥'

इत्येवं प्राथम्येन भासं मुक्तकण्ठं प्रशंसति स्म। 'भासकल्पितेषु रूपकेषु श्रेष्ठत्वपरीक्षणाय प्रेक्षावद्भिरग्नौ क्षिप्तेषु, रूपकान्तरेषु भस्मसाद्भूतेषु स्वप्नवासवदत्तं नाम नाटकमनग्निदग्धं सत् काञ्चनवत् काञ्चिदनिर्वचनीयां कान्तिं कलयाञ्चकार'त्यपि स एव सरस्वतीपुत्रो राजशेखरः—

'भासनाटकचक्रेऽपिच्छेकैः क्षिप्ते परीक्षितुम्।
स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥'

इत्यनेन पद्येन प्रत्यपादयत्। श्रीजयदेवस्तु—

'यस्याश्चोरश्चिकुरनिकरः कर्णपूरो मयूरो
भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः।
हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चबाणश्च बाणः
केषां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥'

इत्येवं भासकविं कविताकामिन्याः प्रसादसूचकहासत्वेन वर्णितवान्। इत्येवमादिभिस्तैस्तैरसाधारणगुणतया प्रसिद्धैर्वसुधालङ्कारभूतैर्भूतपूर्वैर्विपश्चि-

दपश्चिमैर्ग्रन्थकारैः कीर्तिरुद्घोषिता दृश्यते महती भासस्य । एतानि महाकवेरमुष्य वैदुष्यं नामधेयं च सर्वतः प्रसिद्धिं नयन्ति प्रमाणान्युपलभ्यन्ते ।

समयेऽस्मिन् 'कोऽयं भास' इत्येष पुरस्तादुपस्थितो भवति प्रश्नः । केचिदत्र—'स एवायं भासो वर्तते, येन किल शूद्रकनृपतेराज्ञया मृच्छकटिकं नाम नाटकं प्रणीय तन्नाम्ना प्रकाशित'मिति व्याचक्षते । मृच्छकटिकं च दण्डिनो मुखान्निर्गतमित्यपि केषाञ्चिन्मतम् । अस्तु, तावदप्रसक्तोऽयं विषयः । 'मृच्छकटिकं शूद्रकेण तदितरेण वा प्रणीत'मित्ययं विचारो न तावदिदानीं करणीयः । कीर्तिकाय–म०म० श्रीगणपतिशास्त्रिणस्तु तमेवैतं स्वप्नवासवदत्तकर्तारं भासं निर्दिशन्ति, येन मध्यमव्यायोगप्रभृतीनि द्वादश रूपकाणि प्राणायिषत । एते खलु शास्त्रिणो दृढमिदं सिद्धान्तयन्ति, यत्—'कालिदासादिभिर्मालविकाग्निमित्रेष्विव प्रायो नाटककारैर्नाटकेषूपक्रमे स्वीयः परिचयो दीयते । मध्यमव्यायोगादिषु कुत्रापि नात्मस्वरूपं तत्कर्तृतया परिचायितं कविनेत्येतदपि प्रत्यक्षमनुभूयते । 'भासनाटकचक्रेऽपी'ति पूर्वोक्तराजशेखरपद्येन च भासेन स्वप्नवासवदत्तमिव नाटकान्तराण्यपि निर्मितानीत्यपि सिद्धं भवति । सर्वेष्वमीषुरूपकेषु च प्रायः समानैव दृश्यते रचनाशैली । एतेन नूनमनुमीयते—नाटकानि सकलान्यमून्येकेन भासेनैव निर्मितानी'ति । सकलमिदमन्यदप्येतदौपयिकं तैः साटोपं विस्तरेण प्रतिपादितं प्रतिमानाटकस्य स्वप्नवासवदत्तस्य च भूमिकायाम् । अमुष्मिन् विषये विदुषां भूयांसो विचारा उपलब्धाः सन्ति । विप्रतिपत्तिपूर्णोऽयं विषयः । यथोचितप्रमाणानुपलम्भान्नात्र किञ्चिदपि निर्णेतुं शक्यते । यत्किमपि कल्पयितव्यं मन्तव्यं च यथारुचि ।

स्वप्नवासवदत्तं नाटकमुद्दिश्य 'इदम्—भासेन कृतम्, भासेन न कृतम्, अन्येन कृतम्' इत्येते त्रयः पक्षा उपक्षिप्ताः सन्ति तैस्तैः प्रेक्षावद्भिः । प्रथमः पक्षोऽत्र श्रीगणपतिशास्त्रिणाम् । एते तु 'स्वप्नवासवदत्तमिदं भासकृतमेवे'ति दृढमागृह्णन् । द्वितीयश्च पक्षो महामहो-

पाध्याय-सुरसरस्वतीलीलासदनायमान-गुरुवर-तैलङ्ग-श्रीलक्ष्मणशास्त्रि-प्रतीक्ष्यचरणानाम् । एतस्मिन्विषये 'श्रीमत्या वाग्देव्या हासत्वेन वर्णितस्य भासस्य वाणी कथमपि नेदृशी निःसारा नीरसा च भवितुमर्हति, यादृशी सा नाटकेऽस्मिन्प्रयुक्ता दृश्यते' इत्येष आशयः श्रीमद्गुरुचरणानाम् । द्रष्टव्यं च तदिदं तैः प्रकल्पिते ग्रन्थोपक्रमे प्रकल्पिते 'किञ्चिद्वक्तव्ये' । श्रीमद्भि-र्यशोवपुषा वर्तमानैर्भूतलभूषणायितैः श्रीरामावतारशर्मपण्डितरप्ययमेव पक्षोऽवलम्बित आसीत् । 'बहुत्र व्याकृतिसिद्धान्ताऽननुसारिणी क्लिष्टा विलक्षणा च रचनाशैली नाटकमिदं कवितावनिताहासायिताद्भासादनुद्भूतमिव निवेदयती'त्येतत्सहृदयाः प्रतिपद्यन्ते । 'श्रीराजशेखरेण भासकर्तृकतया सूचितमनन्यसामान्यगुणं स्वप्नवासवदत्तं त्वन्यदेव स्यात्, रचनागुणेनास्य तत्त्वप्रतिपादनं नूनमनुभवाऽपलपनमेवे'त्येवमेतन्मतावलम्बिनां हार्दं तात्पर्यम् । यस्तावत्तृतीयः पक्षो 'नाटकमिदमन्येन कृत'मिति, तदवलम्बिनस्त्वेवं निरूपयन्ति—'चकियार' इति प्राप्तप्रसिद्धिभिः केरलदेशीयैर्नटैस्तत्तत्कविनिर्मितानां बहूनां नाटकानां कृतमस्ति संक्षिप्तं किमपि रूपान्तरं स्वल्पेन कालेन सुगमतया तत्प्रयोगं कर्तुकामैः । तत्र च रूपान्तरकरणप्रसङ्गे किमपि तैस्तत्रत्यं तथैव स्वीकृतमन्यच्च यदृच्छया बुद्ध्यनुसारं ततो निष्कासितं तथा स्वीयं तत्र नूतनं निवेशित'मिति । 'सप्तमे शतके कुशीलवाः केरलदेशीयास्ते परिवर्तितरूपाणि तानि नाटकान्यचीक्लृप'न्नित्येवमैतिहासिकाः प्रमाणयन्ति । एतेन—स्वप्नवासवदत्तमिदं रूपान्तरतां प्रापितं तदेवे'ति पूर्वोक्ततृतीयपक्षावलम्बिनां विदुषामभिप्रायः स्फुटीभवति । सम्भवत्येतत्, यतोऽत्र परिवर्तितस्वरूपे नाटके क्वचिद्रचनाविषये प्रौढिः शैथिल्यं च कुत्राप्युपलभ्यते । अपप्रयोगा अपि नाऽसम्भवा अव्युत्पन्ननटनिर्मितेऽस्मिन् । अन्यच्च—स्वप्नवासवदत्तादुद्धृत्य स्वीयेषु ग्रन्थेषु पुरातनैर्ग्रन्थकारैस्तन्नाम्ना निवेशितं यदत्रेदानीं नोपलभ्यते, तत्तदानीं परिवर्तनवशादपगतं स्यादिति । अयमेव पक्षस्तृतीयोऽद्यत्व आदरणीयकोटौ निविष्टो बहूनामेतद्ग्रन्थपरिशीलनशालिनां संख्यावताम् । भासनाटकचक्रोद्धारपरायणैः श्रीगणपतिशास्त्रिभिः खलु-प्राचीनतमेष्वादर्श-

पुस्तकेष्वनुपलभ्यमानं स्वप्नवासवदत्तनाम्नाऽन्यत्रोद्धृतं श्लोकद्वयमत्र ग्रन्थे यथाप्रसङ्गप्रदर्शनं स्थलविशेषे निवेश्य तदेव प्रमाणीकृत्य 'नाटकस्यास्य कर्ता भास एवे'त्यभिधाय तत्रैव तत्साधने बाढं प्रयतितम् । किन्तु तदिदं श्लोकद्वयं ग्रन्थमध्ये क्वचिन्निवेशितमपि तदुद्देशपूर्त्यै नालम् । अनुकूलतर्काभावाद् 'भास एवास्य कर्ते'त्यनुमानं तेषां न सम्यक् प्रतिभाति । ग्रन्थमध्ये निवेशनमपीह तयोः श्लोकयोर्नावश्यकम्, ताभ्यां विनापि तत्र तत्र पूर्वापरग्रन्थविरोधाभावात् । अत्र विषये तत्रैव प्रसङ्गे व्याख्यायां किमपि मीमांसितमस्माभिः । विलोकनीयमेतत् (१६०, २४०–२४१ पृ०) । किञ्चैवं विचारणीयम्–'ध्वन्यालोकलोचने (१५२ पृ०) वाग्देवतावतारैः श्रीमदाचार्याभिनवगुप्तपादैः—

'सञ्चितपक्ष्मकपाटं नयनद्वारं स्वरूपतडनेन (?) ।
उद्घाट्य सा प्रविष्टा हृदयगृहं मे नृपतनूजा' ॥

इत्ययं स्वप्नवासवदत्तीयः श्लोक उदाहरणरूपत्वेनोद्धृतः । श्रूयतेऽन्यत्रापि किमपि कुत्रापि तन्नाटकनाम्नोद्धृतं वर्तत' इति । यद्येतत्सर्वं स्वप्नवासवदत्तीयं, तर्हि किमिति नात्रोपलभ्यते, किमर्थं च तदेतन्न निवेशितमत्र कुत्रापि प्रसङ्गमुद्भाव्य श्रीगणपतिशास्त्रिभिः । तत्र तत्रोद्धृतानामत्राऽदर्शनात् स्फुटमेवेदम्, यदेतन्नाटकं श्रीमद्भासकृतैतन्नाटकाद् भूयो विभिन्नरूपमेवे'ति प्रामाणिकानां विश्वासः । कतिचन—'श्रीहर्षादेर्धावकादीनामिव धन'मित्यत्र वर्णितं श्रीहर्षनृपते रुच्यनुसारं रत्नावल्यादिनिर्मातारं धावकमेव भासं मन्यन्ते । अन्ये तु नेदं क्षमन्ते ।

इत्थमयं नाटकस्यास्य कर्तुर्विषये विदुषां विमर्शो दर्शितः । अत्र कतमन्मतं ग्राह्यमिति तु सहृदया एव प्रष्टव्याः । यत्किमप्यस्तु, 'स्वप्नवासवदत्तं नाम किमपि नाटकं भासकविना प्रणीतमि'ति तु निर्विवादमङ्गीकर्तव्यमेव सर्वैः ।

एतन्नाटकस्य कर्तृत्वेन प्रसिद्धिमागतः सरस्वत्या हासत्वेन वर्णितोऽयं भासकविः स्वीयेन जन्मना भारतभुवं कदा भूषितवानित्येष प्रश्नो विचार-

णीय इदानीम्। 'किन्नाम कथं वास्योत्तरणं कल्पनीय'मिति परं बुद्धेः पन्थानं नारोहति। स्वकीयसमयसूचनविषयेऽवलम्बितौदासीन्यैः पूर्वैर्भूयोभिर्यथावदन्येषां करणीये तत्समयनिर्णये महदसौकर्यमापादितम्। इत्थं सति यथोपलब्धप्रमाणैः कस्यचित्समयनिर्धारणविषये किमपि केनापि, तदन्यप्रमाणैश्च तदन्येन ततोऽन्यथा कल्प्यते। प्रकृतकवेः समयोऽप्येवमेव कतिभिः प्रमाणैर्निर्धारणीयः। तथा हि—'कालिदासेन मालविकाग्निमित्रे भासः प्रशंसित' इत्यनेन कालिदासात्प्राचीनत्वं तु निर्विवादमेतस्य सिद्धम्। कालिदासस्य समयविषये च यद्यपि भूयान्मतभेदस्तथापि प्रथमे वैक्रमे शतके तत्सत्तां बहवोऽभ्युपयन्ति। 'कालिदासकवेरस्तित्वसमये भासकवेरत्यधिका प्रसिद्धिरासी'दिति तु कालिदासकृतया भासकविप्रशंसयैव सूच्यते। प्रसिद्धिश्च भूयः समयसापेक्षा। अतो वैक्रमशतकारम्भाच्छतत्रयेभ्यः पूर्वं भासकवेरवस्थानं नानुचितं मन्येत। 'कीथ' Keith महोदयप्रभृतयस्तु चन्द्रगुप्तनृपतेः समये कालिदासं संभावयन्ति। चन्द्रगुप्तकालश्च निर्धारित ऐतिहासिकैः पञ्चमं वैक्रमं शतकम्। एतेन तृतीये चतुर्थे वा वैक्रमे शतके भासस्य सत्ता प्रतिपादिता भवति। अन्ये च—ग्रन्थोक्तैर्बहुभिरन्यैश्च प्रमाणैर्भासकविं चाणक्यात्पूर्वकालिकं मन्यन्ते। ईशवीयशतकारम्भतः प्राक् चतुर्थे शतके चाणक्यस्योत्पत्तिरैतिहासिकैः कल्पिता। इत्यत ईशवीयशतकारम्भतः प्राक् पञ्चमे शतके महाकविर्भास आसीदित्युक्तं भवति। इत्थमन्यान्यानि प्रमाणान्यवलम्ब्य भासकवेः पूर्वोक्तात्समयात्किञ्चिदग्रे पश्चाद्वा भवितुं शक्यते। अयमेव भासस्य काल इति निर्धारणं तु दुःशकप्रायम्। केचित्तु—ग्रन्थेऽस्मिन् पाणिनीयव्याकरणविरुद्धाऽपशब्दप्रयोगबाहुल्यदर्शनेन कात्यायनात् पाणिनेश्च प्राचीनमेनं भासकविं प्रतिपादयन्ति। ऐतिहासिकानामत्रापि नैकमत्यम्।

एतस्य महाकवेर्भासस्य समयनिर्णयादिविषये श्रीमन्मित्रवर-साहित्यशास्त्राचार्य-एम्.ए. उपाधिधारि-सीतारामजयरामजोशी महोदयैर्निबन्ध एको महत्तमः परःशतपृष्ठात्मको गवेषणापूर्णः सोदाहरणो महता परिश्रमेण सम्पादितः। अयं च दुदैवादमुद्रितरूप एवाद्यापि वर्तते। यदि कदाचि-

देतन्मुद्रणसौभाग्यं सम्पद्येत, परिचयस्तर्हि भूयान् भासविषये लभ्येत जिज्ञासुभिः। सागरायमाणोऽयं निबन्धस्तत्राऽवगाहनमापाततः कुर्वतोऽत्युच्चावचविचारवीचिषु नूनं पातयेत्, अन्तः प्रविष्टाः पुना रत्नरूपं किमपि ततो हस्तगतं कर्तुं प्रभवेयुः। इत्थमेतत्कवेर्भासस्य परिचयादिकं प्रदर्शितं किञ्चित्। बहुभिर्बहुधा विचारितो बहुवक्तव्योऽयं विषयः कथं नाम संक्षेपान्निरूपयितुं शक्यते। अत्र किल विषये पुरःसरन्त्यपि लेखनीयं विस्तरभिया पश्चादाकृष्यते। समधिकलेखनं पुनः प्रसङ्गानुचितं मत्वा विषयोऽयमत्रैव परिसमाप्यते।

एतावदित्थं प्रतिपाद्य ग्रन्थकारस्य विषये, साम्प्रतं ग्रन्थमेतं वर्णनविषयीकर्तुं किञ्चित्प्रस्तूयते। ग्रन्थेऽस्मिन्समालोच्यमाने, विलक्षण एवायं प्रतीयते रचनाविशेषः। कवेः कृतिरियं क्वचिदेकत्र भाषाविषये परं प्रौढिमानमारूढाऽन्यत्र बहुत्र च शैथिल्यं कलयन्ती मध्ये मध्ये व्याकरणसिद्धान्ताऽननुमतान् पदप्रयोगान् प्रदर्शयन्ती दर्शकानां मानसं भूयोविभ्रमोर्मिषु विप्लावयते। पद्यानि च कानिचित् क्वचित्सरसानि भावपूर्णानि सहृदयहृदयं प्रविशन्ति दृश्यन्ते। निष्पक्षं निरूप्यमाणे, गुणा अल्पा दोषाश्चाऽनल्पा इह प्रतीयेरन् विदुषाम्। तादृशीं प्रसिद्धिं प्राप्तस्य भासस्य लेखन्याः प्रसूतमेतादृशं ग्रन्थमेनमवलोक्य को नाम काव्यार्थभावनापरिपक्वबुद्धिर्न चित्रीयेत ? रचनागुणेन च 'भासकृतं नैतन्नाटकमित्येवं कल्पिते,

'स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः'

इतीदृक्पूर्वैः प्रशंसितं तत्कुत्र गतम्, कुतो वाद्य तन्नोपलभ्यते ? 'तदेवेद'मिति तु सहृदयेभ्यो विवेचकेभ्यः कथमपि न रोचते।

केचिन्महानुभावाः—'प्राचीनतमस्यैतस्य कवेः सत्तासमये पाणिनीयाऽनुशासनस्य नवोदयत्वेन पूर्णतया प्रचाराभावाद् ग्रन्थेऽस्मिन् स्वसमयाऽनुरूपानपाणिनीयान् पदप्रयोगान्प्रकल्पयन् कविरयमप्रबुद्धोऽव्युत्पन्नो वेति केषाञ्चित्कल्पनं त्वदूरदर्शितामात्र'मिति वदन्तो रामायणमहाभारतसजातीयान् प्रयोगान्कुर्वन्तं महाकविं भासं वाल्मीकिव्यासदेश्यं पश्यन्तोऽन्यत्या-

ऽपशब्दप्रयोगविषयेष्वार्षप्रयोगकल्पनां कुर्वन्ति । तच्चु तेषां श्रद्धाजाड्यमेव प्रतिभाति । अस्य कवेः प्रभूतं प्रशंसितस्य प्राचीनतमस्याऽप्यृषिकल्पत्व-कल्पना तु न चेतःसाक्षिकी ।

इह किल कल्पितः कविना नायको वत्सराजो नायिका च वासव-दत्ता । प्रियाविरहजन्मा शोकः प्रियावाप्तिजन्मानं रतिं नायकस्य विभा-वादिसंयोगात्परिपुष्णातीति प्राधान्येन शृङ्गारो करुणश्च तदङ्गत्वेन निबद्धः सुतरां चारुतामावहति । एष चात्र करुणशृङ्गारयोरङ्गाङ्गिभावः प्रायोऽन्यत्रा-ऽदृष्टपूर्वो विचित्र एव कविना तदनुकूलकथावस्तुसङ्घटनेन प्रतिभाबला-दुद्भावितः । नायकश्चात्र वत्सराजो नाम राजा शृङ्गाराभिरुचिर्धीरललितः सचिवायत्तसिद्धिश्च । 'साधारणादपि राजवंशात्प्रसूतो वत्सराजः श्रीभग-वतीप्रसादमहिम्ना विद्याधराणां बहुमतः सन्नेकातपत्रं भूतधात्र्याः प्रभुत्वं कल्पयन् व्यद्योतते'ति लघुस्तवे—

'जातोऽप्यल्पपरिच्छदे क्षितिभुजां सामान्यमात्रे कुले
निःशेषाऽवनिचक्रवर्तिपदवीं लब्ध्वा प्रतापोन्नतः ।
यद् विद्याधरवृन्दवन्दितपदः श्रीवत्सराजोऽभव-
न्मातस्त्वच्चरणाम्बुजप्रणतिजः सोऽयं प्रसादोदयः ॥

इत्यनेन पद्येन दर्शितम् । एतस्य पाण्डववंशीयत्वं च विष्णुपुराणादि-प्रतिपादितं ग्रन्थे सूचितं 'भारतानां कुले जात' इत्यमुना श्लोकेन । ईशवीयशतकारम्भतः प्राक् '४७४' वत्सरादारभ्य '४४९' वत्सरान् यावन्मगध-देशे राज्यशासनं कुर्वतो दर्शकभूपतेर्भगिनी पद्मावती वत्सराजेन परिणीतेति पञ्चमशतकस्योत्तरार्धं वत्सराजस्य सत्ताकालो विजयानन्दत्रिपाठिकृत-सञ्जीवनीटीकायां निर्दिष्टः ।

अत्र हि कविस्तदानीं प्रसिद्धस्य वत्सराजस्य कथां वर्णितवान् । प्राचीनकाले कर्णाकर्णिकयाऽवगताः पूर्वपरम्पराप्राप्तास्तास्ताः कथा जानन्तो वृद्धाः परस्परं तत्प्रकाशनेन तासामितस्ततः प्रचारं कुर्वते स्म । इदञ्च 'प्राप्यावन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान्' इत्यनेन मेघदूते कालि-

दासेन सूचितम् । ततः कालक्रमेण रामायणं महाभारतं बृहत्कथां चोपजीव्य कथावस्तूनां परिचयस्तत्र तत्र तैः क्रियते स्म । एवमेव कियति कालेऽतीते, पैशाच्यां लिप्यां निबद्धा गुणाढ्यस्य बृहत्कथा क्षेमेन्द्रसोमदेवाभ्यां संस्कृते सङ्कलिता । तौ च 'बृहत्कथामञ्जरी-कथासरित्सागर' इति नाम्ना प्रसिद्धौ ग्रन्थौ मूलमाश्रित्य साम्प्रतं कथावस्तु सङ्गृह्यते लोकैः । उदयनस्य कथा बृहत्कथामञ्जर्यां कथासरित्सागरे च सविस्तरं प्रतिपादिता वर्तते । प्रायश्चैषा स्वप्न-वासवदत्तीयं कथाभागमनुसरति । क्वचिदंशे क्रमभेदेन सह परस्परं विषय-भेदोऽप्यत्र विभाव्यते ।

'एतन्नाटकीया कथा च 'कथासार'नाम्ना प्रकृतनाटकभाषानुवादकै-र्मित्रवरैः साहित्याचार्य—होशिङ्गजगन्नाथशास्त्रिभिः सन्दब्धा ग्रन्थोपक्रमे योजिता वर्तते । तत एवैतद्ग्रन्थप्रतिपाद्यो विषयोऽवगन्तुं शक्य' इत्यतस्तद्वर्णनं न पुनरत्र प्रस्तूयते ।

इत्थमत्र सकलं विचारणीयं विषयं परिसमाप्तिं नीत्वा किमप्या-वश्यकमन्तिमं निवेद्य लेखोऽयमुपसंह्रियते । इदं तावत्कार्यं नूतनं टीका-लेखनं नाम स्वीकृतपूर्वं यथावकाशमनुतिष्ठंस्तदौपयिकीमान्तरीं व्याकुलता-मन्तराऽन्तराऽनुभवन्नद्य श्रीपरमेश्वरस्य कृपया निष्प्रत्यूहं कथमपि समाप्तिं नीतवानिति भाराऽपनयात्सुतरां सुखी संवृत्तोऽहमिदानीम् । एतत्कार्या-नुकूलपर्याप्तावकाशाऽनवाप्तिरेव मां कमप्यत्र सहायकं सम्पादयितुं नितान्त-मन्वरौत्सीत् । तदर्थं च प्रियसुहृदं श्रीजगन्नाथशास्त्रिणं साहाय्यविधये सहजसौहार्दादन्वरुणधम् । तदीयं तत्स्वीकरणं च ममोत्साहसम्पत्तिमेत-त्कार्यौपयिकीं समवीवृधत् । एकैकटीकासम्पादनं ततो विभज्याऽऽवाभ्यां यथाबुद्धि कार्यमिदं सम्पादितम्, आवश्यकं परस्परेण साहाय्यं च स्वस्व-कार्येषु कल्पितम् । 'इदंप्रथममेतत्कार्यं कथं सञ्जात'मित्यहं न वेद्मि । 'आपरितोषाद्विदुषा'मितीदृशी वर्तते मे स्थितिः । विलक्षणे ग्रन्थेऽस्मिन्नरु-चिविशेषं वहद्भिः सर्वथाऽनिच्छद्भिरपि सविनयादरभक्तिभावमभ्यर्थितैरन्ते-

वासिजनसम्मुखीनसाधारणेतरसहजकरुणाप्रस्रवणैः साहित्यसारसर्वस्वायितैः महामहोपाध्याय-गुरुवर-श्रीलक्ष्मणशास्त्रितैलङ्गपूज्यपादैः सौभाग्योदयेन मुद्रणात्प्राक् सदयदृष्टिपातप्रसादेन पवित्रीकृतोऽयं ग्रन्थस्तद्विषये च स्वीय-वक्तव्यप्रकाशनानुग्रहाद्गाढमुपकृतमित्युपकारभारवहनाद्विनयावनम्रस्य दास-जनस्य मूर्धा श्रीचरणयोः पुरस्तादत्यन्तमवनत एव । विनेयैः सम्पादितस्य वस्तुनः सादरमुपजीव्यचरणयोः समर्पणं प्रधानं तत्कर्तव्यमिति, यदुपज्ञो व्युत्पत्तिलेशः सञ्जातस्तेभ्य एव तत्कृतं निवेदनीयमिति च पर्यालोच्य तत्कृपाऽमृतवल्लीफलमिदमेतत्सम्पादकौ सुरसरस्वतीप्रसादसम्प्राप्तसारस्वत-वैभव-साहित्याचार्य-श्रीमद्गुरुवरश्रीभालचन्द्रशास्त्रिमानवल्लिचरणयोः समार्पयताम् । अत्र किल भूमिकाविषयसूचनेन साहाय्यं वितन्वतां यथोचित-विचारैश्च सम्भावयतां सहजसौहार्दशालिनां साहित्याचार्य-श्रीबटुकनाथ-शर्म एम्० ए०महोदयानामुपकाराणां सर्वथैवाऽधमर्णाः स्मः । दृष्टिदोषा-न्मुद्रणदोषाच्च सम्भावितानामशुद्धीनां शोधनं विदुषः प्रार्थयमानो, विद्यार्थिनो'ऽनेन नूनमुपकृता भवेयु'रिति सम्भावयन् निर्विघ्नपरिसमाप्त्या परमेश्वरचरणारविन्दस्मरणपुरःसरं विरमाम्यमुष्माद्व्यापारादिति शम् ।

काशी,
रथयात्रा संवत् १९९३ । } अन्तरामशास्त्री वेतालः ।

बृहत्कथामञ्जरी—कथासरित्सागरान्तर्गतोऽयं वत्सराजकथाभागः सङ्गृह्यते। अत्र च तत्तद्वर्णनांशं विहाय प्रस्तुतप्रधानकथानुषक्तान्येव पद्यानि सङ्कलितानि। 'किमत्रोपादेयं किञ्चाऽनुपादेय'मिति विचारसङ्कटे समुपस्थिते मयि च कार्यान्तरव्यग्रचेतसि, प्रथमपरिचयेऽपि प्रदर्शितप्रगाढसौहार्दसम्पत्प्रभावसम्भाविताऽसीमसरसभावोचिताऽत्युदात्तभावैः साहित्याचार्य—श्रीमन्मधुसूदनमिश्रमहोदयैः स्वीयानर्घ्यविचारसारसंसूचनेन सुतरामनुगृहीतम्। महानुभावानाममीषामुपकारविशेषादस्मादानृण्यं प्राप्तुमिच्छताप्यकिञ्चनेन किं तावत्तदुचितं पारितोषिकमर्पयितुं पार्यत इति तद्गुणस्मरणपुरःसरं मनसाऽभिनन्दामि केवलमौदार्यमिदम्। अनन्तराम शास्त्री वेतालः।

श्रीक्षेमेन्द्रविरचितायां बृहत्कथामञ्जर्यां
कथामुखनामा द्वितीयो लम्बकः।

कौशाम्बी शाम्भवीव श्रीरस्ति स्वस्तिमती पुरी ॥ ४ ॥

अर्जुनाभिजने जातो जनमेजयसम्भवः।
शतानीकोऽभवत्तत्र राजा राजेन्द्रशेखरः ॥ ६ ॥

बभूव तस्य राज्याब्धेः कर्णधारो महामतिः।
मन्त्री युगन्धरो नाम शक्रस्येव बृहस्पतिः ॥ १२ ॥

सेनानीः सुप्रतीपश्च विप्रः शास्त्रार्थवित्तथा।
स्वैरेच्छानर्मसचिवस्तथाभूद्वल्लभो विभोः ॥ १३ ॥

तस्य विष्णुमती नाम विष्णोः श्रीरिव वल्लभा।
बभूव विभ्रममही जैत्रमस्त्रं मनोभुवः ॥ १४ ॥

स मृगव्याप्रसङ्गेन कदाचिन्निर्गतो वनम्।
ददर्श तेजसां राशिं मुनिं शाण्डिल्यमाश्रमे ॥ १५ ॥

नामाभिजनमावेद्य तं प्रणम्य महीपतिः।
अवाप तस्मादुचितं पुत्रलाभवरं च सः ॥ १६ ॥

स राज्ञो वरदः श्रीमान्कौशाम्बीमेत्य सादरम्।
पुत्रेष्ट्या पुत्रकामस्य याजकोऽभून्महामुनिः ॥ १७ ॥

ततो मुनिप्रसादेन राजा दशरथोपमः ।
इष्ट्वा राममिव प्राप सहस्रानीकमात्मजम् ॥ १८ ॥
स यौवराज्ये तनयं विधाय विधिना नृपः ।
पीयूषबिम्बित इव प्रालेयकरणोऽभवत् ॥ २० ॥
महिष्या सह भूपाले संप्राप्ते कीर्तिशेषताम् ।
भेजे राज्यं शतानीकतनयो मन्त्रिणां गिरा ॥ २६ ॥
ततः कालेन तनयां क्ष्मापतेः कृतवर्मणः ।
तामाससाद दयितां सर्वस्वं पुष्पधन्वनः ॥ ३५ ॥
सा तस्माद्गर्भमाधाय भवानीवेन्दुशेखरात् ।
पाण्डिम्ना शशिलेखेव पीयूषक्षालिता बभौ ॥ ३७ ॥
अत्रान्तरे मन्त्रिवरः सेनानीश्च महीपतेः ।
द्विजो नर्मवयस्यश्च पुत्रान् प्राप कुलोचितान् ॥ ३८ ॥
सुतो युगन्धरस्यासीच्छ्रीमान् यौगन्धरायणः ।
रुमण्वान्सुप्रतीपस्य द्विजस्य च वसन्तकः ॥ ३९ ॥
ततस्तामामिषधिया सुपर्णकुलसंभवः ।
जहार विकटः पक्षी मुग्धां दग्धविधेर्वशात् ॥ ४३ ॥
नीत्वा विहायसा दूरं स तामचलसन्निभः ।
तत्याज मोहविवशामुदयाचलकन्दरे ॥ ४४ ॥
लब्धसंज्ञा शनैः कम्पविलोलतनुवल्लरी ।
कीर्णोत्पला इव दिशश्चकार चकितेक्षणैः ॥ ४५ ॥
ततो यदृच्छया यातस्तां विलोक्य तथा स्थिताम् ।
निनाय करुणासिन्धुर्मुनिपुत्रस्तपोवनम् ॥ ५० ॥
सुतेवाश्वासिता तत्र कृपया जमदग्निना ।
असूत तनयं काले सेनान्यमिव पार्वती ॥ ५१ ॥
तस्याकाशभवा वाणी चकारोदयनाभिधाम् ॥ ५२ ॥
आश्रमे स मुनीन्द्रेण कृतचूडादिकस्ततः ।
ववृधे बालकशशी सह मातुर्मनोरथैः ॥ ५३ ॥

सोऽपश्यन्मृगयासक्तो व्याधबद्धं भुजङ्गमम् ॥ ५४ ॥
दीनमालोक्य भुजग शबराय धनार्थिने ।
अमोचयत्स्वजननीदत्तं दत्त्वा स्वकङ्कणम् ॥ ५५ ॥
स सर्पो मोचितस्तेन नागो भूत्वा कृताञ्जलिः ।
सख्यं विधाय पातालं निनाय तमुदारधीः ॥ ५६ ॥
स किन्नराभिधो नागो धृतराष्ट्रसुतः प्रियम् ॥ ५७ ॥
भगिनीं ललिताभिख्यां ददावुदयनाय सः ॥ ५८ ॥
ताम्बूलीस्रजमम्लानां वीणां घोषवतीमपि ।
अवाप्य राजतनयः फणीन्द्रात्स्वाश्रयं ययौ ॥ ६० ॥
अत्रान्तरे स शबरः कौशाम्ब्यां वणिजं ययौ ।
सहस्रानीकनामाङ्कमणिकङ्कणविक्रयी ॥ ६२ ॥
आदाय रत्नकटकं स विभीतो महीभुजे ।
निवेद्य शबरोपेतः प्रणम्य स ययौ वणिक् ॥ ६३ ॥
श्रुत्वा वलयसंप्राप्तिकथां कृत्वा पुरोगमम् ॥ ६५ ॥
शबरं तां दिशं हृष्टः प्रतस्थे सह मन्त्रिभिः ।
जामदग्न्याश्रमं प्राप निर्वैरहरिकुञ्जरम् ॥ १३९ ॥
मुनिना पूजितस्तत्र दयितां विरहार्दिताम् ।
लेभे हर्षविशोकाक्षस्तनयं चाऽतनुद्युतिः ॥ १४० ॥
प्रियासहायः स्वपुरीं प्रतस्थे मन्त्रिभिर्वृतः ॥ १४२ ॥
ततः प्रविश्य कौशाम्बीं तनयाय ददौ नृपः ।
पुत्रान्युगन्धरादीनां पौरराज्यश्रिया सह ॥ १४३ ॥
यौगन्धरायणो मन्त्री रुमण्वान् वाहिनीपतिः ।
वसन्तको नर्मसुहृद्राजसूनोरभूत्ततः ॥ १४४ ॥

इति श्रीक्षेमेन्द्रविरचितायां बृहत्कथामञ्जर्यां कथामुखलम्बूके
सहस्रानीककथा नाम प्रथमो गुच्छः ।

अथ द्वितीयो गुच्छः ।

कुलोचितपदं याते पार्थवंश्ये महीपतौ ।
प्रियासहायस्तत्सूनूश्चक्रे शास्त्रोदितां क्रियाम् ॥ १ ॥
यौगन्धरायणन्यस्तराज्यचिन्तापरोऽनयत् ।
कालं वीणाविनोदेन स मृगव्यामसेवत ॥ ३ ॥
अत्रान्तरे श्लथारम्भं तं ज्ञात्वोज्जयिनीपतिः ।
चक्रे चण्डमहासेनस्तज्जयाय ततं मनः ॥ ४ ॥
कन्या वासवदत्तेयं तद्योग्यैव सुता मम ।
निसर्गशत्रुर्नार्थ्यो मे मानी स च न याचते ॥ ५ ॥
बध्नाति कुञ्जरान्नित्यं वीणानादहतान् वने ।
ग्राह्यः स क्रूरनागेन विधायेति धियं पुरः ॥ ९ ॥
दिदेश दूतं कृतकप्रणयोपायनैः सह ।
वत्सेश्वराय सन्देशमित्यदाच्च दृढाशयः ॥ १० ॥
पुत्री मे कुलसर्वस्वमियं गान्धर्ववेदिनः ।
वीणायां श्रुतितत्वज्ञ! शिष्यतां तव वाञ्छति ॥ १२ ॥
तदेह्युज्जयनीं देव ! प्रणायाद् दुहितुर्मम ॥ १३ ॥
इत्युक्त्वा प्रेषितो दूतः कौशाम्बीं त्वरितो ययौ ।
तत्रोदयनमासाद्य यथादिष्टं न्यवेदयत् ॥ १४ ॥
वीणां वासवदत्तासौ ज्ञास्यत्यभ्येत्य मत्पुरीम् ।
शिष्यो गुरुगृहं याति न हि शिष्यगृहं गुरुः ॥ १५ ॥
इति प्रतीपसन्देशं प्राप्य दूते गते नृपः ।
यौगन्धरायणो मन्त्री चुकोपाऽवन्तिभूभुजे ॥ १६ ॥
अत्रान्तरे प्रतिवचो दूरादाकर्ण्य निःस्पृहम् ।
ध्यायंश्चण्डमहासेनः किमपि व्याकुलोऽभवत् ॥ ३१ ॥
योधैरन्तःकृतावासं चण्डो यन्त्रमहागजम् ।
विन्ध्याटव्यां ससर्जाशु सशैलमिव जङ्गमम् ॥ ३२ ॥

तं विलासालसगतं विलोलश्रवणाननम् ।
व्याधैः सुरगजाकारं विवेदोदयनो नृपः ॥ ३३ ॥
गजेन्द्रबन्धकुशलो विवेशैको महद्वनम् ॥ ३४ ॥
कूटकुञ्जरमालोक्य वीणामधुरगीतिभिः ।
स जिघृक्षुर्मुधा तस्थौ सेवाभिरिव दुर्जनम् ॥ ३९ ॥
तस्मिन्घोषवतीव्यग्रे योधाः कुञ्जरनिर्गताः ।
अभ्यापयुः सुसंरब्धाः सहसा तं जिघृक्षवः ॥ ४१ ॥
स तानशङ्कितो दृष्ट्वा धैर्यनिष्कम्पमानसः ।
मण्डलोत्तालचरणो जघान् सुभटान् रणे ॥ ४२ ॥
हतशेषैः सहाभ्येत्य महाकालवरोर्जितः ।
एको वीरवरः पश्चाज्जग्राह च्छद्मना नृपम् ॥ ४३ ॥
वत्सेश्वरं समासाद्य स विवेश निजां पुरीम् ॥ ४४ ॥
ततः प्रणम्य वत्सेशं सह पौरैर्व्यजिज्ञपत् ।
मान्योऽसि मम राजेन्द्र!न हि मे किल्बिषं त्वयि॥ ४६ ॥
इत्युक्त्वा तनयामस्मै न्यवेदयदमन्दधीः ।
वीणागेयकलाज्ञाने शिष्येयं भवतामिति ॥ ४७ ॥
तां ददर्श ततो राजा नीलनीरजलोचनाम् ॥ ४८ ॥
विलोक्य राजतनयां स कम्पतरलोऽभवत् ॥ ५२ ॥
राजपुत्री तमालोक्य लज्जानतमुखी बभौ ॥ ५३ ॥
प्रेमप्रणयशालिन्या सेव्यमानस्तया नृपः ।
राज्यस्थितिं विसस्मार सुधयेवाऽमरीकृतः ॥ ५५ ॥
संमन्त्र्य सेनापतिना सह पौरैश्च दुःखितः ॥ ५८ ॥
यौगन्धरायणो धीमान्निर्ययौ योगकोविदः ॥ ५९ ॥
दिनैर्दशभिरासाद्य योगेनोज्जयिनीं ततः ॥ ६४ ॥
तत्र योगेश्वराख्येन मित्रतां ब्रह्मरक्षसा ।
प्राप्य रूपपरावृत्तिं योगं लेभे महामतिः ॥ ६६ ॥

क्षणाद्बभूव खल्वाटः पञ्चचूडो महाहनुः ।
लम्बोदरस्तनुग्रीवः ककुदी जरसार्दितः ॥ ६७ ॥
वसन्तः सोऽपि तेनैव नीतः क्षिप्रं विरूपताम् ।
बभूव विकटाकारो हस्त्यायतनमात्मनः ॥ ६८ ॥
यौगन्धरायणः प्राप्य राज्यमार्गं स्खलद्गतिः ।
गायन्हसन्पठन्धावन्नृत्यञ्जनमहासयन्(त्) ॥ ६९ ॥
कन्यकान्तःपुरोपान्ते नितान्तोन्मत्तकोऽभवत् ॥ ७० ॥
कौतुकात्तत्र नारीभिर्नीतो गान्धर्वशालिकाम् ।
कन्यागुरुं ददर्शाथ नृपं पुनरिवार्जुनम् ॥ ७१ ॥
रहो युक्तं समाभाष्य योगेनाऽन्तर्हितोऽभवत् ॥ ७२ ॥
वत्सेश्वरोऽपि सम्प्राप्य योगं यौगन्धरायणात् ।
ददर्श मन्त्रसङ्केतविपरीतं वसन्तकम् ॥ ७३ ॥
अथ राजानमभ्येत्य स्वैरं यौगन्धरायणः ।
विमुक्त्युपायं सम्मन्त्र्य योगं दत्त्वा ययौ पुनः ॥ १३३ ॥
वसन्तकेन सहिता सार्धं वासवदत्तया ।
तत्सख्या प्रेमविश्वासभुवा काञ्चनमालया ॥ १३६ ॥
निशि सर्वायुधोपेतो हत्वा नगररक्षिणः ।
ययौ करेणुकावेगधूतहारतरङ्गितः ॥ १३७ ॥
नडागिरिं समारुह्य पालकः कुपितोऽथ तम् ।
पृष्ठतोऽभिससारैकस्तज्ज्ञात्वाऽवन्तिपोऽब्रवीत् ॥ १३९ ॥
कोपनः पालकः शूरो मान्यो वत्सेश्वरश्च नः ।
गच्छ गोपाल ! तद्युद्धं निवारय जवादिति ॥ १४० ॥
पितुर्नियोगादारुह्य सुग्रीवाख्यं तुरङ्गमम् ।
गोपालः प्रययौ तूर्णं ततो भ्रातृनिवर्तने ॥ १४१ ॥
अत्रान्तरे समभ्येत्य गोपालो जवनैर्हयैः ।
निनाय स्वपुरीमेव पालकं पितुराज्ञया ॥ १५६ ॥

अन्येद्युरथ मध्याह्ने प्रचण्डकिरणे रवौ ॥ १५८ ॥
ततस्तडागमासाद्य पीत्वा भद्रवतीजलम् ।
विषदूषितमाकण्ठमवतीर्य तृषाऽपतत् ॥ १५९ ॥
यौगन्धरायणेनाथ निजवेशवता नृपः ।
ननन्द सङ्गतस्तत्र समं वासवदत्तया ॥ १६३ ॥
अत्राभ्येति समादाय रत्नाश्ववरकुञ्जरान् ।
गोपालकस्त्वद्विवाहे विसृष्टोऽवन्तिभूभुजा ॥ १६४ ॥
इति पान्थवणिग्वाक्यं ज्ञात्वा राजा प्रियासखः ।
विसृज्य दूतान् स्वपुरीं स्वसैन्याय व्यलम्बत ॥ १६५ ॥
अत्रान्तरे प्रतीहारो महासेनमहीपतेः ।
वत्सेश्वरं समभ्येत्य समासीनं व्यजिज्ञपत् ॥ २४८ ॥
देव ! चण्डमहासेनसमादिष्टः समेष्यति ।
गोपालकस्त्वद्विवाहयोग्यरत्नाश्वसम्पदा ॥ २४९ ॥
श्रुत्वेति हृष्टः सेनानीः सज्जीकृतबलाऽम्बुधिः ।
राजा विवेश कौशाम्बीं कौतुकाकुलतां गताम् ॥ २५० ॥
अथ गोपालके प्राप्ते प्रवृत्ते च महोत्सवे ।
विवाहवसुधां राजा देव्या सह समाविशत् ॥ २५१ ॥
तयोर्बभौ विवाहश्रीः कुसुमायुधजीविनी ॥ २५२ ॥
वत्सेश्वरं समामन्त्र्य गोपाले शासनात्पितुः ।
प्रयाते स्वपुरीं राजा विजहार प्रियासखः ॥ २६९ ॥

इति क्षेमेन्द्रविरचितायां बृहत्कथामञ्जर्यां कथामुखनामा
द्वितीयो लम्बकः समाप्तः ।

महाकविश्रीसोमदेवविरचितः कथासरित्सागरः ।

अथ लावणको नाम तृतीयो लम्बकः ।

प्रथमस्तरङ्गः ।

एवं स राजा वत्सेशः क्रमेण सुतरामभूत् ।
प्राप्तवासवदत्तस्तत्सुखासक्तैकमानसः ॥ ३ ॥
यौगन्धरायणश्चास्य महामन्त्री दिवानिशम् ।
सेनापती रुमण्वांश्च राज्यभारमुदूहतुः ॥ ४ ॥
स कदाचिच्च चिन्तावानानीय रजनौ गृहम् ।
निजगाद रुमण्वन्तं मन्त्री यौगन्धरायणः ॥ ५ ॥
पाण्डवाऽन्वयजातोऽयं वत्सेशोऽस्य च मेदिनी ।
कुलक्रमागता कृत्स्ना पुरं च गजसाह्वयम् ॥ ६ ॥
तत्सर्वमजिगीषेण त्यक्तमेतेन भूभृता ।
इहैव चास्य सञ्जातं राज्यमेकत्र मण्डले ॥ ७ ॥
स्त्रीमद्यमृगयासक्तो निश्चिन्तो ह्येष तिष्ठति ।
अस्मासु राज्यचिन्ता च सर्वाऽनेन समर्पिता ॥ ८ ॥
तदस्माभिः स्वबुद्ध्यैव तथा कार्यं यथैष तत् ।
समग्रपृथ्वीराज्यं प्राप्नोत्येव क्रमागतम् ॥ ९ ॥
एवं कृते हि भक्तिश्च मन्त्रिता च कृता भवेत् ॥ १० ॥
परिपन्थी च तत्रैकः प्रद्योतो मगधेश्वरः ।
पार्ष्णिग्राहः स हि सदा पश्चात्कोपं करोति नः ॥ ११ ॥
तत्तस्य कन्यकारत्नमस्ति पद्मावतीति यत् ।
तदस्य वत्सराजस्य कृते याचामहे वयम् ॥ २० ॥
छन्नां वासवदत्तां च स्थापयित्वा स्वबुद्धितः ।
दत्वाग्निं वासके ब्रूमो देवी दग्धेति सर्वतः ॥ २१ ॥
नान्यथा तां सुतां राज्ञे ददाति मगधाधिपः ।
एतदर्थं स हि मया प्रार्थितः पूर्वमुक्तवान् ॥ २२ ॥

नाहं वत्सेश्वरायैतां दास्याम्यात्माधिकां सुताम् ।
तस्य वासवदत्तायां स्नेहो हि सुमहानिति ॥ २३ ॥
सत्यां देव्यां च वत्सेशो नैवान्यां परिणेष्यति ।
देवी दग्धेति जातायां ख्यातौ सर्वं तु सेत्स्यति ॥ २४ ॥
पद्मावत्यां च लब्धायां सम्बन्धी मगधाधिपः ।
पश्चात्कोपं न कुरुते सहायत्वं च गच्छति ॥ २५ ॥
ततः पूर्वां दिशं जेतुं गच्छामोऽन्याश्च तत्क्रमात्।
इत्थं वत्सेश्वरस्यैतां साधयामोऽखिलां भुवम् ॥ २६ ॥
बहुदोषो हि विरहो राज्ञो वासवदत्तया ।
एवं रुमण्वतोक्तः सन्नाह यौगन्धरायणः ॥ ५५ ॥
नान्यथोद्योगसिद्धिः स्यादनुयोगे च निश्चितम् ।
राजनि व्यसनिन्येतन्नश्येदपि यथास्थितम् ॥ ५६ ॥
अथ देवीपितुश्चण्डमहासेनाद्विशङ्कसे ।
स सपुत्रश्च देवी च वचः कुरुत एव मे ॥ ६० ॥
देवीदाहप्रवादेन कार्यं धैर्येण कुर्महे ॥ १०३ ॥
इत्येतन्निश्चितमतेः श्रुत्वा यौगन्धरायणात् ।
रुमण्वानब्रवीदेवं तर्हि यद्येष निश्चयः ॥ १०४ ॥
तद्गोपालकमानीय देव्या भ्रातरमादृतम् ।
संमन्त्र्य च समं तेन सम्यक् सर्वं विधीयताम् ॥ १०५ ॥
एवमस्त्विति वक्ति स्म ततो यौगन्धरायणः ।
तत्प्रत्ययाद्रुमण्वांश्च चक्रे कर्तव्यनिश्चयम् ॥ १०६ ॥
अन्येद्युर्मन्त्रिमुख्यौ तौ दूतं व्यसृजतां निजम् ।
गोपालकं तमानेतुमुत्कण्ठाव्यपदेशतः ॥ १०७ ॥
कार्यहेतोर्गतः पूर्वं तद्दूतवचनाच्च सः ।
आगाद्गोपालकस्तत्र स्वयं मूर्त इवोत्सवः ॥ १०८ ॥
आगतं तदहश्चैनं स्वैरं यौगन्धरायणः ।
निनाय सरुमण्वत्कं गृहं गोपालकं निशि ॥ १०९ ॥

तत्र चास्मै तदुत्साहं शशंस स्वचिकीर्षितम् ।
यत्पूर्वं मन्त्रितं तेन सर्वं सह रुमण्वता ॥ ११० ॥
स च राजाहितैषी सन् दुःखावहमपि स्वसुः ।
गोपालकोऽनुमेने तत्कर्तव्यं हि सतां वचः ॥ १११ ॥
सर्वमेतत्सुविहितं देवीं दग्धामवेत्य तु ।
प्राणांस्त्यजन्कथं रक्ष्यो वत्सेश इति चिन्त्यताम् ॥ ११२ ॥
सदुपायादिसामग्रीसंभवे किल सत्यपि ।
मुख्यमङ्गं हि मन्त्रस्य विनिपातप्रतिक्रिया ॥ ११३ ॥
इति भूयोऽपि तत्कालमुक्ते तत्र रुमण्वता ।
उवाचालोचिताशेषकार्यो यौगन्धरायणः ॥ ११४ ॥
नास्त्यत्र चिन्ता यद्राजपुत्री गोपालकस्य सा ।
कनीयसी स्वसा देवी प्राणेभ्योऽप्यधिका प्रिया ॥ ११५ ॥
एतस्य चाल्पमालोक्य शोकं वत्सेश्वरस्तदा ।
जीवेत्कदाचिद्देवीति मत्वा धैर्यमवाप्स्यति ॥ ११६ ॥
अपि चोत्तमसत्त्वोऽयं शीघ्रं च परिणीयते ।
पद्मावती ततो देवी दर्श्यते चाचिरादिति ॥ ११७ ॥
एवमेतद्विनिश्चित्य ततो यौगन्धरायणः ।
गोपालको रुमण्वांश्च ततो मन्त्रमिति व्यधुः ॥ ११८ ॥
युक्तं लावाणकं यामः सह देव्या नृपेण च ।
पर्यन्तो मगधासन्नवर्ती हि विषयोऽस्ति सः ॥ ११९ ॥
सुभगाऽऽखेटभूमित्वाद् राज्ञश्चाऽसंनिधानकृत् ।
तत्रान्तःपुरमादीप्य क्रियते यद्धि चिन्तितम् ॥ १२० ॥
देवी च स्थाप्यते नीत्वा युक्त्या पद्मावतीगृहे ।
छन्नस्थिताया येनास्याः सैव स्याच्छीलसाक्षिणी ॥ १२१ ॥
एवं रात्रौ मिथः कृत्वा मन्त्रं सर्वेऽपरेऽहनि ।
यौगन्धरायणाद्यास्ते प्राविशन् राजमन्दिरम् ॥ १२२ ॥

तत्रैवमथ विज्ञप्तो वत्सराजो रुमण्वता ।
देव ! लावाणकेऽस्माकं गतानां वर्तते शिवम् ॥ १२३ ॥
स चातिरम्यो विषयस्तत्र चाखेटभूमयः ।
शोभनाः सन्ति ते राजन्नङघासाश्च सुग्रहाः ॥ १२४ ॥
बाधते तं च नैकट्यात्सर्वं स मगधेश्वरः ।
तत्तत्र रक्षाहेतोश्च विनोदाय च गम्यताम् ॥ १२५ ॥
एतच्छ्रुत्वा स वत्सेशः समं वासवदत्तया ।
क्रीडैकलालसश्चक्रे गन्तुं लावाणके मतिम् ॥ १२६ ॥

अथ द्वितीयस्तरङ्गः ।

ततः पूर्वोक्तया युक्त्या वत्सराजं स वल्लभम् ।
यौगन्धरायणाद्यास्ते निन्युर्लावाणकं प्रति ॥ १ ॥
वत्सेश्वरोऽपि निवसंस्तस्मिन्देशे दवीयसीम् ।
आखेटकार्थमटवीमटति स्म दिने दिने ॥ ५ ॥
एकस्मिन्दिवसे तस्मिन् राजन्याखेटकं गते ।
कर्तव्यसंविदं कृत्वा गोपालकसमन्वितः ॥ ६ ॥
यौगन्धरायणो धीमान् सरुमण्वद्वसन्तकः ।
देव्या वासवदत्ताया विजने निकटं ययौ ॥ ७ ॥
तत्र तां राजकार्येऽत्र साहाय्ये तत्तदुक्तिभिः ।
प्रह्वामभ्यर्थयामास भ्रात्रा पूर्वं प्रबोधिताम् ॥ ८ ॥
साऽनुमेने च विरहक्लेशदायि तदात्मनः ।
किं नाम न सहन्ते हि भर्तृभक्ताः कुलाङ्गनाः ॥ ९ ॥
ततस्तां ब्राह्मणीरूपां देवीं यौगन्धरायणः ।
स चकार कृती दत्त्वा योगं रूपविवर्तनम् ॥ १० ॥
वसन्तकं च कृतवान् काणं बटुकरूपिणम् ।
आत्मना च तथैवाभूत् स्थविरब्राह्मणाकृतिः ॥ ११ ॥

तथारूपां गृहीत्वाथ तां देवीं स महामतिः ।
वसन्तकसखः स्वैरं प्रतस्थे मगधान्प्रति ॥ १२ ॥
तथा वासवदत्ता सा स्वगृहान्निर्गता सती ।
आगाच्चित्तेन भर्तारं पन्थानं वपुषा पुनः ॥ १३ ॥
तन्मन्दिरमथादीप्य दहनेन रुमण्वता ।
हा ! हा ! वसन्तकयुता देवी दग्धेत्यघोष्यत ॥ १४ ॥
यौगन्धरायणः सोऽथ सह वासवदत्तया ।
वसन्तकेन च प्राप मगधाधिपतेः पुरम् ॥ १६ ॥
तत्रोद्यानगतां दृष्ट्वा समं ताभ्यामुपाययौ ।
पद्मावतीं राजसुतां वार्यमाणोऽपि रक्षिभिः ॥ १७ ॥
पद्मावत्याश्च दृष्ट्वैव ब्राह्मणीरूपधारिणीम् ।
देवीं वासवदत्तां तां दृशोः प्रीतिरजायत ॥ १८ ॥
सा रक्षिणो निषिध्यैव ततो यौगन्धरायणम् ।
आनाययद् राजकन्या ब्राह्मणाकृतिमन्तिकम् ॥ १९ ॥
पप्रच्छ च महाब्रह्मन् ! का ते बाला भवत्यसौ ।
किमर्थमागतोऽसीति सोऽपि तां प्रत्यभाषत ॥ २० ॥
इयमावन्तिका नाम राजपुत्रि ! सुता मम ।
अस्याश्च भर्ता व्यसनी त्यक्त्वेमां कुत्रचिद्गतः ॥ २१ ॥
तदेतां स्थापयाम्यद्य तव हस्ते यशस्विनि ! ।
यावत्तमानयाम्यस्या गत्वाऽन्विष्याचिरात्पतिम् ॥ २२ ॥
भ्राता काणबटुश्चायमिहैवास्याः समीपगः ।
तिष्ठत्येकाकिनी भावदुःखं येन न यात्यसौ ॥ २३ ॥
इत्युक्त्वा राजतनयामङ्गीकृतवचास्तया ।
तामामन्त्र्य स सन्मन्त्री द्रुतं लावाणकं ययौ ॥ २४ ॥
ततो वासवदत्तां तां स्थितामावन्तिकाख्यया ।
वसन्तकं चानुगतं तं काणबटुरूपिणम् ॥ २५ ॥

सहादाय कृतोदारसत्कारा स्नेहशालिनी ।
पद्मावती स्वभवनं विवेश बहुकौतुकम् ॥ २६ ॥
तामुत्तमां विनिश्चित्य महार्हैरात्मनः समैः ।
पद्मावती यथाकाममुपचारैरुपाचारत् ॥ २९ ॥
अथ वासवदत्ताऽस्याश्चक्रे देव्याः प्रसङ्गतः ।
अम्लानमालातिलकौ वत्सेशात्पूर्वशिक्षितौ ॥ ३१ ॥
तद्भूषितां च दृष्ट्वा तां माता पद्मावतीं रहः ।
पप्रच्छ मालातिलकौ केनेमौ निर्मिताविति ॥ ३२ ॥
ऊचे पद्मावती चैनामत्र मन्मन्दिरे स्थिता ।
काचिदावन्तिका नाम तया कृतमिदं मम ॥ ३३ ॥
अत्रान्तरेऽतिदूरासु भ्रान्त्वाऽऽखेटकभूमिषु ।
वत्सराजश्चिरादागात्सायं लावाणकं पुनः ॥ ४७ ॥
भस्मीकृतमपश्यच्च तत्रान्तःपुरमग्निना ।
देवीं दग्धां च शुश्राव मन्त्रिभ्यः सवसन्तकाम् ॥ ४८ ॥
श्रुत्वैव चाऽपतद् भूमौ मोहेन हृतचेतनः ।
तद्दुःखानुभवक्लेशमपाकर्तुमिवेच्छता ॥ ४९ ॥
क्षणाच्च लब्धसंज्ञः सञ्जज्वाल हृदये शुचा ।
आविष्ट इव तत्रस्थदेवीदाहैषिणाग्निना ॥ ५० ॥
विलपन्नथ दुःखार्तो देहत्यागैकसम्मुखः ।
क्षणान्तरे स नृपतिः संस्मृत्यैतदचिन्तयत् ॥ ५१ ॥
गोपालकस्य चैतस्य शोकः स्वल्प इवेक्ष्यते ॥ ५३ ॥
यौगन्धरायणादीनां न चैषामतिदुःखिता ।
दृश्यते तेन जाने सा देवी जीवेत्कथञ्चन ॥ ५४ ॥
इयं किमपि नीतिस्तु प्रत्युक्ता मन्त्रिभिर्भवेत् ।
अतो मम भवेज्जातु तया देव्या समागमः ॥ ५५ ॥
निदधे हृदये धैर्यं बोध्यमानश्च मन्त्रिभिः ॥ ५६ ॥

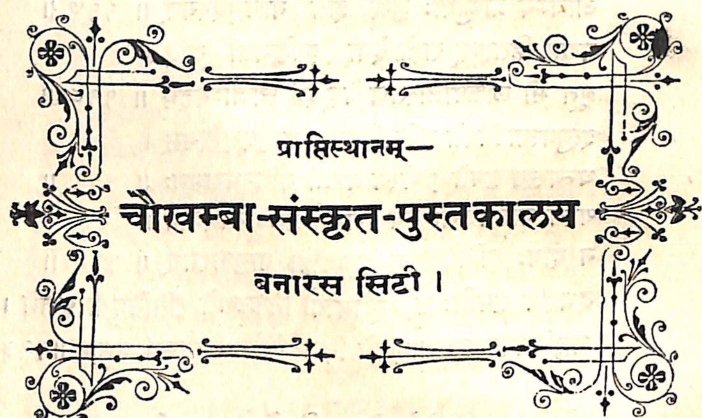
एवं गते स्ववृत्तान्ते लावाणकगतैस्तदा ।
गत्वा मगधराजाय चारैः सर्वं निवेदितम् ॥ ५८ ॥
स तद् बुद्ध्वैव कालज्ञो वत्सराजाय तां सुताम् ।
दातुं पद्मावतीमैच्छत्पूर्वं तन्मन्त्रिमार्गिताम् ॥ ५९ ॥
ततो दूतमुखेनैनमर्थं वत्सेश्वराय सः ।
यौगन्धरायणायापि संदिदेश यथेप्सितम् ॥ ६० ॥
यौगन्धरायणोक्त्या च वत्सेशोऽङ्गीचकार तत् ॥
प्रच्छादितैतदर्थं स्याद्देवी जात्विति चिन्तयन् ॥ ६१ ॥
ततो लग्नं विनिश्चित्य तूर्णं यौगन्धरायणः ।
तस्मै मगधराजाय प्रतिदूतं व्यसर्जयत् ॥ ६२ ॥
त्वदिच्छाङ्गीकृतास्माभिस्तदितः सप्तमे दिने ।
पद्मावतीविवाहाय वत्सेशोऽत्रागमिष्यति ॥ ६३ ॥
शीघ्रं वासवदत्तां च येनासौ विस्मरिष्यति ।
इति चास्मै महामन्त्री संदिदेश यथेप्सितम् ॥ ६४ ॥
प्रतिदूतः स गत्वा च यथासंदिष्टमभ्यधात् ।
ततो मगधराजाय स चाप्यभिननन्द तत् ॥ ६५ ॥
ततः स दुहितृस्नेहनिजेच्छाविभवोचितम् ।
विवाहोत्सवसंभारं चकार मगधेश्वरः ॥ ६६ ॥
सा चाभीष्टवरश्रुत्या मुदं पद्मावती ययौ ।
प्राप वासवदत्ता च तद्वार्ताकर्णनाच्छुचम् ॥ ६७ ॥
इत्थं मित्रीकृतः शत्रुर्नच भर्तान्यथा त्वयि ।
वसन्तकोक्तिरित्यस्याः सखीव विदधे धृतिम् ॥ ६९ ॥
अथासन्नविवाहायाः पद्मावत्या मनस्विनी ।
अम्लानमालातिलकौ दिव्यौ भूयश्चकार सा ॥ ७० ॥
ततो वत्सेश्वरस्तत्र सम्प्राप्ते सप्तमेऽहनि ।
ससैन्यो मन्त्रिभिः साकं परिणेतुं किलाययौ ॥ ७१ ॥

प्रविश्य मगधेशस्य वत्सेशोऽप्यथ मन्दिरम् ।
सनाथं पतिवत्नीभिः कौतुकागारमाययौ ॥ ७६ ॥
तत्र पद्मावतीमन्तर्ददर्श कृतकौतुकाम् ॥ ७७ ॥
तस्याश्च मालातिलकौ दिव्यावालोक्य तौ निजौ ।
एतौ कुतोऽस्या इत्येवं विममर्श स भूपतिः ॥ ७८ ॥
ततः स वेदीमारुह्य तस्या जग्राह यत्करम् ।
तदेवारम्भतां प्राप तस्य पृथ्व्याः करग्रहे ॥ ७९ ॥
मुमोच स कृतोद्वाहः कराद्वत्सेश्वरो वधूम् ।
न तु वासवदत्तां तां तत्याज हृदयात्क्षणम् ॥ ८२ ॥
साक्षीकृत्य च तत्कालमग्निं यौगन्धरायणः ।
अद्रोहप्रत्ययं राज्ञो मगधेशमकारयत् ॥ ८४ ॥
अथोच्चचाल वत्सेशो भुक्तपीतपरिच्छदः ।
मन्त्रिभिः सममादाय वधूं पद्मावतीं ततः ॥ ९० ॥
पद्मावत्या विसृष्टं च सुखमारुह्य वाहनम् ।
तथैव च समादिष्टैस्तन्महत्तरकैः सह ॥ ९१ ॥
आगाद्वासवदत्तापि गुप्तं सैन्यस्य पृष्ठतः ।
कृतरूपविवर्तं तं पुरस्कृत्य वसन्तकम् ॥ ९२ ॥
क्रमाल्लावाणकं प्राप्य वत्सेशो वसतिं निजाम् ।
प्रविवेश समं वध्वा देवीचित्तं तु केवलः ॥ ९३ ॥
एत्य वासवदत्तापि सा गोपालकमन्दिरम् ।
विवेशाथ निशीथे च परिस्थाप्य महत्तरान् ॥ ९४ ॥
तत्र गोपालकं दृष्ट्वा भ्रातरं दर्शितादरम् ।
कण्ठे जग्राह रुदती बाष्पव्याकुललोचनम् ॥ ९५ ॥
तत्क्षणे स्थितसंविच्च तत्र यौगन्धरायणः ।
आययौ स रुमण्वत्कस्तया देव्या कृतादरः ॥ ९६ ॥
सोऽस्याः प्रोत्साहविश्लेषदुःखं यावद् व्यपोहति ।
तावत् पद्मावतीपार्श्वं प्रययुस्ते महत्तराः ॥ ९७ ॥

आगतावन्तिका देवि ! किमप्यस्मान् विहाय तु ।
प्रविष्टा राजपुत्रस्य गृहं गोपालकस्य सा ॥ ९८ ॥
इति पद्मावती सा तैर्विज्ञप्ता स्वमहत्तरैः ।
वत्सेश्वराग्रे साशङ्का तानेवं प्रत्यभाषत ॥ ९९ ॥
गच्छतावन्तिकां ब्रूथ निःक्षेपस्त्वं हि मे स्थिता ।
तदत्र किं ते, यत्राहं तत्रैवागम्यतामिति ॥ १०० ॥
तच्छ्रुत्वा तेषु यातेषु राजा पद्मावतीं रहः ।
पप्रच्छ मालातिलकौ केनेमौ ते कृताविति ॥ १०१ ॥
सावोचदथ मद्गेहे न्यस्ता विप्रेण केनचित् ।
आवन्तिकाभिधा यैषा, तस्याः शिल्पमिदं महत्॥ १०२ ॥
तच्छ्रुत्वैव च वत्सेशो गोपालगृहमाययौ ॥ १०३ ॥
प्रविवेश च गत्वा तद्द्वारस्थितमहत्तरम् ।
अन्तःस्थदेवीगोपालमन्त्रिद्वयवसन्तकम् ॥ १०४ ॥
तत्र वासवदत्तां तां ददर्श प्रोषितागताम् ॥ १०५ ॥
पपाताथ महीपृष्ठे स शोकविषविह्वलः ॥ १०६ ॥
ततः साप्यपतद्भूमौ गात्रैर्विरहपाण्डुरैः ।
विललाप च निन्दन्ती तदाचरितमात्मनः ॥ १०७ ॥
अथ तौ दम्पती शोकदीनौ रुरुदतुस्तथा ।
यौगन्धरायणोऽप्यासीद् बाष्पधौतमुखो यथा ॥ १०८ ॥
तथाविधं च तच्छ्रुत्वा काले कोलाहलं तदा ।
पद्मावत्यपि तत्रैव साकुला तमुपाययौ ॥ १०९ ॥
क्रमादवगतार्था च राजवासवदत्तयोः ।
तुल्यावस्थैव साप्यासीत् स्निग्धमुग्धा हि सत्स्त्रियः॥११०॥
मगधेशसुतालाभात्तव साम्राज्यकांक्षिणा ।
कृतमेतन्मया देव ! देव्या दोषो न कश्चन ॥ ११२ ॥
इयं त्वस्याः सपत्न्येव प्रवासे शीलसाक्षिणी ।
इत्युवाचाथ वत्सेशं धीरो यौगन्धरायणः ॥ ११३ ॥

अहमत्र विशाम्यग्नावस्याः शुद्धिप्रकाशने ।
इति पद्मावती तत्र जगादाऽमत्सराशया ॥ ११४ ॥
अहमेवापराध्यामि यत्कृते सुमहानयम् ।
सोढो देव्यापि हि क्लेश इति राजाऽप्यभाषत ॥ ११५ ॥
अग्निप्रवेशः कार्यो मे राज्ञो हृदयशुद्धये ।
इति वासवदत्ता च बभाषे बद्धनिश्चया ॥ ११६ ॥
ततः स कृतिनां धुर्यो धीमान् यौगन्धरायणः ।
आचम्य प्राङ्मुखः शुद्ध इति वाचमुदैरयत् ॥ ११७ ॥
यद्यहं हितकृद् राज्ञो देवी शुद्धिमती यदि ।
ब्रूत भो लोकपालास्तन्न चेद् देहं त्यजाम्यहम् ॥ ११८ ॥
इत्युक्त्वा विरते तस्मिन्दिव्या वागुदभूदियम् ।
धन्यस्त्वं नृपते ! यस्य मन्त्री यौगन्धरायणः ॥ ११९ ॥
यस्य वासवदत्ता च भार्या प्राग्जन्मदेवता ।
न दोषः कश्चिदेतस्या इत्युक्त्वा वागुपारमत् ॥ १२० ॥
दधदथ नृपतिः स मूर्तिमत्यौ निकटगते रतिनिर्वृती इवोभे ।
अनुदिनसहवाससानुरागे निजदयिते परमुत्सवं बभार ॥१२३॥

इति महाकविश्रीसोमदेवभट्टविरचिते कथासरित्सागरे
लावाणकलम्बके द्वितीयस्तरङ्गः ।


प्राप्तिस्थानम्—
चौखम्बा-संस्कृत-पुस्तकालय
बनारस सिटी ।

सुभाषितग्रन्थेषु भासकर्तृकतया समुद्धृतानां

पद्यानां सूची ।

अस्या ललाटे रचिता सखीभि-
विंभाव्यते चन्दनपत्रलेखा ।
आपाण्डुरक्षामकपोलभित्ता-
वनङ्गबाणव्रणपङ्क्तिकेव ॥

कपोले मार्जारी पय इति करॉंल्लेढि शशिन-
स्तरुच्छिद्रप्रोतान् बिसमिति करी सङ्कलयति ।
रतान्ते तल्पस्थान्हरति वनिताऽप्यंशुकमिति
प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमहो ! विप्लवयति ॥

तीक्ष्णं रविस्तपति नीच इवाऽचिराढ्यो
भृङ्गं रुरुस्त्यजति मित्रमिवाऽकृतज्ञः ।
तोयं प्रसीदति मुनेरिव चित्तमन्तः
कामी दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कः ॥

दयिताबाहुपाशस्य कुतोऽयमपरो विधिः ।
जीवयत्यर्पितः कण्ठे मारयत्यपवर्जितः ॥

पेया सुरा प्रियतमामुखमीक्षणीयं
ग्राह्यः स्वभावललितो विकटश्च वेषः ।
येनेदमीदृशमदृश्यत मोक्षवर्त्म
दीर्घायुरस्तु भगवान् स पिनाकपाणिः ॥

शार्ङ्गधरपद्धतौ ।

दग्धे मनोभवतरौ बालाकुचकुम्भसम्भृतैरमृतैः ।
त्रिवलीकृताऽऽलवाला जाता रोमावली वल्ली ॥

प्रत्यासन्नविवाहमङ्गलविधौ देवार्चनव्यस्तया
दृष्ट्वाग्रे परिणेतुरेव लिखितां गङ्गाधरस्याकृतिम् ।
उन्मादस्मितरोमलज्जितरसैर्गौर्या कथञ्चिच्चिराद्
वृद्धस्त्रीवचनात् प्रिये विनिहितः पुष्पाञ्जलिः पातु वः ॥

विरहिवनितावक्त्रौपम्यं बिभर्ति निशापति-
गलितविभवस्याज्ञेवाऽद्य द्युतिर्मसृणा रवेः ।
अभिनववधूरोषस्वादुः करीषतनूनपा-
दसरलजनाश्लेषक्रूरस्तुषारसमीरणः ॥

सदुक्तिकर्णामृते ।

कठिनहृदये ! मुञ्च क्रोधं सुखप्रतिघातकं
लिखति दिवसं यातं यातं यमः किल मानिनि ! ।
वयसि तरुणे नैतद्युक्तं चले च समागमे
भवति कलहो यावत् तावद् वरं सुभगे ! रतम् ॥

कृतककृतकैर्मायासख्यैस्त्वयाऽस्म्यतिवञ्चिता
निभृतनिभृतैः कार्यालापैर्मयाप्युपलक्षितम् ।
भवतु विदितं नेष्टाहं ते वृथा परिखिद्यसे
ह्यहमसहना त्वं निःस्नेहः समेन समं गतम् ॥

दुःखार्ते मयि दुःखिता भवति या हृष्टे प्रहृष्टा तथा
दीने दैन्यमुपैति रोषपरुषे पथ्यं वचो भाषते ।
कालं वेत्ति कथाः करोति निपुणा मत्संस्तवे रज्यति
भार्या मन्त्रिवरः सखा परिजनः सैका बहुत्वं गता ॥

बाला च सा विदितपञ्चशरप्रपञ्चा
तन्वी च सा स्तनभरोपचिताङ्गयष्टिः ।
लज्जां समुद्वहति वा सुरतावसाने
हा ! कापि सा किमिव किं कथयामि तस्याः ॥

सुभाषितावल्याम्

यदपि विबुधैः सिन्धोरन्तः कथञ्चिदुपार्जितं
तदपि सकलं चारुस्त्रीणां मुखेषु विलोक्यते ।
सुरसुमनसः श्वासामोदे शशी च कपोलयो-
रमृतमधरे तिर्यग्भूते विषं च विलोचने ॥

सूक्तिमुक्तावल्याम् ।

॥ श्रीः ॥

स्वप्नवासवदत्तस्य कथासारः ।

स्वप्नवासवदत्ताख्यस्य नाटकस्य प्रणेता कविर्भासस्तदा प्रसिद्ध-मैतिहासिकं वृत्तमशिश्रियत् । तदिदमुपाख्यानं छन्दोमयं बृहत्कथा-मञ्जर्यां कथासरित्सागरेऽप्युपलभ्यते । भवभूतेरुत्तररामचरित-मिव तदेतत्स्वप्नवासवदत्तं श्रीमतो भासस्य प्रतिज्ञायौगन्धरायण-स्योत्तरार्धमिवोपलक्ष्यते । तत्रत्यश्च कथाभागोऽयं प्रत्यङ्कं संक्षेपेण पाठकानां सौकर्याय विद्यार्थिनामुपकृतये च 'कथासार'नाम्ना समुपस्थाप्यते । महाकवेः परिचयादिविषये तु यद् यावल्लेखनीयं तत्तावत्सर्व भूमिकायां न्यरूप्यत, तदिदं तत एवाऽवगन्तव्यमिति निवेद्य प्रस्तूयते कथासारः ।

प्रथमाङ्के—

प्रथमं सूत्रधारः प्रविश्य बलरामस्य भुजाभ्यां रक्षणं निर्दिश्य उदयन–वासवदत्ता–पद्मावती–वसन्तक-शब्दानामभिनयप्रधानपात्र-भूतानां सूचनमपि विधाय समुपस्थितान्सामाजिकान् किञ्चित्कथ-यितुमना नेपथ्यगतोत्सारणादिशब्दश्रवणोद्घोषणपुरस्सरं मगध-राजकन्यानुगामिभृत्यजनेन तपस्विसमूहोत्सारणं सूचयन् रङ्ग-मञ्चादपसरति । ततो भटैरुत्सार्यते तपस्विवर्गः, उदयनमन्त्री यौग-न्धरायणः परिगृहीतपरिव्राजकवेषः सह वासवदत्तयाऽऽवन्तिका-वेषधारिण्या समेत्य वनेऽपि पुर इवोत्सारणादिकं पश्यन् स्वापमानजनितक्लेशासहिष्णुतया व्यथितां वासवदत्तां सान्त्वयित्वा काञ्चुकीयनिषिद्धोत्सारणयोर्भटयोर्निर्गतयोराश्रमस्थां महाराज-दर्शकमातरं महादेवीमभिगम्य प्रणम्य ततो लब्धाशीर्गृहं प्रति प्रतिष्ठमानाऽप्यद्यात्रैव निवत्स्यति महाराजस्य भगिनी पद्मावतीति वृत्तान्तमुपलभ्य मनसिकृत्य च 'पुष्पकभद्रादिज्योतिर्वित्समादिष्टा स्वामिनो भाविनी देवीय'मिति स्त्रीयं कार्यजातमेतया सेत्स्यतीति

जानन्, तापसीं प्रणम्य तपोवने निवस्तुं तदनुज्ञातां तपस्विजना-ऽभिलषितवस्तुवितरणसमुत्सुकां पद्मावतीं समुचितावसरज्ञतया तत्रैव तस्या एव सन्निधौ कल्पितस्वीयभगिनीसम्बन्धां वासव-दत्तां न्यासीकर्तुं प्रार्थयत । पद्मावत्या च तत्प्रतिपन्नम् । ततः प्रस्थातु-काम एव यौगन्धरायणे तत्रैव कश्चिद् ब्रह्मचारी समागत्य किञ्चि-द्विश्रम्य प्राप्तातिथ्योऽनुयुक्तश्च यौगन्धरायणेन ब्रूते—वत्सेषु लावा-णकाख्ये ग्रामे वेदार्थानुसन्धानपरो निवसन्नहं कदाचित्तत्रत्ये राज्ञि मृगयार्थमुदयने निष्क्रान्ते तदीया पत्नी वासवदत्ताऽवन्तिराजपुत्री ग्रामदाहेन दग्धा, तस्मिन्नेवावसरे तामुद्धर्तुमिच्छुस्तदर्थं कृत-प्रयत्नः सचिवो यौगन्धरायणोऽपि वह्नौ निपत्य नामशेषतामगात् । मृगयातः प्रतिनिवृत्तेन राज्ञैतदवबुध्य सहसा तत्रैव प्राणान्परित्यक्तु-मैष्यत, परं मन्त्रिभिर्महता यत्नेन निवारितो मुहुर्मुहुर्मोहमुपगतो रुमण्वता प्रकृतिमापाद्यत । विरहोद्दीपकत्वेन तत्र तस्यावस्थानमनु-चितमिति ततोऽन्यत्र स राजा मन्त्रिभिरनीयतेति । इत्थमभि-धायाऽऽपृच्छ्य च गते ब्रह्मचारिणि यौगन्धरायणोऽपि प्रार्थनोत्तरं समधिगम्याऽभ्यनुज्ञां ततः प्रतस्थे । पद्मावती च तापस्याः सकाशात् सदृशपतिलाभरूपं शुभाशीर्वचनं लब्ध्वा समासन्ने सायङ्काले सपरिवारा भेजे निजमावासम् ।

द्वितीयाङ्के—

पूर्वं चेटीद्वारा पद्मावत्या माधवीलतामण्डपपार्श्वे कन्दुकक्रीडा-परत्वं संसूच्य ततः सवासवदत्तापरिवारायास्तस्याः परिश्रान्तायाः क्रीडावसाने सञ्जाते प्रसङ्गतः पद्मावतीवासवदत्तयोः संलापे 'पर-कीयाविव ते हस्तौ, वरमुखं पश्यामि, भविष्यन्महासेनवधू'रिति प्रवर्तमाने, भूयोऽपि चेटीमुखाद्वत्सेश्वरस्योदयनस्य गुणानुरागि-त्वं तस्याः कविना प्रकाशितम् । अत्रान्तर एव धात्री प्रविश्य 'भ्रात्रा वत्सराजोदयनाय पद्मावती दत्ता, तेन च वाचाऽङ्गीकृते'ति

समसूचयत् । द्वितीयया चेट्या प्रविश्य विवाहकार्यमद्यैव भावीति गमनाय त्वरायां कृतायां सर्वासां ततो गमनमन्तःपुरमुद्दिश्याऽभवत् ।

तृतीयाङ्के—

सर्वस्मिन् पद्मावतीपरिजने तदीयविवाहमङ्गलोत्सवसम्पादनव्यग्रे सति तत्रावसर एका चिन्तासन्तानतान्ता वासवदत्ता ततोऽपसृत्य मनोविनोदनार्थं प्रमदवनमेत्य यावत्किञ्चित्कालं तिष्ठति, तावदेका चेटी पुष्पाण्यभीष्टान्यवचित्य तामेव वासवदत्तामन्विष्यन्ती तत्रागत्य स्वस्वामिन्याः कौतुकमाल्यग्रथनरूपं निदेशं तेन सहैव जामातुर्मणिमयवेदिकायां स्नानार्थमुपस्थितिं च निवेदयति । तां च तत्र कौतुकमाल्यग्रथने लग्नामपरा चेटी प्रविश्य त्वरयते मालां गृहीत्वा च सह पूर्वयाऽपक्रामति । वासवदत्ता पुनश्चिन्तयन्ती दुःखविनोदनोपायमन्यं कञ्चिदलभमाना शयनमेव शरणीकर्तुं निर्गच्छति ।

चतुर्थाङ्के—

विदूषकः क्रमेणोपनतं राजविवाहं सूचयंस्तेनात्मन आनन्दाधिक्यं प्रकाशयन्नपि भुक्तस्य सुष्ठु परिपाकाभावजं विषादं सखीभाषणे दर्शयति । आवन्तिकारूपया वासवदत्तया सह पद्मावती सपरिवारा समेत्य प्रमदवनं, दास्या शेफालिकाकुसुमावचयनमीषत्कारयित्वा राज्ञो मनोविनोदनार्थं भूयस्तानि कानिचिदवाशेषयत् । प्रसङ्गेनार्यपुत्रस्य विषये प्रवृत्ते राजगतं वासवदत्तागुणाभिलाषित्वं स्फुटीभवति । माधवीलतामण्डपसमीपे पद्मावतीपरिसर्पणपरयो राज्ञो विदूषकस्य च परस्परालापप्रसङ्गेऽपि 'पद्मावत्याः सर्वतः प्रियत्वेऽपि न विस्मर्तुं शक्यते सा वासवदत्ते'ति राजोक्तिमभिज्ञाय तस्मिन्नवसरे शोकोद्भवां नयनाश्रुधारां प्रमार्जयितुं जलमानेतुं गते विदूषके समुपस्थितायां च सखीवचना-

दिभिः पद्मावत्यां तत्र पुनरुपस्थिते विदूषके नयनाश्रुकारणं पुष्पपरागजनितं निवेद्य राज्ञ्यै राजमुखप्रक्षालनं तया कारयित्वा सूचयति प्रसङ्गोचितं मगधराजोपसर्पणं विदूषकः । राजा चाङ्गीकुर्वंस्तदर्थं प्रयतते ।

पञ्चमाङ्के—

पद्मिनिका नाम समागत्य चेटी पद्मावत्याः शिरोवेदनां वासवदत्तां निवेदयितुं मधुकरिकामात्मनः सहचारिणीं प्रेरयन्ती वृत्तमिदं विदूषकमुखेन राजानमावेदयितुकामा विदूषकमन्विष्योपलभ्य समसूचयत् । वासवदत्ताऽनुचिन्तनव्याकुलो राजाऽपि विदूषकमुखात्पद्मावतीमस्वस्थामवगच्छंस्तेन समं समुद्रगृहं नाम पद्मावतीशयनगृहमापन्नस्तत्र तामनुपलभ्य तत्प्रतीक्षया शयने तत्रैवोपाविशत्, निदिद्रासुश्च निद्रापनोदनाय स्वाज्ञया विदूषकप्रस्तुते कथाप्रसङ्ग उज्जयिनीनामश्रवणादुद्बुद्धवासवदत्तास्मृतिस्तामनुचिन्तयन्नेव निद्रावशत्वं गतवान् । राजानं निद्रावशमालक्ष्य विदूषकोऽपि ततः प्रातिष्ठत । अत्रान्तरे पद्मावतीवार्ताधिगमेन तत्रागतायां वासवदत्तायां वस्त्राच्छन्नविग्रहे राजनि पद्मावतीभ्रमेण तत्रैव शयनस्थान उपविशन्त्याम्, वासवदत्तास्मृतिसन्तानमहिम्ना तद्विषयमेवोद्दिश्योत्स्वप्नायमानं प्रियं राजानं क्षणं तदुचितोत्तरैः सम्भाव्य शयनाऽधोलम्बिनं प्रियस्य करं शय्याग्रामवस्थाप्य स्वरूपप्रकटनभयात्ततः प्रतिष्ठमानायाम्, तत्करस्पर्शात्प्रबुद्धो राजा त्वरितं गच्छन्तीं तामस्फुटमवलोक्यापि वासवदत्तामेव दृढं सम्भावयंस्तत्रागतेन विदूषकेण समं तत्स्वप्नसम्बद्धं वासवदत्ताविषयकमेव क्षणं वार्तालापं कुर्वन्, सहसा तत्र समागतान्महाराजदर्शकप्रेषितात्काञ्चुकीयात् 'युद्धोचितसाधनेषु सकलेषु सम्पन्नेष्वधुना राज्यापहारिणं सपत्नमारुणिं प्रत्यभियातव्यं भवते'त्युपलब्धसन्देशः सोत्साहप्रदर्शनं तदर्थमेव ततः प्राचलत् ।

षष्ठाङ्के—

विजयश्रियाऽलङ्कृतस्योदयनस्य राज्ञोऽभिनन्दनपूर्वकं कुशलाऽनुयोगसहकृतं तत्कालोचितं सन्देशं स्वामिनोरङ्गारवतीमहासेनयोः सूचयितुं वत्सराजमुपगन्तुमिच्छन्तौ धात्री काञ्चुकीयश्च राजभवनद्वारं गतवन्तौ। वत्सराजे च वासवदत्तीयघोषवतीवीणाऽधिगमेन प्रियाविरहशोकसागरे मज्जति तन्निवेदनाऽनवसरेऽपि वासवदत्ताविषयकमेव निवेदनं तदीयमाकर्ण्य प्रतीहारी राजाऽन्तिकं तौ नेतुमन्वमन्यत। राजा च प्रतीहारीमुखेन दूतयोस्तयोरुपस्थितिवृत्तान्तमाकर्ण्य तदागमनात्पूर्वमेव पद्मावतीं तत्रोपास्थापयत्। 'किं नाम सन्दिष्टं स्या'दित्येवं चिन्तयत्येव पद्मावत्या समं भूपतौ, तदाज्ञानुसारं समुपस्थाय काञ्चुकीयेन कुशलप्रश्नपूर्वकं श्रीमन्महासेनेन कृतं विजयाभिनन्दनं श्रावितम्। धात्र्याऽपि समुपस्थितया कुशलानुयोगपुरःसरम् 'पूर्वमुज्जयिनीं प्रयातेन त्वया समं वासवदत्तां विवाहविधिना संयोजयितुमिच्छया त्वां सवासवदत्तं ततः स्वांपुरीं प्रस्थितमभिलक्ष्य चित्रपटाऽऽलिखितचित्रयोर्युवयोर्विवाहः कृत्रिमः सम्पादित आवाभ्या'मिति देव्याः सन्देशं निवेद्य चित्रपटौ समर्पितौ। पद्मावती च वासवदत्तायाश्चित्रमिदं स्वान्तिकन्यस्ताऽऽवन्तिकासमानाकारं पश्यन्ती तद्विषये शङ्कमाना राज्ञश्चित्रे तदाकारसंवादोपलम्भेन यथार्थाकारत्वेनाऽनुमितां चित्रविन्यस्तां वासवदत्तामेव न्यासभूतां तामावन्तिकां मनसा निर्धार्य तद्विचारमग्ना सती तर्कितैतद्भावस्य राज्ञोऽनुरोधेन 'केनापि ब्राह्मणेन स्वात्मनो भगिन्येका प्रोषितभर्तृका मत्सन्निधौ न्यासीकृता स्वाकारविषये चित्रेणाऽनेन संवदती'ति रहस्यमुद्घाटयाम्बभूव। समुचितेऽस्मिन्नवसरे न्यासमात्मनो ग्रहीतुं तत्रोपस्थिते यौगन्धरायणे, 'ब्राह्मणभगिनी सा वासवदत्ता भवितुं नार्हती'ति पूर्वं सम्भावितवतो वत्सराजस्यापि तदानीमन्तिके समुपस्थापितायास्तस्याः

स्वरूपाकलनेन सञ्जातायां तत्र महासेनपुत्रीत्वसम्भावनायाम्, धात्रीकाञ्चुकीययोः साक्षित्वे राजानुमतिकारितन्यासप्रत्यर्पणकाले तत्स्वरूपदर्शनाद् 'वासवदत्तैवेय'मित्येवं धात्री वचनमुदीरयाञ्चकार। राजा तु तद्वचनं निशमयन्निजाज्ञयाऽपनीतावगुण्ठनां तां प्रियतमां वासवदत्तामेव पश्यन् यौगन्धरायणं तां नेतुं न्यषेधत्। तदानीमवसरमुद्वीक्ष्य यौगन्धरायणः कपटवेषमपनीय स्वरूपं तथ्यमात्मनः प्रकटयंस्तदौपयिकरहस्यार्थनिवेदनेन तत्र स्वापराधसम्भावनया स्वामिनं राजानं तदर्थ क्षमां प्रार्थयत। राजाज्ञया च यौन्धरायणेन स्वकर्तृकवासवदत्तापनयनतन्न्यासीकरणकारणे प्रतिपादिते राजकृतेन सर्वेषामुज्जयिनीगमनप्रस्तावेन समं भरतवाक्यं प्रदर्शयन् कविर्नाटकीयमखिलं संविधानकं सुचारुरूपेणोपसंहृतवानिति।

|| श्रीः ||

स्वप्नवासवदत्त का कथासार ।

श्रीमान् भास कवि ने अपने समय में प्रसिद्ध ऐतिहासिक कथानक का आश्रय लेकर यह स्वप्नवासवदत्त नामक नाटक रचा। यह कथा छंदोबद्ध बृहत्कथामञ्जरी तथा कथासरित्सागर नामक संस्कृत ग्रन्थ में उपलब्ध है। भवभूति कवि का उत्तर-रामचरित जैसे महावीर-चरित का उत्तरार्ध है वैसे ही प्रकृत नाटक भी उक्त कवि के प्रतिज्ञा-यौगन्धरायण का उत्तरार्ध ज्ञात होता है। इस नाटक के प्रत्येक अंक का कथाभाग 'कथासार' नाम से संक्षेप में विद्यार्थियों के उपयोग के लिये यहां दे दिया जाता है। प्रकृत ग्रन्थकार महाकवि का परिचय आदि जो कुछ उल्लेखनीय है, वह सब भूमिका में लिखा गया है, वहीं से पढ़ लीजिये। इतना कह कर कथासार प्रारंभ किया जाता है।

प्रथमाङ्क का कथासार ।

पहले पहल सूत्रधार आकर बलरामजी की भुजाओं से लोगों का पालन-रूप आशीर्वाद कह कर युक्ति से नाटक के प्रधानपात्र उदयन, वासवदत्ता, पद्मावती, वसन्तक आदियों की भी सूचना देकर सामाजिकों से कुछ कहना ही चाहता है कि नेपथ्य में मगधराजकन्या के भृत्यों द्वारा तपस्वियों के हटाने की सूचना कर आप रंगभूमि से चला जाता है। बाद सिपाहियों द्वारा तपस्वियों का हटाना, आवन्तिका के वेष में रहने वाली वासवदत्ता के साथ उदयन के मंत्री यौगंधरायण का परिव्राजक के वेष में आकर शहर की तरह वन में भी 'हटो बढ़ो' का झगड़ा सुन अपना इसमें अपमान समझ कर दुखी होने वाली वासवदत्ता को समझा

बुझाकर कंचुकी के मना करने से सिपाहियों के चले जाने बाद, आश्रम-निवासिनी महाराज-दर्शक की माता महादेवी के पास पहुंच कर प्रणाम कर आशीर्वाद पाकर घर के लिये लौटती हुई भी आज महाराज की भगिनी पद्मावती इसी तपोवन में ठहरेंगी इस खबर को पाकर, और 'यही पुष्पकभद्र आदि ज्योतिषियों द्वारा निश्चित महाराजा उदयन की भावी स्वामिनी है' इसे हृदय में विचार कर, अपना काम इससे निकलेगा ऐसा समझते हुए, तापसी को प्रणाम कर उससे वहां रहने को अनुज्ञात हुई-तपस्वियों की इच्छित वस्तु कमंडल आदि देने की इच्छा रख कर घोषणा करवाने वाली-पद्मावती से मौका जान कर अपनी बहन का नाता वासवदत्ता से जोड़ उसका कुछ दिनों तक छिपी तौर से वहीं पद्मावती के हाथ रक्षा का भार सौंपना चाहते हुए यौगंधरायण ने उस विषय की प्रार्थना की। उसने भी उसे मान लिया। वासवदत्ता को सौंप कर यौगंधरायण जाना ही चाहता था कि एक ब्रह्मचारी आकर विश्राम कर आतिथ्य पाता है, अनन्तर पूछे जाने पर कहता है कि—'वत्सदेश में एक लावाणक गांव है, वहां पर वेदों का अर्थानुसंधान करते हुए मैं रहता था। एक दिन वहां के राजा उदयन के मृगया के लिये जाने पर गांव में आग लगने से अवन्तिराज की तनया रानी वासवदत्ता जल गई, उसी समय रानी को बचाने की कोशिश में पड़ कर यौगंधरायण भी उसी आग में जल कर स्वाहा होगया। शिकार से लौटने पर जब राजा को इसका पता चला, तो एकाएक उहोंने उसीमें प्राण देना चाहा, पर मंत्रियों ने बड़े प्रयत्न से उन्हें रोका। बाद वे बार २ मूर्छित होते थे, किंतु रुमण्वान् मंत्री के प्रयत्न से ठिकाने पर आये। राजा का वहां रहना विरह को बढाने वाला अत एव अनुचित जान मंत्री उन्हें अन्यत्र ले गये। ऐसी दशा में मै भी वहां से चल पड़ा'। इतना कह आज्ञा लेकर ब्रह्मचारी के चले जाने

पर यौगंधरायण ने भी जाने को प्रार्थना कर पद्मावती से आज्ञा पा ली और वहां से वह भी चला गया। पद्मावती ने तापसी से अनुरूप पति की प्राप्ति का आशीर्वाद प्राप्त कर अपने सब परिवार के साथ शाम होने के कारण निवास स्थान की ओर प्रस्थान किया।

द्वितीयाङ्क का कथासार।

आरंभ में एक दासी आती है और पता लगाकर माधवो-लतामण्डप के पास पद्मावती गेंद खेल रही है इसे सूचित करती है। अनन्तर सपरिवार पद्मावती और वासवदत्ता के गेंद के खेल से थक जाने के कारण उस खेल के खतम करने पर, धीरे २ आपस की बात चीत में 'तुम्हारे हाथ पराये से, वर-मुख को देखती हूँ, महासेन की होने वाली बहू' इत्यादि वासवदत्ता द्वारा पद्मावती की चुटकियां ली जारहीं थी कि इसी प्रसंग में दासी ने अपनी मालकिन का वत्सराज उदयन के गुणों पर मुग्ध होना प्रकाशित किया। इसी बीच में पद्मावती की उपमाता आकर सूचित करती है कि पद्मावती का उदयन के साथ विवाह पक्का हुआ और उन्होंने वाङ्निश्चय भी कर लिया। बाद दूसरी दासी आकर 'आज ही विवाह की शुभ घड़ी है, अतः शीघ्रता करिये' ऐसा कह कर त्वरा करने लगी। तब सभी लोग अंतःपुर चले गये।

तृतीयाङ्क का कथासार।

पद्मावती के विवाह की खुशियां मनाने में लोग निमग्न थे—ऐसे अवसर पर अकेली चिंता में डूबी हुई वासवदत्ता मन बहलाने के लिये नजर बाग में कुछ काल तक आ बैठी। एक दासी कुछ अभीष्ट फूलों को चुन कर खोजती हुई वासव-दत्ता के पास पहुंची और उसने महारानी की यह आज्ञा सुनाई कि, मंगल-माला को जल्दी गूँथ देना क्योंकि जामाता नहा रहे

हैं। वासवदत्ता माला गूँथ रही है कि इतने में दूसरी दासी आकर और जल्दी कराकर माला लेकर पहली दासी के साथ निकल जाती है। वासवदत्ता फिर चिंतित हो अन्य कोई उपाय न पाकर सोने के लिये जाती है।

चतुर्थाङ्क का कथासार।

क्रम से विदूषक उदयन-विवाह से आनंदित होते हुए भी अपच के कारण आत्मीय दुख को सखी के भाषण में प्रकट करता है। पद्मावती अपनी दासी और वासवदत्ता के साथ नजर बाग में जा पहुंचती है, दासी-द्वारा कुछ शेफालिका के फूलों को चुनवाती है, बाद कुछ प्रियतम के मनो-विनोदार्थ बिखरे हुए पड़े रहने देती है। फिर धीरे २ बातचीत के छिड़ जानेपर वत्सराज उदयन के गुणों में पद्मावती का प्रेम प्रकाशित होता है। माधवी-लता-मंडप के पास पद्मावती की खोज में आये हुए राजा तथा विदूषक के परस्परालाप में 'पद्मावती सब गुणों से प्यारी होने पर भी वासवदत्ता की स्मृति नहीं जाती' इत्यादि शब्द राजा के मुख से निकलते हैं। इसी प्रसङ्ग में राजा की आंखों से आंसू निकलते हैं, विदूषक मुख धोने के लिये पानी लाने जाता है। वासवदत्ता आदियों के कहने से पद्मावती राजा के निकट जाती है और विदूषक के आनेपर उससे राजा के आंसू का कारण पूछती है। विदूषक फूलों की धूलि का गिरना बता कर रानी-द्वारा राजा का मुख धुलवा कर समय-सूचकता के साथ मगध-राज के पास चलना राजा को आवश्यक बताकर उसके लिये उत्साहित करता है। और राजा भी वहां जाने के लिये उद्यत होते हैं।

पंचमाङ्क का कथासार।

पद्मिनिका नाम की दासी आकर पद्मावती के सिर-दर्द की खबर वासवदत्ता को देने के लिये मधुकरिका नाम की अपनी

सखी से कहती है और विदूषक के द्वारा राजा को भी इस बात का पता देने के लिये विदूषक को खोज तथा पाकर उसको इस विषय की सूचना देती है । वासवदत्ता के चिन्तन से व्याकुल राजा भी विदूषक से पद्मावती की अस्वस्थता का वृत्तान्त पाकर उसके साथ समुद्रगृह-नामक पद्मावती के शयनागार में गये और वहां पद्मावती को न पाकर उसकी प्रतीक्षा में उसी शय्या पर बैठ गये। बाद सोना चाहते हुए उन्हें, नींद को रोकने के लिये अपनी आज्ञा से विदूषक के छेडे हुए कथा-प्रसङ्ग से उज्जयिनी का नाम सुन, वासवदत्ता का स्मरण फिर हो उठा और उसी विचार में नींद भी आगई। राजा को निद्रावश हुए देखकर विदूषक भी वहां से चला गया। इस अवसर पर पद्मावती का हाल पाकर वासवदत्ता वहां आई और वस्त्र से आवृत-शरीर-वाले राजा को पद्मावती समझ उसी शयन पर बैठ गई। तथा वासवदत्ता-स्मरण-वासना की महिमा से उसी विषय का स्वप्न देख बड़बड़ाते हुए राजा की तदुचित उत्तरों से क्षणभर संभावना कर, शय्या के नीचे लटकते हुए प्रिय के हाथ को शय्या पर रख अपने स्वरूप के प्रकाशित होने के डरसे वहां से चली गई। उस के हाथ का स्पर्श पाकर राजा उठे और त्वरा से जाती हुई उसे स्पष्ट रूप से न देख कर भी वासवदत्ता ही समझे। बाद वहां उपस्थित हुए विदूषक से उसी स्वप्न के विषय में वार्तालाप करने लगे और एकाएक आये हुए महाराज दर्शक के भेजे कञ्चुकी से 'युद्ध की सब तैयारियाँ हो गई हैं, अब आप अपने राज्य का अपहरण करने वाले आरुणि नामक शत्रु पर चढाई करिये' इस प्रकार सन्देश पाकर युद्धोचित उत्साह दिखलाते हुए युद्ध के लिये वहां से चल पड़े।

षष्ठाङ्क का कथासार ।

विजय पाये हुए राजा के अभिनन्दन तथा कुशल-प्रश्न के साथ, महाराज महासेन और महारानी अङ्गारवती के दिये हुए उस समय के योग्य सन्देश की सूचना करने के लिये कञ्चुकी और धाई राज-महल के द्वार पर पहुंचे । वासवदत्ता की घोषवती नामक वीणा पाने से प्रियाविरह-रूपी शोकसागर में राजा के मग्न रहते, खबर करने का मौका न होते हुए भी 'वासवदत्ता के विषय का ही कुछ निवेदन करना है,' ऐसा सुन प्रतीहारी उन्हें राजा के पास ले जाने में सहमत हुई । प्रतीहारी के मुख से उन दो दूतों की उपस्थिति का वृत्तान्त सुन उनके आने से पहले ही राजा ने पद्मावती को वहां बुला लिया । 'क्या सन्देश भेजा होगा' इस प्रकार राजा और रानी पद्मावती सोच ही रहे थे कि राजा की आज्ञा से उपस्थित हो कञ्चुकी ने मालिक की तरफ से कुशल प्रश्न करते हुए विजयोचित अभिनन्दन सुनाया । धाई भी वहां उपस्थित हुई और महारानी के किये हुए कुशल-प्रश्न के साथ 'जब तुम उज्जयिनी आए तब तुम से वासवदत्ता का विवाह कराना हम लोग चाहते थे, किन्तु वासवदत्ता के साथ तुम्हें अपने नगर में गये देख तुम दोनों का चित्र चित्र-पट पर खिंचवा कर नकली विवाह कराया' ऐसा सन्देश निवेदन कर उस धाई ने वे दो चित्र राजा को समर्पित किये । पद्मावती भी वासवदत्ता के इस चित्र को, अपने पास धरोहर के रूप में रक्खी हुई आवन्तिका की आकृति के समान, समझ कर उस विषय में शङ्का करती हुई, राजा का चित्र ठीक उनके आकार से मिलता देख 'यह वासवदत्ता का चित्र भी वासवदत्ता के आकार से मिलता होगा' ऐसा अनुमान करती हुई, उस आवन्तिका को वासवदत्ता ही हृदय से निश्चित कर उसी विचार में मग्न होगई । उसको विचार मग्न देख राजा ने उसका

कारण पूछा—बाद उसने राजाके अनुरोध से 'किसी ब्राह्मण ने पति से वियुक्त अपनी बहन मेरे पास धरोहर रक्खी है, वह इस वासवदत्ता के चित्र से मिलती जुलती है' इस रहस्य को बतला दिया। उचित समय देख धरोहर रक्खी हुई अपनी बहन को लेने के लिये यौगंधरायण वहां आ पहुंचा। राजा 'ब्राह्मण की बहन यह वासवदत्ता हो नहीं सकती' ऐसा समझते थे, किन्तु बाद वहां लाई हुई उसके स्वरूप का पता पाकर 'यह वासदत्ता ही है' ऐसा उन्हें विश्वास होगया। धाई और कञ्चुकी को साक्षी बनाकर राजा की अनुमति से वह धरोहर उसके मालिक को लौटाई जाने लगी, उस समय उसका रूप देखकर 'यह तो वासवदत्ता है' यह धाई बोल उठी। राजा ने इस वचन को सुन अपनी आज्ञा से उसका घूँघट हटवाया और उसे अपनी प्रिया वासवदत्ता ही देख यौगन्धरायण को उसके ले जाने से रोका। उस समय मौका देखकर यौगन्धरायण ने अपना बनावटी वेष हटाकर असली स्वरूप प्रकाशित कर उस विषय के रहस्य का उद्घाटन किया और अपना अपराध समझ स्वामी से उसके लिये क्षमा मांगी। तथा राजा की आज्ञा से, वासवदत्ता को राजा के पास से हटाने और पद्मावती के पास धरोहर रखने का कारण बतलाया। इसके अनन्तर राजा के किये हुए सब के उज्ज-यिनी जाने के प्रस्ताव के साथ भरत-वाक्य दिखला कर कवि ने सुचारु-रूपसे नाटकीय विषय को समाप्त किया।





प्राप्तिस्थानम्—

चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय

बनारस सिटी।



स्वप्नवासवदत्तीयानां पात्राणां परिचयः ।

सूत्रधारः	—	नाटकसञ्चालकः ।
भटौ	—	पद्मावतीसेवकौ ।
यौगन्धरायणः	—	राज्ञः प्रधानमन्त्री ।
वासवदत्ता	—	राज्ञः प्रधानमहिषी, आवन्तिकावेष-धारिणी च ।
काञ्चुकीयः	—	अन्तःपुरस्थो भृत्यः महाराजदर्शकस्य, महाराजमहासेनस्य रैभ्यनामा च ।
चेटी	—	पद्मावतीपरिचारिका ।
तापसी	—	काचिदाश्रमस्था स्त्री ।
पद्मावती	—	राज्ञो द्वितीया महिषी ।
ब्रह्मचारी	—	कश्चिच्छात्रोः लावाणकग्रामवासी ।
धात्री	—	(उपमाता) पद्मावत्याः, वासवदत्तायाश्च वसुन्धराख्या ।
विदूषकः	—	वसन्तको नाम राजमित्रम् ।
राजा	—	उदयनो नाम वत्सदेशाधिपतिः ।
पद्मिनिका, मधुकरिका	—	पद्मावत्याः सेविके ।
प्रतीहारी	—	द्वारपालिका विजयाख्या ।

कथाप्रसङ्गोद्भूतनाम्नां पात्राणां परिचयः ।

अङ्गारवती	—	अवन्तिराजमहिषी वासवदत्ताजननी ।
अवन्तिसुन्दरी	—	काचन यक्षी ।
आरुणिः	—	उदयनस्य शत्रुः ।
कुञ्जरिका	—	पद्मावत्याः सेविका ।
गोपालकः	—	प्रद्योतस्य द्वितीयः पुत्रः ।
दर्शकः	—	मगधदेशाधीश्वरः ।
पालकः	—	प्रद्योतस्य पुत्रः ।
पुष्पकः	—	आदेशिकः ।
प्रद्योतः	—	महासेनाभिधोऽवन्तीश्वरः ।
ब्रह्मदत्तः	—	काम्पिल्येश्वरः ।
भद्रकः	—	आदेशिकः ।
महादेवी	—	मगधराजमाताऽऽश्रमवासिनी ।
रुमण्वान्	—	वत्सदेशस्य सेनापतिः, राज्ञो मन्त्री च ।
विरचिका	—	उदयनस्य काचित्प्रेयसी ।

॥ श्रीः ॥

महाकविश्रीभासप्रणीतं

स्वप्नवासवदत्तं

नाम

नाटकम्.

प्रबोधिनीव्याख्यया हिन्दीभाषानुवादेन च सहितम् ।

[नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः ।]

श्रीमद्भिल्लीवेषं बर्हविभूषं करोल्लसद्धनुषम् ।
शरणं गुञ्जाहारं परं प्रकाशं प्रपद्यतां चेतः ॥ १ ॥
संविदानन्दजननं वन्दे किमपि तुन्दिलम् ।
प्रत्यूहव्यूहशमनं धाम सिन्दूरसुन्दरम् ॥ २ ॥

तत्रभवान् भासकविर्लोकानुरञ्जनाय 'स्वप्नवासवदत्ता'ख्यं नाटकं प्रारिप्सुर्भूमिकामारचयति—नान्द्यन्ते ततः इत्यादिना । तत्र तावत् नाटकं नाम "नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात्पञ्चसन्धिसमन्वितम् । विलासर्द्ध्यादिगुणवद् युक्तं नानाविभूतिभिः ॥ सुखदुःखसमुद्भूति नानारसनिरन्तरम् ।" इत्यादिसाहित्यदर्पणोक्तलक्षणलक्षितम् । प्रारम्भे च विघ्नविघातैकप्रयोजनं मङ्गलं

बंदौ श्रीगणनाथ को प्रणतभक्तपरिपाल ।
सुसपनवासवदत्त की भाषा करहुँ रसाल॥ १ ॥
(मङ्गल—गानवादन के बाद सूत्रधार का आना)

सूत्रधारः—

उदयनवेन्दुसवर्णावासवदत्ताबलौ बलस्य त्वाम् ।

नितरामावश्यकं नाटकीयरचनानियमप्राप्तं च कर्तव्यं प्रथममुद्दिशन् कवि-'र्नान्दी'ति समारब्धवान् । तत्र का नाम नान्दी ? नन्दयति हर्षयति देवादीनिति नान्दी, स्तुतिरूपेत्यर्थः । तस्याश्च लक्षणमुक्तवान् दर्पणे विश्व-नाथः—"आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते । देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥" इति । तस्याः अन्ते समाप्तौ, नान्दीविधाना-नन्तरमित्यर्थः । तत इति । नान्द्यां च नेपथ्य एवावसितायां, ततस्तस्मात् स्थलात् नेपथ्यादिति यावत् । अथवा ततो नाम नान्दीविधानाऽव्यवहितो-त्तरकाल इति । तसिल्प्रत्ययस्य सार्वविभक्तिकत्वात् सप्तम्यर्थाश्रयणम् । प्रविशति रङ्गमञ्चं समागच्छति । कस्यात्र प्रवेश इत्याकाङ्क्षायामाह—सूत्र-धार इति । सूत्रधारस्तु नाटकीयपदार्थानुष्ठानसंविधानकादिकार्यनिर्वाह-कुशलः । सूत्रं नाटकबीजं तत् धारयति वहति उपन्यस्यतीत्यर्थः । तथाच तल्लक्षणं केनाप्येवमभिहितम्—"नाट्यस्य यदनुष्ठानं तत् सूत्रं स्यात् सबीजकम् । रङ्गदैवतपूजाकृत् सूत्रधार इहोदितः ॥" इति ।

नाटके सर्वत्रैव यस्योक्तिः प्रदर्शनीयत्वेनाभिमता भवति तदुल्लेखपुरः-सरं केवलमेवं(—)वक्ररेखारूपं चिह्नं तत्पुरस्तात् प्रदीयत इति तेन तदुक्ति-र्ज्ञेया । यथा सूत्रधारः— इति । सूत्रधारः कथयतीति तदर्थः ।

सूत्रधारेण स्थापकेन वा वस्त्वादिनिर्देशः कार्य इति नाटकनियम-स्यावश्याभ्युपगम्यत्वेन "सूचयेद्वस्तु बीजं वा मुखं पात्रमथापि वा" इत्युक्त-दिशा प्रधानपात्रनामधेयसूचनपुरःसरं मङ्गलं निबध्नन् निर्विघ्नपरिसमाप्ति-कामः कविः पदविन्यासकौशलेन सूत्रधारद्वारा पात्रोपक्षेपरूपं वस्त्वंशनिर्देशं समाचरति—उदयेति । बलस्य भुजौ त्वां पातामित्यन्वयः । विशेषणानि

सूत्रधार—तत्काल उदित होनेवाले चन्द्रमा के सदृश कान्तिवाली, मदिरापान से आलसी होनेवाली, साक्षात् कमल के समान भासमान, वसन्तकाल के सदृश सौन्दर्य-परिपूर्ण बलराम (दाऊ) जी की भुजायें आपका (दर्शकों का) रक्षण करें ।

पद्मावतीर्णपूर्णौ वसन्तकम्रौ भुजौ पाताम् ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये ! किन्नु खलु मयि

च यथायोगं योज्यानि । प्रायः सर्वत्रैव दण्डान्वयाश्रयेणैव अर्थाविष्करण-मस्माकमत्राभिलषितम् । उदये उदयकाले यो नवो नूतनो बाल इति यावत्, इन्दुः चन्द्रमाः तेन समानो वर्णो ययोस्तौ औदयिकचन्द्रसदृश-कान्तिमन्तौ, आसवेन मद्येन दत्तमुत्पादितमबलं बलाभावोऽलसता याभ्या-मेवंभूतौ मद्यपानजनितशैथिल्यभावभाजौ, पद्मस्य कमलस्य अवतीर्णमव-तारः, भावे क्तः, तेन पूर्णौ परिपूर्णौ कमलरूपेण समुपस्थितौ कमलतुल्यौ कोमलावित्यर्थः, वसन्त इव कम्रौ मनोहरौ शोभावहत्वात्, बलस्य बलरामस्य भुजौ बाहू, 'भुजबाहू प्रवेष्टो दो'रित्यमरः, त्वां नाटकावलोकन-कुतूहलितयोपस्थितं सामाजिकवर्गमित्यर्थः, पातां रक्षताम् । पातेर्लोटः प्रथमपुरुषद्विवचने रूपम् । कवेः पदरचनाचातुर्यविधया उदयन-वासव-दत्ता-पद्मावती-वसन्तकानां मुख्यपात्राणां सूचनादत्र मुद्रालङ्कारः । तल्लक्षणं च-"सूच्यार्थसूचनं मुद्रा प्रकृतार्थपरैः पदैः" । इति । आर्यावृत्तमिदम् । तल्लक्षणं यथा श्रुतबोधे-"यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥" इति ॥ १ ॥

इदानीं सूत्रधारस्तावत् प्रधानपात्रनामधेयसूचनसहचरितं मङ्गलं निबध्य प्रकृतनाटकीयकथावस्तुसूचनोपक्रमं प्रतिजानान आह—एवमिति । आर्यमिश्रान् कुलशीलाद्यार्यगुणसम्पन्नान् श्रेष्ठान् सामाजिकानित्यर्थः, एवं बुद्धिस्थेन वक्ष्यमाणेन वा प्रकारेण विज्ञापयामि निवेदयामि । नाटकाव-लोकनकौतूहलशालितया समुपस्थितानां सामाजिकसहृदयानाम् अभिधास्य-मानविधया मनोऽनुरञ्जयामीति भावः । इत्थंविधसूत्रधारप्रतिज्ञाश्रवणकालाव-च्छेदेन नेपथ्ये तद्वर्गीयजनैरुत्थापितं कमपि शब्दविशेषं निशम्य तदर्थं जानानो-

---

आप सज्जनों से मेरा यह विज्ञापन है कि—एँ ! यह शब्द, जब कि मैं आप लोगों से कुछ कह रहा हूँ, इसी समय कहां से सुनाई पड़ रहा है । अच्छा देखता हूँ ।

विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते ! अङ्ग ! पश्यामि ।

[नेपथ्ये]

(क) उस्सरह उस्सरह अय्या ! उस्सरह ।

सूत्रधारः—भवतु, विज्ञातम् ।

भृत्यैर्मगधराजस्य स्निग्धैः कन्यानुगामिभिः ।

(क) उत्सरतोत्सरतार्याः ! उत्सरत ।

ऽप्ययमज्ञानमभिनयति—अये इति । आश्चर्याभिनयसूचकमव्ययमिदम् । किन्तु खलु किं नामेदं, किं कारणं वेत्यर्थः, मयि सूत्रधारे विज्ञापनव्यग्रे निवेदनोन्मुखे सति, सामाजिकान् प्रति कथावस्तु विज्ञापयितुं मनसि कृतविचारे सतीत्यर्थः, शब्द इव श्रूयते कुतोऽपि कोऽपि ध्वनिरिवाकर्ण्यते । 'किमीयः कीदृशोऽय'मिति विशेषाकारेणाऽनिश्चितं कमपि शब्दमहं श्रृणोमीत्यर्थः । अङ्ग भोः पश्यामि जानामि, दृशेर्ज्ञानार्थत्वादयमर्थः । कुतस्त्यः कीदृशोऽयं शब्द इति निश्चिनोमीत्यर्थः ।

नेपथ्ये तमेव शब्दाकारमाह-उस्सरहेत्यादि । उत्सरणमपसरणम् । स्पष्टोऽर्थः । नेपथ्यं च नाटकीयपात्राणां तत्तद्वेषभूमिकाग्रहणसाधनं स्थानम् ।

पूर्वोक्तं शब्दविशेषं श्रुत्वाह सूत्रधारः-भवत्विति । भवतु अस्तु शब्द इति शेषः । नेपथ्यसमुत्थोऽयमपरोक्षोऽप्यस्तु नाम शब्दः, विज्ञातम् किंविधः कस्यायं शब्द इति मया तर्कितमित्यर्थः ।

तदेवाह—भृत्यैरिति । स्निग्धैः स्नेहपूर्णः आप्तैर्विश्वस्तैरित्यर्थः,

---

(नेपथ्य में)

हटो, हटो लोगो, हटो ।

सूत्र०—अच्छा, मालूम हुआ ।

कन्या के अनुयायी मगधराज के प्रिय सेवकवर्ग तपोवन में रहनेवाले सभी लोगों को ढिठाई से हटा रहा है ।

धृष्टमुत्सार्यते सर्वस्तपोवनगतो जनः ॥ २ ॥

[निष्क्रान्तः ।]

स्थापना ।

अत एव कन्यानुगामिभिः, अनुगन्तुं शीलमेषां तेऽनुगामिनः परिचारकाः, 'सुप्यजातौ णिनिस्ताच्छील्ये' इति ताच्छील्ये णिनिः, कन्यायाः कुमार्याः पद्मावत्या अनुगामिनस्तैः पद्मावतीपरिचारकैरित्यर्थः । उत्सारणाकारिणां भृत्यानां पुरोयायित्वस्यौचित्यादत्र पश्चाद्गमनकारितारूपलक्षणलक्षितेनाऽनुगामिपदेन परिचारकरूपोऽर्थो लक्ष्यते । तेनानुगामिशब्दोऽयं लाक्षणिको मन्तव्यः । अत एव 'कन्यामनुगन्तुं शीलमेषा'मिति नात्र विग्रहः कार्यः । मगधराजस्य मगधदेशाधीश्वरस्य दर्शकस्य, 'मगधानां राजे'ति राजान्तात्तत्पुरुषाट्टच् , भृत्यैः सेवकैः भटैरिति यावत् , तपोवनगतः आश्रमस्थः सर्वः सकलो बालवृद्धादिः जनस्तापसलोकः, धृष्टं निःशङ्कं यथा तथेति क्रियाविशेषणम् , उत्सार्यते दूरीक्रियते मार्गमध्यादपसार्यत इत्यर्थः । कर्मणि प्रयोगोऽयम् । उत्सारणायां धृष्टत्वं चात्र भृत्यानां प्रभुनिदेशवशवर्तिनामस्वतन्त्राणां युज्यत एव । पद्मावतीप्रवेशसौकर्योपयोगिनीयं तापसजनोत्सारणा भटैराचर्यमाणा नेपथ्ये प्रवर्तते, तस्या एव शब्दोऽयं श्रूयमाणोऽस्तीति सूत्रधारस्योक्तेराशयः । अनुष्टुब् वृत्तम् । तल्लक्षणं यथा श्रुतबोधे—"श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् । द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः ॥" इति ॥ २ ॥

निष्क्रान्त इति । एवं भाविनं पात्रप्रवेशं संसूच्य कृतकार्यः सूत्रधारो रङ्गान्निर्गतोऽभूदित्यर्थः ।

स्थापनेति । सूत्रधारकृतः प्रस्तावोऽयं, प्रारप्स्यमानस्य कथावस्तुनः स्थापनात् , प्रस्तावनाऽपरपर्याया स्थापनेत्यभिधीयते नाट्यशास्त्र-

---

(सूत्रधार जाता है)

प्रस्तावना समाप्त ।

[प्रविश्य]

भटौ—(क) उस्सरह उस्सरह अय्या ! उस्सरह ।

[ततः प्रविशति परिव्राजकवेषो यौगन्धरायण आवन्तिका-वेषधारिणी वासवदत्ता च ।]

(क) उत्सरतोत्सरतार्याः ! उत्सरत ।

कारैः । आमुखमप्येतस्या एव नामान्तरम् । तथाच साहित्यदर्पणे विश्वनाथकविराजः–"नटी विदूषको वापि पारिपार्श्विक एव वा । सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वते ॥ चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुता-क्षेपिभिर्मिथः । आमुखं तत्तु विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥" इति । क्वचिदन्यत्रापि प्रस्तावनास्वरूपमुपवर्णितम् । तच्च यथा–"विधेयैर्थैव सङ्कल्पो मुखतां प्रतिपद्यते । प्रधानस्य प्रबन्धस्य तथा प्रस्तावना मता ॥" इति । पञ्चविधासु प्रस्तावनाभिदासु प्रवर्तकाभिधाऽत्र प्रस्तावना । तथाच तल्लक्षणमपि साहित्यदर्पणे–"कालं प्रवृत्तमाश्रित्य सूत्रधृग् यत्र वर्णयेत् । तदाश्रयश्च पात्रस्य प्रवेशस्तत्प्रवर्तकम् ॥" इति ।

साम्प्रतं सूत्रधारसूचनानुसारम् उत्सारयतो भटद्वयस्य प्रवेशमाह कविः–प्रविश्येति । उस्सरहेत्यादि नेपथ्यसमुद्भूतस्य तस्यैव शब्दस्याम्रेडनम् ।

परिव्राजकवेषः परिव्राजकस्येव वेषो यस्य सः, काषायवस्त्रधारि-संन्यासिसदृशवेषवानित्यर्थः । आवन्तिकावेषधारिणी, अवन्तिदेशोद्भवया सीमन्तिन्या सदृशं वेषं गृहीतवतीत्यर्थः । 'तत्र भवः' इत्यर्थे 'काश्यादिभ्य-ष्ठञ्ञिठौ'वित्यनेन काश्यादेराकृतिगणत्वकल्पनया अवन्तीशब्दाद् ञिठ-

---

(दो सिपाहियों का प्रवेश)

दोनों सिपाही—हटो, हटो भाइयो ! हटो ।

(तब संन्यासी के वेष में यौगन्धरायण तथा अवन्तीदेश के लोगों के वेष में वासवदत्ता का प्रवेश)

यौगन्धरायणः—[कर्णं दत्त्वा] कथमिहाप्युत्सार्यते ।
कुतः—

धीरस्याश्रमसंश्रितस्य वसतस्तुष्टस्य वन्यैः फलै-
र्मानार्हस्य जनस्य वल्कलवतस्त्रासः समुत्पाद्यते ।

प्रत्यये ठस्येकादेशे ञित्त्वादादिवृद्धौ स्त्रीत्वे टापि 'आवन्तिके'ति रूपसिद्धिः ।

कर्णं दत्त्वेति । शब्दानुसारिणीं दिशं श्रोत्राभिमुखीकृत्य, तच्छब्द-श्रवणमभिनीयेत्यर्थः । कथमिति । हन्त ! शान्तेऽस्मिन्नाश्रमेऽपि तप-स्विनामनुचितमुत्सारणमिदमातन्यते ।

कुत इत्यनुचितत्वस्यैव कारणमाह-धीरस्येति । धीरस्येत्यादीनि षष्ठ्यन्तानि जनस्येत्यस्य विशेषणानि सर्वाणि । 'जनस्ये'ति बहुत्वाभि-प्रायकं जातावेकवचनम् । धीरस्य गम्भीरस्य स्थिरचित्तस्य इन्द्रियार्थसुखोप-भोगनिरपेक्षस्येत्यर्थः, आश्रमसंश्रितस्य आश्रमं तपोवनं संश्रितस्तस्य 'द्वितीया श्रिते'ति समासः, वसतः आश्रमसंश्रयेण निवासं कुर्वत इति यावत् , तपो-वनस्थस्येत्यर्थः, वन्यैः वने भवैः उत्पन्नैः, फलैरित्यस्य विशेषणम् , वनशब्दाद् भवार्थे यत् , फलपदं चात्र साहचर्यात् कन्दमूले अप्युपलक्षयति, तथाच फल-शब्दस्य कन्दमूलफलैरित्यर्थः, तुष्टस्य सन्तोषं प्राप्तस्य, मानार्हस्य मानः सत्कारः तदर्हस्य तद्योग्यस्य, आदरणीयस्येति यावत् , वल्कलवतः वल्कलमस्यास्ती-ति वल्कलवान् तस्य, 'तदस्यास्ती'ति मतुप् , वल्कलं वृक्षत्वगुच्यते, वृक्ष-त्वचं वसानस्येत्यर्थः । तपस्विनो हि वने सुलभैर्वल्कलैरेव स्वां तनूमाच्छा-दयन्ति । एतादृक्पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टस्य जनस्य तापसलोकस्य त्रासः समु-त्सारणासमुत्थं कष्टं समुत्पाद्यते उद्भाव्यते, भृत्यैरिति शेषः । तपोवनस्था-स्त्यक्तसंसारास्तापसाः समुत्सारणातत्परैर्भृत्यैर्व्यर्थमेव क्लेश्यन्त इति भावः । अथवा प्रभुनिदेशपरतन्त्रैर्भृत्यैः किमपराद्धम्, सर्वोऽयमपराधः प्रभोरेवेति स एव वाच्य इत्याशयेनोत्तरार्धमाह-उत्सिक्त इति । भोः रे इत्यनादरसूचनम् ।

यौगन्धरायण—(कान लगाकर) क्यों ? यहां भी हटाया जा रहा है । क्योंकि—

उत्सिक्तो विनयादपेतपुरुषो भाग्यैश्चलैर्विस्मितः
कोऽयं भो ! निभृतं तपोवनमिदं ग्रामीकरोत्याज्ञया ॥३॥

उत्सिक्तः अतिक्रान्तमर्यादः, विनयात् अपेतपुरुषः, अत्र विनयपदं समस्तं युज्यते, विनयात् नम्रतायाः अपेता अपगता भ्रष्टाः पुरुषा भृत्यलक्षणा यस्य सः, उद्धतभृत्य इत्यर्थः, चलैरस्थिरैः परिवर्तिभिः भाग्यैरैश्वर्यशालित्वरूपैः विस्मितो विशेषेण स्मितः अतिगर्वितः, 'विस्मयोऽद्भुतमाश्चर्यम्' इति कोषाद्विस्मयशब्दस्याश्चर्यार्थकत्वेऽपि, 'दर्पोऽवलेपोऽवष्टम्भश्चित्तोद्रेकः स्मयो मदः' इति कोषप्रामाण्यात् स्मयतेर्दर्पार्थत्वमपि सङ्गच्छते । कोऽयं को नाम प्रभुः, प्रभुरिति तन्नाम्नोऽनुपादानमत्राऽनादरमेव द्योतयति । आज्ञया 'उत्सारणां कुरुते'त्येवंरूपेण स्वकीयादेशेन निभृतं शान्तमिदं तपोवनं तापसाश्रममिमं ग्रामीकरोति अग्रामं ग्रामं करोति, अभूततद्भावे च्विः, अग्रामरूपमपि ग्रामरूपतां नयतीत्यर्थः । समुत्सारणाऽऽज्ञासमुत्पादितत्रासाकुलसकलतापसलोकविहितकोलाहलोत्थापनयाऽनया स्वभावतः शान्तमिदं तपोवनमशान्तेनोद्धतग्राम्यजनप्रायेण ग्रामेण समानतां प्रापयन् क एष मदान्धोऽनुचितमाज्ञापयतीति स्पष्टोऽर्थः । अत्र च भाग्यविशेषणीभूतेन 'चलै'रितिपदेन सह अर्थौचित्याक्षिप्तोऽपिशब्दः सङ्गमनीयः । ततश्चायमर्थो ध्वन्यते— भाग्यानि सदा कस्याप्येकरूपाणि नावतिष्ठन्ते, चक्रवत् तानि परिवर्तन्ते क्रमेण । एष तु किंप्रभुः साम्प्रतमैश्वर्यमदेनात्मानं विस्मृत्य 'अस्थिरमिदमैश्वर्य'मित्यनवधारयन्नस्थिरैरप्यैश्वर्यसूचकैः स्वीयैर्भाग्यैरित्थमवलिप्त इति महीयानस्य बुद्धेर्व्यामोह इति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । तथाच वृत्तरत्नाकरे—"सूर्याश्वैर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम् ॥" इति ॥ ३ ॥

धीर, आश्रमनिवासी, वन के फलों से संतुष्ट, वल्कलधारी संमान तथा पूजा के योग्य जनों में भी त्रास उत्पन्न किया जा रहा है । कौन ऐसा है, जिसके सेवक उद्धत हैं और जो स्वयं अभिमानी तथा अस्थिर भाग्यों पर घमण्ड करता है, अत्यन्त शान्त इस तपोवन को अपनी आज्ञा से गांव बना रहा है ।

वासवदत्ता—(क) अय्य ! को एसो उस्सारेदि ।

यौगन्धरायणः—भवति ! यो धर्मादात्मानमुत्सारयति ।

वासवदत्ता—(ख) अय्य ! ण हि एव्वं वत्तुकामा, अहं वि णाम उस्सारइदव्वा होमि त्ति ।

(क) आर्य ! क एष उत्सारयति ।

(ख) आर्य ! नह्येवं वक्तुकामा, अहमपि नामोत्सारयितव्या भवामीति ।

ईदृगनुचितमुत्सारणं सोढुमशक्नुवती 'उत्सारणकारी कस्तावदेष पुरुष' इति पृच्छन्ती वासवदत्ताऽऽह—अय्येति ।

भवतीति । पूजनीये ! इत्यर्थः । त्यदादिगणपठितस्य भवतुशब्दस्य स्त्रियां सम्बुद्धिरियम् । भाधातोर्डवतुप्रत्यये स्त्रीत्वविवक्षायाम् 'उगितश्च' इति ङीप्प्रत्ययेन तत्सिद्धिः । शत्रन्तस्य भूधातोर्नेदं रूपम्, ततः स्त्रियां 'भवन्ति' इति प्रयोगापत्तेः । 'त्यदादेः सम्बोधनं नास्तीत्युत्सर्गः' इति तु प्रायोवादः । बीजं चात्र तत्सम्बोधनाभावे तादृशप्रयोगप्राचुर्याऽनुपलम्भ एव । भाष्ये तु 'हे सः, हे असौ' इति सम्बोधनान्तं पदं दृश्यते प्रयुक्तम् । अतो भवतुशब्दस्य त्यदादिगणपठितत्वेन ततः सम्बुद्धिरियमसङ्गतेति न भ्रमितव्यम् । य इति । उचितकारितारूपाद्धर्मादात्मानमधः पातयन्नेवाऽनुचितोत्सारणकारी पुरुषो विज्ञेय इत्यर्थः । अस्थानेऽस्यायमुद्योगः पापैकफल एवेति तात्पर्यम् ।

अय्येति । एवं वक्तुकामा नास्मि, 'अहमप्युत्सारयितव्या भवामी'-त्यस्मि वक्तुकामाऽहम्' इति सङ्गतिः । वक्तुकामेत्युभयान्वयि । वक्तुं

वासव०—आर्य ! यह कौन हटा रहा है?

यौग०—आर्ये! जो अपने आपको धर्म से हटाता है ।

वासव०—आर्य ! मैं ऐसा कहना नहीं चाहती, क्या मैं भी हटाई जाऊंगी ?

यौगन्धरायणः—भवति ! एवमनिर्ज्ञातानि दैवतान्यवधूयन्ते ।

वासवदत्ता—(क) अय्य ! तह परिस्समो परिखेदं ण उप्पादेदि, जह अअं परिभवो ।

(क) आर्य ! तथा परिश्रमः परिखेदं नोत्पादयति, यथायं परिभवः ।

कामोऽभिलाषो यस्याः सेति तदर्थः । 'तुं काममनसोरपी'ति मकारलोपः । नामशब्दः प्रश्नार्थः । 'यः किल धर्माच्च्युतः स एवोत्सारणकारी'ति वक्तुं नोत्सहे, किन्तु 'कदाचिन्मामपि नायमुत्सारये'दिति शङ्कयैव तद्विषयिणी पृच्छाऽस्ति ममेति वाक्यार्थः । 'भृत्यैर्लोकमुत्सारयन्ती याऽहं पुरा चङ्क्रमणसुखमन्वभूवम्, सैवाहमन्येनोत्सारिता कथमीदृशीं तिरस्क्रियां सहिष्ये' इत्यपिशब्दार्थः ।

भवतीति । अनिर्ज्ञातानि स्वरूपतोऽनवगतानि, दैवतानि देवाः, देव एव देवता, देवतैव दैवतमुच्यते स्वार्थिकतलप्रत्ययान्तदेवताशब्दात् स्वार्थेऽण् । एवं पूर्वोक्तप्रकारेण अवधूयन्ते तिरस्क्रियन्ते । दैवतशब्देन सहाऽपिशब्दो योजनीय आक्षेपलभ्यः । अपरिचितानां देवानामप्येवमनादरो भवति, भवत्याः का कथेत्यर्थः । अनादरश्चायं गृहीतवेषान्तराया भवत्याः स्वरूपाऽनाकलनादेवेति भावः ।

अय्येति । वनगमनपरिश्रमादधिकं परिखिद्येऽधुनाऽमुनाऽपमानेनेत्यर्थः ।

यौग०—आर्ये ! पहिचान न होने से देवता भी तिरस्कृत होते हैं ।

वासव०—आर्य ! थकावट से वैसा खेद उत्पन्न नहीं होता है जैसा कि अपमान से ।

यौगन्धरायणः—भुक्तोज्झित एष विषयोऽत्रभवत्या । नात्र चिन्ता कार्या । कुतः—

पूर्वं त्वयाप्यभिमतं गतमेवमासी-
च्छ्लाघ्यं गमिष्यसि पुनर्विजयेन भर्तुः ।

भुक्तोज्झित इति । अत्रभवतीशब्दः पूज्यार्थवाचकः । एषः भृत्याचरितलोकोत्सारणपूर्वं गमनमित्यर्थः । भुक्तोज्झितः 'पूर्वं भुक्तः पश्चादुज्झित' इति मयूरव्यंसकादिसमासः । पूज्यया भवत्याऽनुभूतपूर्वोऽयमुत्सारणाज्ञाप्रदानरूपो विषयः साम्प्रतं कार्यविशेषप्रच्छादितस्वस्वरूपया परित्यक्तः, अतोऽनादरपात्रं जाता भवती । अत्र विषये चिन्तयाऽनया नात्माऽत्रमाननीयो भवत्येति ।

कुत इति, तदेवाह—पूर्वमिति । पूर्वं पूर्वस्मिन् काले, नगरवासावच्छिन्ने इत्यर्थः, त्वयापि भवत्यापि, अनया पद्मावत्येवेत्यपिशब्दार्थः, एवमेतादृशम्, एतादृशत्वं चात्र परिजनकर्तृकश्लाघापूर्वकत्वं बोध्यम् । अभिमतमभीष्टम्, इच्छानुरूपमिति यावत्, क्रियाविशेषणमिदम्, गतमासीत् यातमासीत् । गमेः कर्मणि क्तः, मार्गरूपं कर्म चात्र प्रसिद्धत्वान्नोक्तम्, कर्तुरनुक्तत्वात् 'त्वये'ति कर्तरि तृतीया । पुनः भूयः भर्तुः शत्रुणा हृतराज्यस्योदयनस्य पत्युः विजयेन सम्पत्स्यमानेन राज्यप्राप्तिलक्षणेन जयेन श्लाघ्यं परिजनैरिति शेषः, श्लाघनीयं प्रशंसनीयं यथा तथा गमिष्यसि यास्यसि । पद्मावतीयं सम्प्रति 'इत इतो गच्छतु भवती'ति मार्गस्थलोकोत्सारणपुरःसरं परिजनैः कृतप्रशंसा यथा यदृच्छया गच्छति, तथा पूर्वं नगरे वसन्ती राज्यसुखमनुभवन्ती परिजनाचरितसमुचितसमुदाचारा त्वमपि

यौग०—आपको तो इसका पहिले से ही अनुभव है, आजकल छूटा हुआ है । इसमें चिंता न करनी चाहिये । क्योंकि—

पहले तुम भी इस प्रकार इच्छानुसार जाया करती थी और फिर भी अपने पति

कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना
चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्तिः ॥ ४ ॥

स्वेच्छया गताऽऽसीः । अग्रेऽपि पत्यौ विजयश्रिया समलङ्कृते सतीत्थमेव गमनसुखमनुभविष्यस्येव । अतः कार्यगौरवादभ्युपगतमाधुनिकमीदृशं वेषान्तरस्वीकृतिरूपं दशाविशेषमधिजग्मुषी पद्मावतीवैभवदर्शनजनितयाऽसूयया मा तावदिदानीं विमनायस्वेति भावः । उक्तमर्थं समर्थयते—कालक्रमेण समयानुसारं परिवर्तमाना परिवृत्तिं गच्छन्ती, एकरूपतया सर्वदाऽनवतिष्ठमानेत्यर्थः, जगतो लोकस्य भाग्यपङ्क्तिः अदृष्टपरम्परा चक्रारपङ्क्तिरिव चक्रस्य रथाङ्गस्य अराणां पङ्क्तिः श्रेणिरिव गच्छति व्रजति । चक्रस्थनाभिनेम्योरन्तः सङ्घटिताः काष्ठखण्डविशेषा अराण्युच्यन्ते । यथा चक्रगतान्यराणिः क्रमेणोपर्यधो गच्छन्ति दृश्यन्ते, तथा शुभान्यशुभानि जनस्य भागधेयान्यपि समयगत्यनुसारं विपरिवर्तन्त एवेत्यद्य समयोचितं क्लेशमनुभवन्त्यापि समयगतिं प्रतीक्षमाणया त्वया न मनः खेदनीयमिदानीमिति श्लोकार्थः । अमुमेवार्थमुद्घाटितवान् मेघदूते—'कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा, नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेणे'त्यनेन महाकविः श्रीकालिदासः। अत्र पूर्वार्धप्रतिपादितस्य विशेषस्योत्तरार्धप्रतिपादितेन सामान्येनार्थेन समर्थनात् सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् । यथा वृत्तरत्नाकरे-"उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः ॥" इति । कतिचिन्महाशयास्तावदत्र भावार्थे विहितेन क्तप्रत्ययेन साधितस्य गतमित्यस्य गमनमित्यर्थम् अभिमतमिति च क्रियाशब्दं स्वीकृत्य 'गमनं त्वयाऽप्यभिमतमासी' दित्यर्थमाविष्कुर्वन्ति । गमिष्यतीति भविष्यत्कालिकक्रियानुरोधेन गतमिति भूतकालिकीं क्रियामाश्रित्य तत्रैवार्थे स्वारस्यमौचित्यं च पश्यद्भिरस्माभिर्यथा व्याख्यातं, तथा स्पष्टमेवोपरिष्टादिति ॥४॥

की विजय होने पर सेवकों से प्रशंसित होकर जाओगी । क्योंकि समय के फेर से बदलनेवाली जगत् की भाग्यदशा पहिये की अरों की भांति (ऊपर, नीचे) होता रहती है ।

भटौ —(क) उस्सरह अय्या ! उस्सरह ।

[ततः प्रविशति काञ्चुकीयः ।]

काञ्चुकीयः—सम्भषक ! न खलु न खलूत्सारणा कार्या । पश्य—

परिहरतु भवान् नृपापवादं
न परुषमाश्रमवासिषु प्रयोज्यम् ।

(क) उत्सरतार्याः ! उत्सरत ।

उस्सरहेति । पूर्ववद्भूयोऽपि तदेवोद्घोषणम् ।

अनुचितं तपस्विजनोत्सारणं वारंवारमाचरन्तौ विवेकाभाववन्तौ भटौ वारयिष्यतो विवेकशालिनः काञ्चुकीयस्य प्रवेशमाह—तत इति । राज्ञो भृत्यविशेषः काञ्चुकीयश्च 'ये नित्यं सत्यसम्पन्नाः कामदोषविवर्जिताः । ज्ञानविज्ञानकुशलाः काञ्चुकीयास्तु ते मताः ॥' इत्युक्तलक्षणलक्षितः 'कञ्चुकी'-ति प्रसिद्धः । एष च राज्ञः सन्निधावन्तःपुरे वा वर्तमानो वेत्रधरः प्रायो यत्र तत्र नाटकेषु वृद्ध एवोपवर्ण्यते । काञ्चुकीयशब्दश्चायं कञ्चुकशब्दात् छण्-प्रत्ययेन सिद्धो वेदितव्यः । छस्य 'आयनेयीनीयियः' इत्यादिना ईयादेशो णित्त्वादादिवृद्धिश्च । छण्प्रत्ययस्तु 'भक्तिः'इत्यर्थे 'वेणुकादिभ्यश्छण् वाच्य' इति गहादिगणपठितवार्तिकेन वेणुकादेराकृतिगणत्वान्निष्पद्यते । कञ्चुको भक्तिः भज्यः सेव्योऽस्येति तदर्थः ।

सम्भषकेति । इदञ्च पूर्वोक्तयोरुत्सारयतोरेकतरस्याभ्यर्हितस्य भटस्य नामधेयम् । न खलु न खल्विति । सम्भ्रमे द्विःप्रयोगोऽयम् । अकार्या-दुत्सारणाकार्याद्विरमेति भावः । पश्येति, विचारयेत्यर्थः ।

किं तद्विचारणीयमित्याकाङ्क्षायामाह—परिहरत्विति । भवान्

दोनों सिपा०—हटो, लोगो ! हटो ।

(कंचुकी आता है)

कंचुकी—संभषक! मत हटाओ, मत हटाओ, देखो—

नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते
वनमभिगम्य मनस्विनो वसन्ति ॥ ५ ॥

त्वं नृपापवादं नृपस्य राज्ञो दर्शकस्याऽपवादो निन्दा तम्, सा च निन्दा नगरनिर्विशेषमत्रापि तपोवने प्रवर्तितयाऽनुचितोत्सारणाज्ञया परैरारोप्यमाणैव। परिहरतु दूरीकरोतु, प्राप्तकाले लोट्, मदुक्तस्यैतस्य चायं कालः प्राप्त इत्यर्थः। राज्ञि कलङ्कमुत्पादयितुं न नाम चेष्टनीयं भवता। अतः प्रवर्तमानमुत्सारणाकार्यमिदं निरुध्य सोऽयं राजापवादः परिहरणीय इति भावः। अनौचितीमेवाह—नेति। आश्रमवासिषु तपोवनाश्रयेषु मुनिषु परुषं रूक्षं क्रूरमिति यावत्, वाक्यमिति शेषः, परुषमिति भावप्रधानं वा, परुषत्वं कठोरतेत्यर्थः, न प्रयोज्यं न प्रयोक्तुं युक्तम्। यतः, मनस्विनः प्रशस्तं मनो येषां ते प्रशस्तमानसाः। प्रशंसायां विनिः, विषयवैतृष्ण्यादिनिबन्धनमेव मनसः प्राशस्त्यं तेषाम्। एते तपस्विनः नगरपरिभवान् नगरे सम्भावितानपमानान् विमोक्तुं परिहर्तुं वनमभिगम्य तपश्चरणोचितमाश्रमं गत्वा वसन्ति निवासं कुर्वन्ति। तापसाश्चैते शान्तचित्ता नगरे सम्भाव्यमानेभ्योऽपमानेभ्य आत्मानं मोचयितुमिच्छयैवाऽसम्भाविततद्दोषं तपोवनमधिवसन्ति। अत्रापि यद्येतादृशी तिरस्क्रिया लभ्या, तर्हि तैः क्व गन्तव्यमिति क्रूरवचनेन क्रूरतया वा तपस्विनो नोत्सार्य कदर्थनीया इति भावः। तपस्विनामनादरेण समुदाचारविरोधोऽनर्थापत्तिश्चेत्येवंविधानुचितमाचरणं न श्रेयस्करमिति गूढोऽर्थः। काव्यलिङ्गमलङ्कृतिः। पुष्पिताग्रा वृत्तम्। तल्लक्षणं यथा वृत्तरत्नाकरे—"अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा" ॥ इति ॥ ९ ॥

तुम राजा की निंदा को दूर करो, आश्रमवासियों से इस प्रकार रूखा बर्ताव करना उचित नहीं। क्योंकि ये मानी शहर की आपदाओं को त्यागने के हेतु वन में आकर रहते हैं।

उभौ—(क) अय्य ! तह ।

[निष्क्रान्तौ ।]

यौगन्धरायणः—हन्त ! सविज्ञानमस्य दर्शनम् । वत्से ! उपसर्पावस्तावदेनम् ।

वासवदत्ता—(ख) अय्य ! तह ।

(क) आर्य ! तथा ।
(ख) आर्य ! तथा ।

अय्य तहेति । युक्तियुक्तं यथा भवद्भिरुक्तं, तथाङ्गीकृतमावाभ्याम्, गम्यतेऽधुनेत्यर्थः ।

निष्क्रान्ताविति । एतेन तयोर्निर्गमनमुक्तम् ।

काञ्चुकीयोपदेशं गृहीत्वा ताभ्यां निर्गतमिति काञ्चुकीयस्य वैदुष्यं प्रशंसति—हन्तेति । हन्तशब्दस्य हर्षोऽर्थः, 'हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारम्भविषादयो'रित्यमरः, उत्सारणभयनिवृत्त्यैव हर्षः । सविज्ञानं विज्ञानेन सहितम्, अस्य काञ्चुकीयस्येत्यर्थः, दर्शनं ज्ञानं बुद्धिर्वा । वत्से ! इति वासवदत्तायाः सम्बोधनम्, बालिके ! इति तदर्थः । उपसर्पणं समीपे गमनम् । तावदिति वाक्यालङ्कारे । एनमिति काञ्चुकीयमुद्दिशति । ज्ञानविज्ञानसम्पन्नः काञ्चुकीयोऽयमुपसर्पणयोग्य इति वाक्यार्थः । अत्र च राज्ञः प्रधानमन्त्रिणो वृद्धस्य यौगन्धरायणस्याऽऽदरणीयस्य वासवदत्तां राजमहिषीमप्युद्दिश्य 'वत्से' इति सम्बुद्धिः स्थान एव ।

यौगन्धरायणसूचितं तदुपसर्पणं स्वीकुर्वती वासवदत्ताऽऽह—अय्येति । तथा, उपसर्पणं कर्तुमहमधुना सन्नद्धैवास्मीति ।

दोनों०—आर्य ! अच्छा ।

(चले गये)

यौग०—अहा ! इसको कैसी अच्छी बुद्धि है । बेटी ! हम लोग इसके पास चलें ।

वासव०—आर्य ! अच्छा ।

यौगन्धरायणः–[उपसृत्य] भोः! किङ्कृतेयमुत्सारणा।

काञ्चुकीयः–भोस्तपस्विन्!

यौगन्धरायणः—[आत्मगतम्] तपस्विन्निति गुणवान् खल्वयमालापः। अपरिचयात्तु न श्लिष्यते मे मनसि।

'उत्सारणायां किं कारण'मिति यौगन्धरायणस्य काञ्चुकीयं प्रति प्रश्नः–किंकृतेयमिति। किंकृता किमिति कृता, किमर्थं कृतेति यावत्।

तत्कारणं सूचयितुमिच्छता काञ्चुकीयेन प्रयुक्तं 'भोस्तपस्विन्' इति सम्बोधनमात्मनः श्रुत्वा परिव्राजकवेषधारी यौगन्धरायणश्चित्ते विचारयतीति तमेव विचारप्रकारमाह—(आत्मगतम्) तपस्विन्नितीति। आत्मगतं स्वगतम्, मनसीति यावत्। तथा च तल्लक्षणं साहित्यदर्पणे—'अश्राव्यं स्वगतं मतम्' इति। अश्रावणीयो मानसस्तस्यायं विचार इत्यर्थः। गुणवान् प्रशस्तगुणः, प्रशंसायां मतुप्, आलाप आभाषणं, सम्बोधनमिति यावत्, श्लिष्यते सम्बध्यते। सम्बोधनेऽस्मिन् प्रशस्तो गुणोऽस्ति, मदीयं वेषमिमं दृष्ट्वा प्रयुक्तं चेदं मत्सम्मानमेव द्योतयति। किन्तु तादृशेन गुणेन परिचयाभावादयथार्थसंन्यासिनो मनसि मे नैतत्सम्बोधनमवकाशं लभते इत्यर्थः। प्रशंसासूचकस्याप्यस्योपचारस्य लक्ष्यीभवितुमयोग्योऽस्मीति मनसि मन्य इत्यभिप्रायः। श्लिष्यतेः परस्मैपदित्वात् 'श्लिष्यते' इत्यात्मनेपदप्रयोगोऽयं 'च्युतिसंस्कृति'नामानं काव्यदोषमुद्भावयति। अथवा कर्तुः कर्मवद्भावेन कर्मकर्तरि तत्प्रयोगात् कथमपीदं समर्थनीयमिति स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया।

यौग०—(पास जाकर) अजी! यह हटाना किस लिये है?

कंचुकी—हे तपस्वी!

यौग०—(आप ही आप) इसका 'तपस्वी' कहकर बातचीत करना आदर प्रकट करता है, किंतु अभ्यास न होने से मुझे अच्छा नहीं लगता।

काञ्चुकीयः—भोः ! श्रूयताम् । एषा खलु गुरुभिरभिहितनामधेयस्यास्माकं महाराजदर्शकस्य भगिनी पद्मावती नाम । सैषा नो महाराजमातरं महादेवीमाश्रमस्थामभिगम्यानुज्ञाता तत्रभवत्या राजगृहमेव यास्यति । तदद्यास्मिन्नाश्रमपदे वासोऽभिप्रेतोऽस्याः । तद् भवन्तः—

'भोः श्रूयताम्' इत्यादि तदेव काञ्चुकीयस्य वाक्यम् । गुरुभिरभिहितनामधेयस्य|गुरुभिः पूज्यैर्महद्भिः अभिहितं कथितं कृतमिति यावत्, नामधेयं नाम यस्य तादृशस्य, 'नामधेयं च नाम चे'त्यमरः । गुरुकृतनामकरणस्येत्यर्थः, इदं च 'महाराजदर्शकस्ये'त्यस्य विशेषणम् । 'आश्रमस्थां महादेवीमभिगम्य|तत्रभवत्याऽनुज्ञाते'त्यन्वयः । आश्रमस्थामाश्रमवासिनीम् , वार्द्धके मुनिवृत्तिं स्वीकृत्य महादेव्या आश्रमे निवासः । अभिगम्य समीपं गत्वा, अनुज्ञाता लब्धानुज्ञा, आश्रमपदमाश्रमस्थानम् । 'पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्मांघ्रिवस्तुषु' इति कोषात् पदशब्दस्य स्थानमर्थः । अभिप्रेतः अभीष्टः । 'तद्भवन्त' इत्यग्रिमश्लोके योजनीयम् । दर्शकनाम्नोऽस्माकं महाराजस्य भगिनीयं पद्मावती तपोवनमधिवसन्त्या महाराजस्य मातुर्महादेव्याः समीपं गत्वा दर्शनं कृत्वा ततोऽनुज्ञां लब्ध्वा राजभवनं राजगृहनामकं स्थानं वा गमिष्यति, तेन हेतुना राजभगिनी सेयमद्याश्रमे निवासं कर्तुमिच्छतीति मिलितोऽर्थः । अत्र च 'गुरुभिरभिहितनामधेयस्ये'ति महाराजदर्शकविशेषणं 'पूज्यानां नाम न ग्राह्य'मित्यभियुक्तोक्तसदाचारमर्यादाऽनतिक्रमकारितां द्योतयति काञ्चुकीयस्य । 'गुरवो नामकरणं कुर्वन्ती'त्याचारपरिपाटीमपि प्रकटयत्येतत् ।

कंचुकी—अजी ! सुनिये । यह हमारे महाराज की–जिनका नाम बड़ों ने 'दर्शक' रखा है—बहिन पद्मावती है । वही आश्रम में रहने वाली हमारे महाराज की माता से मिलकर उनकी आज्ञा पाकर फिर राजगृह को ही लौट जायगी । तो आज उसका निवास इसी आश्रम में माना गया है । अत एव आप—

तीर्थोदकानि समिधः कुसुमानि दर्भान्
स्वैरं वनादुपनयन्तु तपोधनानि ।
धर्मप्रिया नृपसुता न हि धर्मपीडा-
मिच्छेत् तपस्विषु कुलव्रतमेतदस्याः ॥ ६ ॥

तीर्थोदकानीति । तस्मात्कारणात् राजभगिन्याः पद्मावत्या आमश्रनिवासेन हेतुनेत्यर्थः, भवन्तः वासवदत्तायौगन्धरायणावुद्दिश्य पूज्यत्वेन बहुत्वोक्तिर्जनान्तराभिप्रायेण वा, तपोधनानि तपसे तपश्चर्यार्थं धनानि द्रव्याणि तपःसाधनीभूतान् पदार्थानित्यर्थः, स्वैरं स्वच्छन्दं वनात् अरण्यात उपनयन्तु आनयन्तु । कानि तानि द्रव्याणीत्याह—तीर्थोदकानि तीर्थस्य पवित्रस्य नद्यादेर्जलाशयस्य उदकानि जलानि, समिधः पलाशतरोः काष्ठखण्डानि, कुसुमानि पुष्पाणि, दर्भान् कुशान् । तीर्थोदकसमित्कुसुमदर्भाणां चैतेषां यथाक्रमं सकलधर्म्यकार्यहोमदेवार्चनव्रतादिक्रियासूपयुक्तत्वमवगन्तव्यम् । हि यस्मात्कारणात् धर्मप्रिया धर्मः प्रियो यस्यास्तथाभूता धर्मानुरागिणी नृपसुता नृपस्य सुतेति विग्रहः, राजपुत्री पद्मावती तपस्विषु तापसजनेषु विषये धर्मपीडां धर्मस्य तपोरूपस्य पीडा बाधा 'पीडा बाधे'त्यमरः, विघ्न इति यावत्, तां न इच्छेत्, एतत् इदं तपोविघ्नस्पृहाराहित्यम् अस्याः पद्मावत्याः कुलव्रतं वंशव्रतम्, अस्तीति सामान्यक्रियाक्षेपः, कुलपरम्पराचरितो धर्मोऽस्तीत्यर्थः । कुलक्रमागतं मुनिजनतपश्चरणाऽभिरक्षणव्रतं पालयन्त्या धर्मेऽनुरागं वहन्त्याः पद्मावत्यास्तापसजनतपोविघ्नोपरोधरूपोऽभिलाषः पूरणीयो भवद्भिस्तीर्थादिपदार्थाहरणेनेति तात्पर्यम् । काव्यलिङ्गमलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम्, लक्षणमुक्तं प्राक् ॥ ६ ॥

तपस्या के साधन तीर्थजल, समिधा, पुष्प तथा कुश आदि जंगल से अपनी इच्छानुसार ले आवें। धर्मात्मा वह राजा की बेटी तपस्वियों के धर्म में बाधा नहीं चाहती, क्योंकि यह उसका वंशपरंपरागत व्रत है।

यौगन्धरायणः-[स्वगतम्] एवम् । एषा सा मगधराजपुत्री पद्मावती नाम, या पुष्पकभद्रादिभिरादेशिकैरादिष्टा स्वामिनो देवी भविष्यतीति । ततः—

प्रद्वेषो बहुमानो वा सङ्कल्पादुपजायते ।

पूर्वोक्तं काञ्चुकीयोक्तं श्रुत्वा पद्मावतीविषयकप्रत्यभिज्ञारूपं यौगन्धरायणस्य मनःसिद्धान्तमाह कविः—स्वगतमित्यादिना । स्वगतमात्मगतम्, लक्षणमुक्तं प्राक् । वक्ष्यमाणमिदमप्रकाश्यं मनोगतमित्यर्थः । एवमित्थम्, उत्सारणकारणं खल्वेतदेव सम्भाव्यत इत्यर्थः । एषा सेति । 'स्वामिनो भर्तुरुदयनस्य देवी भार्या भविष्यति सम्पत्स्यत' इतीत्थं, पुष्पकभद्रादिभिः 'पुष्पकभद्रे'त्येतन्नामधेयप्रभृतिभिः आदेशिकैः, आदेश आज्ञा भाविफलसूचनमिति यावत् । आदेशः शीलमेषामित्यादेशिकास्तैः, 'शीलम्' इत्यनेन ठक् । 'इदमित्थं भवेदिति यदृच्छयाऽनुग्रहबुद्ध्या शुभाशुभलक्षणफलसूचनशीलैस्त्रैकालिकसकलविषयज्ञैः सिद्धपुरुषैरित्यर्थः । ज्योतिःशास्त्रफलं वाऽऽदेशः, 'ज्योतिःशास्त्रफलं पुराणगणकैरादेश इत्युच्यते' इति सिद्धान्तशिरोमणौ प्रतिपादितत्वात् । अत्रार्थे आदेशेन दीव्यति, आदेशः शिल्पमेषामित्युभयथापि विग्रहः । उभयत्र यथाक्रमं 'तेन दीव्यति' 'शिल्पम्' इत्याभ्यां ठक् । 'दैवगतिरीदृशी'ति जन्मस्थग्रहानुगतज्यौतिषसिद्धान्तानुसारियथोचितफलसूचनचतुरैर्ज्यौतिषिकैरिति यावत् । या आदिष्टा यस्या लक्षणं सूचितमित्यर्थः, सेयं मगधराजस्य पुत्री पद्मावतीनामधेयाऽस्तीति । सिद्धदैवज्ञसूचनानुसारं राजमहिष्याः पदमनुभविष्यन्तीयमेव पद्मावती विद्यत इति संक्षिप्तोऽर्थः । ततः तस्मात्कारणात्, राजमहिषीत्वेनैव निमित्तेनेत्यर्थः ।

तदेव कारणं प्रतिपादयति—प्रद्वेष इति । सर्वत्र पुरुषस्य, प्रद्वेषो द्वेषा-

---

यौग०—(आप ही आप) ऐसा! यह तो वही मगधराज की लड़की पद्मावती है, जो पुष्पकभद्र प्रभृति सिद्ध या ज्योतिषियों के कथनानुसार महाराज उदयन की रानी होगी। इसीसे—

वैर या आदर सब मन की भावना से ही होता है। यह स्वामि की स्त्री हो इस-

भर्तृदाराभिलाषित्वादस्यां मे महती स्वता ॥ ७ ॥

वासवदत्ता—[स्वगतम्] (क) राअदारिअत्ति सुणिअ

(क) राजदारिकेति श्रुत्वा भगिनिकास्नेहोऽपि मेऽत्र सम्पद्यते ।

तिशयः बहुमानोऽत्यादरो वा सङ्कल्पात् मानसात्कर्मणः, 'सङ्कल्पः कर्म मानसम्' इत्यमरः, चित्तवृत्तिविशेषादित्यर्थः, उपजायते उद्भवति । यस्य चित्ते यादृशो भाव उत्पद्यते यद्विषये, स तद्भावानुसारेणैव तं प्रद्वेष्टि बहु मन्यते वा । अतश्चित्तवृत्तिविशेषमन्तरा नास्ति कारणान्तरं प्रद्वेषादरयोः । अत इदानीं, भर्तृदाराभिलाषित्वात् भर्तुः स्वामिन उदयनस्य दाराः भार्येति भर्तृदाराः । पुंसि बहुवचने च केवलं दारशब्दः प्रयुज्यते, तथा चामरः—'अथ पुंभूम्नि दाराः' इति । भर्तृदारा इत्यभिलाषः स्पृहा अस्यास्तीति भर्तृदाराभिलाषी तस्य भावो भर्तृदाराभिलाषित्वं तस्मात्, 'स्वामिनो भार्येयं भूया'दिति स्पृहाशालित्वादित्यर्थः । मत्वर्थीयेनिप्रत्ययान्ताभिलाषिन्शब्दात् 'तस्य भावस्त्वतला'विति भावार्थे त्वप्रत्ययः। मे मम यौगन्धरायणस्येत्यर्थः, अस्यां पुरो दृश्यमानायां पद्मावत्यां महती अलघ्वी स्वता स्वस्य भावः, आत्मीयवाचिस्वशब्दात्तल् भावार्थे, 'स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं त्रिष्वात्मीये' इति कोषात् स्वशब्दस्यात्मीयार्थबोधकता । स्वात्मीयताबुद्धिरस्तीत्यर्थः । पूर्वम् 'अनुचितोत्सारणाज्ञाप्रवर्तिकेय'मिति सङ्कल्पात् पद्मावत्यां द्वेषो ममासीत्, इदानीं तु 'भूयादियं मे महिषी' इति सङ्कल्पो मयि महतीं पद्मावतीविषयिणीं स्वात्मीयताबुद्धिं बलादुत्पादयतीति भावः । काव्यलिङ्गमलङ्कारोऽत्र । अनुष्टुब् वृत्तं प्रागुक्तलक्षणम् ॥ ७ ॥

पद्मावतीविषयकं यौगन्धरायणस्याशयमवबुध्य वासवदत्ता स्वगतमाह—राअदारिअत्तोति । भगिनिकास्नेहः, भगिन्येव भगिनिका स्वार्थे कः,

---

इच्छा से इसपर मुझे आत्मीयता (अपनापन) हो रही है।

वासव०—(आप ही आप) 'राजा की कन्या' यह सुनकर इसपर बहिन का सा स्नेह भी मुझे होता है।

भइणिआसिणेहो वि मे एत्थ सम्पज्जइ ।

[ततः प्रविशति पद्मावती सपरिवारा चेटी च ।]

चेटी—(क) एदु एदु भट्टिदारिआ, इदं अस्समपदं

(क) एत्वेतु भर्तृदारिका, इदमाश्रमपदं प्रविशतु ।

भगिनिकायाः स्नेहः, भगिनीतुल्यः स्नेह इति यावत् । राजभार्येतिश्रवणा-दस्यामहं भगिनीस्नेहमपि बिभर्मीत्यर्थः । अत्र च उभयो राजभार्यात्वेन सपत्नीत्वादस्यां वासवदत्ताया भगिनीस्नेहमनुक्त्वा सपत्नीद्वेषः कथं नोक्त इति न शङ्कनीयम् , अपिशब्देन तादृशार्थस्याऽप्युपलब्धेः । तथा च यथा सपत्नीद्वेषः स्वाभाविकस्तथा भगिनीस्नेहोऽपीत्यर्थः । इदमत्र गूढं तात्प-र्यम्—कार्यवशादुत्पत्स्यमानमपि पद्मावत्या राजभार्यात्वं कार्यगौरवमाकल-यन्त्या वासवदत्तायाश्चित्ते सपत्नीद्वेषमतिस्वल्पं गौणं भगिनीस्नेहं च प्रधानमधिकमुत्पादयति । सत्यां च सपत्नीबुद्धौ भर्तुर्विजयलाभलक्षणमनयैव सम्पत्स्यमानं कार्यमियं विघातयेदिति भगिनीबुद्धिर्युज्यते । एतेन पत्यौ प्रेमा-पि वासवदत्ताया निरतिशयं ध्वन्यते । अतः सन्नप्यकिञ्चित्करः सपत्नीद्वेषो-ऽस्यामसत्तुल्य एवेति । अथवा अपिशब्दोऽस्मच्छब्देन योजनीयः । ततश्च यौगन्धरायणस्य स्वात्मीयताबुद्धिरिव ममाप्यस्यां भगिनीस्नेहो भवती-त्यर्थः । एष चार्थो वासवदत्तायाः पद्मावत्यां सपत्नीद्वेषस्य सर्वथाऽभा सूचयतीत्यलम् ।

साम्प्रतं पद्मावत्या आश्रमप्रवेशमाह—ततः प्रविशतीति । परि-वारेण सहिता सपरिवारेति पद्मावत्या विशेषणम् । 'परिवारः सखीवर्गः, चेटी दासी' इत्यनयोर्भेदमाकलय्य चेट्याः पृथङ् निर्देशः । वस्तुतस्तु चेट्या अपि परिवारान्तःपातिनीत्वेन परिवारशब्दादेव तदुपस्थितेः सिद्धौ पुनः प्रयुक्तं चेटीपदं प्रधानपरिचारिकारूपमर्थं बोधयति ।

मार्गप्रदर्शनरूपं स्वामिन्युपचारात्मकं चेट्याः स्वकर्तव्यं निर्दिशति—

(अपनी सहेलियों और दासी के साथ पद्मावती आती है)

दासी—आइये राजकुमारी जी आइये । इस आश्रम में प्रवेश करिये ।

पविसदु ।

[ततः प्रविशत्युपविष्टा तापसी ।]

तापसी—(क) साअदं राअदारिआए ।

वासवदत्ता—[स्वगतम्] (ख) इअं सा राअदारिआ ।

(क) स्वागतं राजदारिकायाः ।

(ख) इयं सा राजदारिका । अभिजनानुरूपं खल्वस्या रूपम् ।

एदु एद्विति । 'एतु एतु' इत्यादरे वीप्सा, अभीष्टे लोट्, अभीष्टश्च आदरपूर्वको व्यापारः । भर्तृदारिका राज्ञः सुता, 'राजा भट्टारको देवस्तत्सुता भर्तृदारिका' इत्यमरः । आगम्यतां भर्तृदारिकया पुरो दृश्यमानेऽस्मिन्नाश्रमे प्रविश्यतामित्यर्थः ।

तत इति । प्रविशतीति प्रकृतोपयोगिनमुपविष्टायास्तापस्याः प्रवेशं सूचयति । राजकुमार्याः पद्मावत्या आगमने तापस्या अभ्युत्थानपूर्वकप्रवेशस्यौचित्ये मुखतः प्रतीयमानेऽपि, वृद्धायास्तपोविभूतिशालिन्यास्तस्यास्तादृशाचारप्रदर्शनं नितरामनौचितीमेव पुष्णातीत्युपविष्टाया एव तापस्याः प्रवेशोऽत्र सूचितः ।

तपोवनं प्रविष्टाया राजकुमार्याः पद्मावत्याः शुभागमनमभिनन्दन्ती तापस्याह—साअदमिति । स्वागतं शुभागमनम् ।

रूपवतीं पद्मावतीमवलोक्य हृद्गतं भावं सूचयति वासवदत्तायाः कविः—इअमिति । इयमेषा पुरो दृश्यमानेत्यर्थः, सा काञ्चुकीयसूचिता । अभिजनानुरूपम्, अभिजनयोग्यम्, कुलोचितमिति यावत् 'सन्ततिर्गोत्रजनन-

---

(बैठी हुई तपस्विनी का प्रवेश)

तापसी—राजकुमारी ! तुह्मारा स्वागत है ।

वासव०—(आपही आप) वह यही राजकुमारी है । इसका रूप भी कुल के अनुकूल ही है ।

अभिजणाणुरूवं खु से रूवं।

पद्मावती—(क) अय्ये ! वन्दामि।

तापसी—(ख) चिरं जीव। पविस जादे ! पविस। तवोवणाणि णाम अदिहिजणस्स सअगेहं।

पद्मावती—(ग) भोदु भोदु। अय्ये ! विस्सत्थह्मि। इमिणा

(क) आर्य ! वन्दे।

(ख) चिरं जीव। प्रविश जाते ! प्रविश। तपोवनानि नामाऽतिथिजनस्य स्वकगेहम्।

(ग) भवतु भवतु। आर्ये ! विश्वस्तास्मि। अनेन बहुमानवचनेनानुगृहीतास्मि।

कुलान्यभिजनान्वयौ' इत्यमरः। यथास्या राजकुमार्याः कुलं प्रशंसनीयं, तथा रूपमपि प्रशंसामर्हतीत्यर्थः।

अय्ये इति। तापसीमुद्दिश्य सम्बुद्धिरियम्। मान्ये ! पूज्ये इत्यर्थः। वन्दनं नमस्कारः। नमस्करोतीयं पद्मावती तत्रभवतीं तापसीमिति।

चिरमिति। चिरं जीव दीर्घायुर्भवेति कृतप्रणामां पद्मावतीं प्रत्याशीर्वचनं तापस्याः। अतिथियोग्योपचारं दर्शयति—पविसेति। हर्षार्थं प्रविशेति द्विःप्रयोगः। जाते ! वत्से इत्यर्थः। सम्बोधनं चेदं पद्मावतीविषयकं पुत्रीभावौपयिकं वात्सल्यभावमाविष्करोति वृद्धायास्तापस्याः। तवोवणाणीति। तपोवनानि किलाभ्यागतानां स्वगेहसदृशानि सन्तीत्यर्थः। स्वगृहनिर्विशेषे तपोवनेऽस्मिन्निःशङ्कं कुरु प्रवेशमिति वाक्यार्थः।

भोदु भोद्विति। स्वागतोपचारादमुष्मात सङ्कुचन्त्याः पद्मावत्याः

पद्मावती—आर्ये ! प्रणाम करती हूं।

तापसी—चिरं जीव ! आओ बेटी, आओ। तपोवन तो अतिथियों का अपना घर है।

पद्मावती—अच्छा, अच्छा। आर्ये ! निश्चिन्त हूं। इस आदर के भाषण से अनुगृहीत हुई हूं।

बहुमाणवअणेण अणुग्गहिदह्मि ।

वासवदत्ता—[स्वगतम्] (क) ण हि रूवं एव्व, वाआ वि खु से महुरा ।

तापसी—(ख) भद्दे ! इमं दाव भद्दमुहस्स भइणिअं

(क) न हि रूपमेव, वागपि खल्वस्या मधुरा ।

(ख) भद्रे ! इमां तावद् भद्रमुखस्य भगिनिकां कश्चिद् राजा न वरयति ?

पुनरपि पूज्यायास्तापस्या उपचारप्रदर्शनं मा भूदिति तन्निवारणे त्वराविशेषं सूचयति द्विरुक्तिरियम् । आस्तां तावदिदमुपचारप्रदर्शनम्, पर्याप्तोऽयमुपचार इत्यर्थः। विश्वस्ता जातविश्वासा, शङ्काविरहितेति यावत् । बहुमानवचनेन बहुलादरसूचकवाक्येन । स्वागतपरिप्रश्नान्निःशङ्काऽहमेतादृक्सुबहुसत्कारप्रदर्शनानुग्रहं भवत्याः शिरसा वहामीत्यर्थः ।

पूज्यया तापस्या कृतं तादृशमुपचारं विलोक्य सङ्कोचं वहन्तीं विनयवतीं पद्मावतीं प्रशंसति स्वान्ते वासवदत्ता—ण हीति । न केवलं रूपमिदं मनोहरं, वचनमप्येतदीयं तथेति सर्वथेयं प्रशंसनीयेत्यर्थः । पूर्वप्रदर्शिता विनयोक्तिरेव पद्मावत्या वचसो माधुर्यं व्यनक्ति । मधुरवचनेयं कथं नाम नाभिनन्दनीयेति भावः ।

इदानीं पद्मावतीविवाहौपयिकं प्रकृतमर्थमवतारयितुमिच्छन् कविस्तापसीमुखेन चेटीं प्रति प्रश्नमाह—भद्दे इति । भद्रे ! कल्याणि ! इमां पुरो दृश्यमानामित्यर्थः । तावदिति वाक्यालङ्कारे । भद्रमुखस्य भद्रं मुखं यस्येति विग्रहः, कल्याणवदनस्य प्रियदर्शनस्येति यावत्, महाराजदर्शकस्येत्यर्थः । भद्रमुखशब्दोऽयं तत्प्रतिपाद्यमहाराजदर्शकविषयिणीं द्योतयति

वासव०—(आप ही आप) केवल रूप ही नहीं, इसकी वाणी भी मधुर है ।

तापसी—कल्याणि ! क्या कोई राजा इस दर्शक महाराज की बहिन को नहीं वरता ?

कोच्चि राआ ण वरेदि ?

चेटी—(क) अत्थि राआ पज्जोदो णाम उज्जणीए । सो दारअस्स कारणादो दूदसम्पादं करेदि ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (ख) भोदु भोदु । एसा अ

(क) अस्ति राजा प्रद्योतो नामोज्जयिन्याः । स दारकस्य कारणाद् दूतसम्पातं करोति ।

(ख) भवतु भवतु । एषा चात्मीयेदानीं संवृत्ता ।

वत्सलतां तापस्याः । भगिनिकाम् अनुकम्पनीयां भगिनीं पद्मावतीमिति यावत्, अनुकम्पायां कन् । न वरयति ? न ईप्सति ? पत्नीत्वेन किं न प्राप्तुमिच्छतीति काकुः । केनचिद्राज्ञा सह पद्मावत्याः प्रियदर्शकभगिन्याः विवाहसम्बन्धविषयको वार्तालापो न तावदुपक्षिप्तः किमिति वाक्यार्थः । ईप्सार्थकवरधातोश्चौरादिकाण्णिचि वरयतीति रूपम् । पद्मावतीविवाहसम्बद्धोऽयमर्थः पद्मावतीं प्रष्टुं न साम्प्रतमिति तत्परिचारिकां चेटीं प्रति प्रश्नोऽयं युज्यते तापस्याः ।

चेट्या उत्तरमाह—अत्थीति । दारकस्य पुत्रस्य, कारणाद्धेतोः स्वपुत्रार्थमित्यर्थः । दूतसम्पातं दूतः सन्देशहरः, 'स्यात्सन्देशहरो दूतः' इत्यमरः, तस्य सम्पातमुपस्थितिं प्रेषणमिति यावत्, करोति कुरुते । दूतं सम्प्रेषयतीत्यर्थः। प्रद्योतनामा उज्जयिन्या राजा स्वपुत्रेण सह पद्मावत्या विवाहसम्बन्धं घटयितुमिच्छतीति भावः ।

प्रद्योतराजपुत्रेण सह सम्पत्स्यमानं विवाहसम्बन्धं पद्मावत्याः सानन्दमनुमोदमाना वासवदत्ताह—आत्मगतमित्यादि । आत्मगतं स्वगतम्, स्वगतस्य लक्षणमुक्तं प्राक्। भोदु भोद्विति । भवतु भवत्विति द्विःप्रयोग-

---

दासी—उज्जैन का प्रद्योतनामक राजा है, उसने लड़के के वास्ते दूत भेजा है।

वासव०—(स्वगत) अच्छा अच्छा । यह तो अब आत्मीय हुई ।

अत्तणीआ दाणिं संवुत्ता।

तापसी—(क) अहीं खु इअं आइदी इमस्स बहुमाणस्स। उभआणि राअउलाणि महत्तराणि त्ति सुणीअदि।

(क) अर्हा खल्वियमाकृतिरस्य बहुमानस्य। उभे राजकुले महत्तरे इति श्रूयते।

स्तावत् 'दूतसम्प्रेषणपुरःसरोऽसौ विवाहसम्बन्धः शीघ्रं सङ्घटता'मिति त्वराभिप्रायकः। एसेत्ति। पद्मावती चेयमधुनाऽमुना भविष्यता विवाह-सम्बन्धेनात्मीयजनान्तःपातिनी सञ्जाता। भ्रातुर्विवाहसम्बन्धार्थं प्रयुक्तां दूतसम्प्रेषणरूपां वार्तां चेटीमुखतः श्रुत्वा 'पद्मावत्या साम्प्रतमात्मीयया सञ्जात'मित्येवं प्रद्योतराजकुमार्या वासवदत्तायाः सानन्दं मानसोद्गारोऽयम्।

पूर्वोक्तं चेटीवचो निशम्य श्लाघ्यसम्बन्धघटनाकर्णनादानन्दिताया-स्तापस्या वचनम्—अर्हेति। अर्हा पूज्या, योग्येत्यर्थः। 'अर्ह पूजायाम्' इत्यतः पचाद्यचि स्त्रीत्वाट्टाप्। खल्विति निश्चये, आकृतिराकारोऽवयव-संस्थानविशेषः पद्मावतीविषयकः, अस्य बहुमानस्य पूर्वोक्तस्य संमानस्य। स्वरूपसौन्दर्यसमन्वितेयं पद्मावती पूर्वोक्तविवाहसम्बन्धसत्कारयोग्यैवेति भावः। उभे अपि राजकुले द्वावपि राजवंशौ दर्शकराजकुलं प्रद्योतराजकुलं चेति यावत्। महत्तरे अतिमहती, अतिशये तरप्। महत्त्वं चात्र प्रसिद्धि-मत्त्वेन प्रशंसनीयत्वेन च बोध्यम्, श्रूयते आकर्ण्यते श्रवणपथं प्रयाति। कुलद्वयस्याप्यस्य राजकुलान्तरतो महत्त्वातिशयेन प्रसिद्धिरस्तीति भावः। 'उभे अपि' इत्यत्र 'एङः पदान्तादति' इति पूर्वरूपम् 'ईदूदेद्द्विवचनं प्रगृह्यम्' इति प्रगृह्यसंज्ञया निषिध्यते। एवं 'महत्तरे इति' इत्यत्रापि पूर्वोक्तसूत्रेण प्रगृह्यसंज्ञया 'एचोऽयवायावः' इत्ययादेशो न भवतीति।

तापसी—इसकी यह आकृति इस आदर के योग्य ही है। दोनो राजकुल बड़े हैं ऐसा सुना जाता है।

पद्मावती—(क) अय्य ! किं दिट्ठो मुणिजणो अत्ताणं अणुग्गहीदुं । अभिप्पेदप्पदाणेण तवस्सिजणो उवणिमन्तीअदु दाव को किं एत्थ इच्छदित्ति ।

काञ्चुकीयः—यदभिप्रेतं भवत्या । भो भोः आश्रमवासिनस्तपस्विनः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवन्तः, इहात्रभवती मगध-

---

(क) आर्य ! किं दृष्टो मुनिजन आत्मानमनुग्रहीतुम् । अभिप्रेतप्रदानेन तपस्विजन उपनिमन्त्र्यतां तावत् कः किमत्रेच्छतीति ।

निजोद्वाहसम्बन्धश्रवणेन सञ्जातलज्जा पद्मावती तापसीचेट्योः प्रचलितं वैवाहिकं वार्तालापमपवार्य निजागमनप्रयोजनं प्रस्तुत्याह काञ्चुकीयम्—अय्येति । आत्मानं मामिति यावत् । अनुग्रहीतुमिति अन्तर्भावितण्यर्थम्, अनुग्राहयितुमित्यर्थः । अभिप्रेतप्रदानेन अभीष्टार्थस्य वितरणेन हेतुना, हेतौ तृतीया । उपनिमन्त्र्यतां निमन्त्र्यताम्, निमन्त्रणं च नियोगकरणम्, नियोज्यतां प्रवर्त्यतामित्यर्थः । तपस्विजनकर्तृकं मय्यनुग्रहं कारयितुं कोऽपि कुत्राप्यत्र तपस्विजनो विलोकितः किं भवता ? विलोकितश्चेत्, 'अहमभीष्टं तस्य पूरयितुमिच्छामी'त्यतस्तं तपस्विजनं स्वस्वाभीप्सितार्थकथने प्रवर्तयतु भवानिति|स्पष्टोऽर्थः । मुनिजनाभिलाषपूरणादनुगृहीता भवेयमिति स्वस्वार्थकथने मुनिजनो भवता प्रवर्तनीय इति भावः । तपस्विनो यथा निजाभिलाषं प्रकटयेयुस्तथा चेष्टतां भवानिति सारांशः ।

पद्मावतीवचोऽनुसारं तत्र कर्तव्ये काञ्चुकीयस्य प्रवृत्तिं दर्शयति—यदभिप्रेतमित्यादिना । भवत्या श्रीमत्या यदभिप्रेतं यदभिलषितम् । अत्र

पद्मावती—आर्य ! क्या आपने किसी ऐसे ऋषि मुनि को देखा है जो कुछ लेकर मुझे अनुगृहीत करे ! कौन क्या चाहता है वह, अपना अभीष्ट हमसे प्राप्त करने के लिये हमारे समीप उपस्थित किया जाय ।

कंचुकी—जैसी आपकी इच्छा । हे आश्रमनिवासि तपस्वियो ! आप लोग अच्छी

राजपुत्री अनेन विस्रम्भेणोत्पादितविस्रम्भा धर्मार्थमर्थेनोपनिमन्त्र-
यते ।

कस्यार्थः कलशेन को मृगयते वासो यथानिश्चितं
दीक्षां पारितवान् किमिच्छति पुनर्देयं गुरोर्यद् भवेत् ।

यच्छब्दघटितवाक्यस्य तच्छब्दघटितवाक्यान्तरसाकाङ्क्षतया 'तद्विधीयते मया' इति प्रकरणानुरोधाल्लभ्यते । भवत्या इच्छानुरूपं मया सम्पाद्यत इत्यर्थः । तदेवाह–भो भो इति । शृण्वन्तु शृण्वन्तु इति वीप्सा आदरे त्वरायां च । तपोवनस्थैः श्रीमद्भिस्तपोधनैर्वक्ष्यमाणमिदं श्रोतव्यं श्रोतव्यमिति तेषां प्रवृत्त्युन्मुखीकरणम् । इह आश्रमत्वावच्छिन्ने देशे, आश्रमेऽस्मिन्नित्यर्थः । अनेन तापस्या प्रदर्शितेनेति यावत् विस्रम्भेण स्वागतोपचाररूपेण विश्वासेन, 'समौ विस्रम्भविश्वासौ' इत्यमरः । उत्पादितविस्रम्भा उत्पादित उद्भावितो विस्रम्भः शङ्काराहित्यं यस्याः तथाभूता, कृतपूर्वेण तापस्याः सत्कारेण या किल निःशङ्काऽभवत्, सेत्यर्थः । अत्रभवती पूजनीया मगधराजस्य महाराजदर्शकस्य पुत्री कुमारी पद्मावतीति यावत् धर्मार्थं धर्मायेति क्रियाविशेषणम्, धर्माचरणार्थमित्यर्थः । अर्थेन वितरणीयेन द्रव्येण हेतुना भवदर्थसाधनरूपेण प्रयोजनेन वा । 'अर्थोऽभिधेयरैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु' इत्यमरः । उपनिमन्त्रयते नियोजयति, अत्र 'भवत' इति कर्मपदमर्थादाक्षेप्यम् । आश्रमप्रवेशसमये तापस्या समाचरितपूर्वेण सत्कारेण लब्धविश्वासा श्रीमती पद्मावती भवन्मनोरथान् पूरयितुं धर्माचरणबुद्ध्या तपोवनस्थान् भवतस्तपोधनान् निजाभिलषितार्थप्रकाशनाय प्रवर्तयति । अतः स्वस्वाभिलाषं प्रकटयितुं प्रसीदन्तु भवन्त इति भावः ।

एतदेव सुस्पष्टमाह—कस्यार्थ इति । कस्य तपस्विजनस्य कलशेन

तरह सुन लें कि यहां यह मगधराजकुमारी आपके किये हुए स्वागत से निःशंक होती हुई धर्म के करने के लिये दान देने को बुला रही हैं ।—

कौन कमण्डल चाहता है ? किसको वस्त्रों की आवश्यकता है ? ऐसा कौन है—

आत्मानुग्रहमिच्छतीह नृपजा धर्माभिरामप्रिया
यद् यस्यास्ति समीप्सितं वदतु तत् कस्याद्य किं दीयताम् ॥

कमण्डलुनेति यावत् अर्थः प्रयोजनं विद्यते, कः कलशाभिलाषीत्यर्थः । फल-स्यापि हेतुत्वोक्त्या 'अध्ययनेन वसती'तिवत् 'हेतौ' इत्यनेन 'कलशेने'ति तृतीया । कः वासो वस्त्रं मृगयते गवेषयति वाञ्छतीति यावत्, को वा वस्त्रा-न्वेषक इत्यर्थः । यथानिश्चितं, निश्चय एव निश्चितं भावे क्तः, निश्चयो नि-र्धारणं सङ्कल्पो वा, निश्चितमनतिक्रम्येति याथार्थ्येऽव्ययीभावः । 'श्रुत्युक्तं पूर्णमध्येष्ये' इति निर्धारणानुसारं सङ्कल्पानुसारं वेत्यर्थः । दीक्षां गुरुगृह-वासपूर्वकमध्ययनव्रतं, पारितवान् समापितवान्, 'पार तीर कर्मसमाप्तौ' इति धातुपाठात् पारयतेः समापनमर्थः । एतादृशः, क इति शेषः, किं पुनरिच्छति किं तावद्वस्तु कामयते, पुनरिति वाक्यालङ्कारे । यद्वस्तु गुरोः गुरवे इति यावत्, सम्बन्धसामान्यविवक्षायां षष्ठी, देयं भवेत् दातव्यं स्यात् । दृढनिश्चयो गुरोरधीत्य समापिताध्ययनकृत्यः कस्तपस्वी गुरवे निवेदनीयं गुरुदक्षिणारूपं कियद् द्रव्यमभिलषतीत्यर्थः । 'उत्तरवाक्य-घटितो यच्छब्दः पूर्ववाक्ये तच्छब्दोपादानं नापेक्षत' इति काव्य-सिद्धान्तानुरोधात् 'किमिच्छति पुनः, देयं गुरोर्यद्भवेत्' इत्यत्र पूर्ववाक्ये इच्छतेः कर्मणः 'तत्' इतिशब्दस्यानुपादानं न दोषाय । तप-स्विनां याचनार्थं प्रवृत्त्यर्थमुत्तरार्धमाह—आत्मानुग्रहमिति । इह अस्मि-न्नाश्रमे, धर्माभिरामप्रिया धर्मे अभिरामोऽभिरतिः रुचिर्येषां ते धर्माभिरामा धर्मानुरागिणः, ते प्रियाः प्रीतिपात्रं यस्याः सा, धार्मिकेषु जनेषु प्रीतिं कुर्वाणेत्यर्थः । धर्माभिरामाणां प्रिया इति वा विग्रहः, एतेन धार्मिकजनस्य प्रीतिपात्रमित्यर्थः । दातृप्रतिग्रहीत्रोः परस्परप्रीतेरावश्यकतयाऽत्रोभयविधः समासो युज्यते । नृपजा नृपात् जाता राजकुमारी पद्मावती आत्मानुग्रह-मिच्छति भवत्कर्तृकमात्मन्यनुग्रहं वाञ्छति, अतः यस्य जनस्य यद्वस्तु समी-

जिसने विधिवत् अपनी शिक्षा समाप्त की है—वह क्या चाहता है जो उसे गुरुजी को दक्षिणा के रूप में देना है। धर्मात्माओं को मानने वाली राजकुमारी अपने ऊपर

यौगन्धरायणः—हन्त दृष्ट उपायः । [प्रकाशम्] भोः ! अहमर्थी ।

पद्मावती—(क) दिट्ठिआ सहल मे तवोवणाभिगमणं ।

(क) दिष्ट्या सफलं मे तपोवनाभिगमनम् ।

प्सितमस्ति प्राप्तुमिष्टं वर्तते । संपूर्वकात्सन्नन्तादाप्नोतेः क्तः, 'मति-बुद्धिपूजार्थेभ्यश्च' इति सूत्रेण यस्येति षष्ठी । अर्थानुरोधात्प्रकरणबलाच्च 'स' इति कर्तृपदमध्याहरणीयम् । स जनः तद्वदतु स्वेप्सितं कथयतु, अधीष्टे लोट् । अद्य अद्यतने दिवसे न तु विलम्बेनेत्यर्थः, कस्य कस्मै, पूर्ववत् शेषत्व-विवक्षायां षष्ठी । किं दीयताम् किं वितीर्यताम् । भवत्सु कः कं पदार्थ-मनया दीयमानं कामयते ? किमनया च कस्मै देयम् ? भवन्तः स्वाभिलषितं निःशङ्कं प्रकाशयन्तु । भवदर्थश्रवणादेवेयमनुगृहीतामात्मानं मंस्यते इति श्लोकार्थः । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः, पूर्वमुक्तं लक्षणम् ॥ ८ ॥

उपरिष्टात्प्रपञ्चितायाः प्रदानोद्घोषणायाः श्रवणेन लब्धहर्षस्य यौगन्ध-रायणस्य स्वगतोक्तिरियम्—हन्तेति । 'प्रकाश'मित्यनन्तरोक्तेर्वाक्यमिद-मात्मगतत्वेनैव प्रयुक्तमवगन्तव्यम् । हन्त हर्षे, उपायो युक्तिः मार्ग इति यावत्, दृष्टोऽवलोकितः, अर्थान्मयेति । उपस्थितोऽसौ वासवदत्तानिक्षेप-योग्योऽवसर इत्यर्थः । उपाय्यतेऽनेनेत्युपायः, उपपूर्वाद् अयधातो'र्हलश्चे'ति घञ् । प्रकाशं सर्वजनश्रवणीयमित्यर्थः । तथा च तल्लक्षणं दर्पणे—'सर्व-श्राव्यं प्रकाशं स्यात्' इति । भो इति काञ्चुकीयसम्बुद्धिः, अहमर्थी 'एषो ऽहमस्मि याचक' इत्यात्मनोऽर्थित्वाविष्करणं यौगन्धरायणस्य ।

भाग्यवशादुपस्थितमर्थिनं दृष्ट्वा पद्मावत्याह—दिट्ठिएति । दिष्ट्ये-

---

वहां उनका अनुग्रह चाहती है । अतः जिसको जो अभीष्ट हो वह कहे, किसे आज क्या दिया जाय ।

यौग०—(मन में) अहा ! मुझे अच्छी युक्ति सूझी । (प्रकाश) अजी ! मैं अर्थी हूं ।

पद्मा०—अहो भाग्य ! आश्रम में मेरा आना सफल हुआ ।

तापसी--(क) संतुट्ठतवस्सिजणं इदं अस्समपदं। आअन्तुएण इमिणा होदव्वं।

काञ्चुकीयः--भोः! किं क्रियताम्।

यौगन्धरायणः--इयं मे स्वसा। प्रोषितभर्तृकामिमा-

(क) सन्तुष्टतपस्विजनमिदमाश्रमपदम्। आगन्तुकेनानेन भवितव्यम्।

त्यव्ययम्, भाग्येनेत्यर्थः। सहलमित्यादि। अर्थिनः प्राप्त्या तपोवनेऽस्मिन्ममागमनमिदमिदानीं सार्थकमभूदिति।

संतुट्ठेति। तपोवनाश्रयेषु तापसेषु कमप्यर्थिनमनुपलभमानायास्तापस्या वचनमिदम्। इदमाश्रमपदम् एतत्तपोवनं सन्तुष्टतपस्विजनम् सन्तुष्टस्तपस्विजनो यत्रेत्येतादृशम्, दृश्यत इति शेषः। आश्रमस्थाः किमपि केऽपि नार्थयन्ते, अतोऽत्रत्यास्तपस्विनः सन्तुष्टाः सन्तीति भावः। अनेन आगन्तुकेन भवितव्यम्, अर्थित्वमाविष्कुर्वाणः स्थानान्तरादागतोऽयं भवेदित्यर्थः। आगच्छतीत्यागन्तुः। आङ्पूर्वाद् गमेः 'सितनिगमिमसिसच्यविधाञ्क्रुशिभ्यस्तुन्' इत्युणादिसूत्रेण तुन्प्रत्ययः। आगन्तुरेव आगन्तुकः, स्वार्थे कः। 'तयोरेव कृत्यक्तखलर्थाः' इति नियमात् 'भवितव्य'मिति भावार्थे तव्यप्रत्ययः। तदनुरोधादेव 'अनेने'ति कर्तुस्तृतीया।

भो इति। किं क्रियतां किं विधीयताम्। किं तावद्भवतोऽभिमतमस्माभिः साध्यतामिति प्रश्नोऽयमर्थिनं यौगन्धरायणं प्रति काञ्चुकीयस्य।

स्वार्थमुपक्षिपति यौगन्धरायणः--इयमिति। इयं समीपवर्तिनो 'इदमस्तु सन्निकृष्टे' इतिसिद्धान्तादोद्दशार्थता, वासवदत्तेति

तापसी--इस आश्रम के तो सभी मनुष्य संतुष्ट हैं, यह कोई आगन्तुक होगा।
कंचुकी०--अजी! क्या किया जाय?
यौग०--यह मेरी बहिन है। इसके पति परदेश गये हुए हैं, इसलिये आपकी देख

मिच्छाम्यत्रभवत्या कञ्चित् कालं परिपाल्यमानाम् । कुतः—

कार्यं नैवार्थैर्नापि भोगैर्न वस्त्रै-
र्नाहं काषायं वृत्तिहेतोः प्रपन्नः ।

यावत्, मे स्वसा भगिनी मे वर्तते । प्रोषितभर्तृकामिति । प्रोषितभर्तृकामिमाम् अत्र भवत्या कञ्चित् कालं परिपाल्यमानामिच्छामीत्यन्वयः । देशान्तरगतस्य पत्युर्वियोगमनुभवन्तीं दीनां वासवदत्तां परिपालयतु साम्प्रतं किञ्चित्कालपर्यन्तं पूज्या पद्मावतीत्येष एवार्थो ममेत्यर्थः । पद्मावत्याः समीपे वासवदत्तां न्यासरूपेण स्थापयितुमहमिच्छामीति भावः । प्रोषितो भर्ता यस्यास्तां प्रोषितभर्तृकाम्, 'नद्यृतश्च' इति कप् स्त्रीत्वाट्टाप् । प्रोषितेति प्रपूर्वाद्वसधातोः कर्तरि क्ते 'वसतिक्षुधोरिट्' इतीडागमे यजादित्वात्सम्प्रसारणे च रूपम्। कञ्चित्कालमिति 'कालाध्वनो'-रित्यनेन अत्यन्तसंयोगे द्वितीया । यावता कालेन पुनः प्रत्यागमिष्यामि तावत्कालपर्यन्तमिति तदर्थः । अत्र च शत्रुकृतराज्यापहारलक्षणे सङ्कटे पतितस्य स्वामिनोऽर्थं राज्यप्राप्तिलक्षणं साधयितुं चेष्टमानस्य कार्यगौरवमाकलयतो मन्त्रिणो यौगन्धरायणस्य पद्मावतीं प्रोषितभर्तृकामात्मभगिनीं निर्दिशतस्तादृशमसत्यभाषणमपि सङ्गच्छमानं न कल्पते दूषणाय । सङ्कटे मृषाभाषणस्य शास्त्रप्रमाणसिद्धत्वेन भूषणास्पदत्वात् । तत्र प्रत्युत सत्यभाषणस्यैव दोषावहत्वादसत्यभाषणस्य सर्वथौचित्यादपरिहेयत्वमिति । पूर्वोक्तमर्थं द्रढयति—कुत इति । यतः कारणादित्यर्थः ।

तदेवाह—कार्यमिति । ममेति औचित्यादध्याहरणीयम्, मम यौगन्धरायणस्येत्यर्थः । अर्थैर्द्रव्यैः हिरण्यप्रभृतिभिः नैव कार्यं नैव प्रयोजनमस्ति, भोगैः कलत्रादिभिर्भोग्यपदार्थैरपि न, कार्यमित्यनुषञ्जनीयम्, वस्त्रैर्वसनैः परिधानयोग्यैः न कार्यमिति यावत् । न नाम सन्ति मत्प्रयोजन-

---

पाल में कुछ समय के लिये इसे रखना चाहता हूं । क्योंकि—

न मुझे द्रव्य से प्रयोजन है, न भोग से, न वस्त्र से, न मैंने जीविका के

धीरा कन्येयं दृष्टधर्मप्रचारा
　　शक्ता चारित्रं रक्षितुं मे भगिन्याः ॥ ९ ॥

विषया अर्थभोगवस्त्राणीति नाभिलाषस्तेषु ममेति भावः । फलस्यापि हेतुत्वादर्थादिषु 'हेतौ' इति तृतीया । अहं वृत्तिहेतोः जीविकार्थमित्यर्थः, काषायं कषायेण रक्तं वस्त्रं, 'तेन रक्तं रागात्' इत्यण् । परिव्राजकलिङ्गमिति यावत्, न प्रपन्नः नाङ्गीकृतवान् । जीविकार्थं न मया परिव्राजकतेयमङ्गीकृतेत्यर्थः । प्रपन्न इत्यत्र गत्यर्थत्वात् 'गत्यर्थाकर्मक' इत्यादिना कर्तरि क्तः । पूर्वोक्तार्थनिषेधेन स्वाभिमतार्थं दर्शयति—धीरेति । धीरा पण्डिता 'धीरो मनीषा ज्ञः प्राज्ञः संख्यावान् पण्डितः कविः' इत्यमरः । दृष्टधर्मप्रचारा धर्मस्य अदृष्टरूपस्य प्रचारः प्रचरणं प्रसार इति यावत्, 'हलश्चे'ति घञ्, दृष्टः प्रत्यक्षीकृतो धर्मप्रचारो यस्यां सेति बहुव्रीहिः । यत्र च धर्मप्रचारोपयिकी बुद्धिर्लोकप्रसिद्धेति भावः । इमे च विशेषणे पद्मावत्यां न्यासरक्षणस्य सर्वथा योग्यत्वातिशयं पुष्णीतः । सेयं पुरो दृश्यमानैषा कन्या राज्ञः कुमारी पद्मावती मे भगिन्याः मम स्वसुर्वासवदत्तायाः चारित्रं चरितं शीलमिति यावत्, रक्षितुं गोपायितुं शक्ता समर्था वर्तते । यतः कारणादियं विदुषी धर्मप्रचारबद्धादरा पद्मावती मद्भगिन्या वासवदत्तायाश्चरितं रक्षितुं समर्था, तत एव कारणादहमत्रभवत्याः पद्मावत्याः सन्निधौ वासवदत्तां निक्षेप्तुमिच्छामीति स्पष्टोऽर्थः । योग्यस्थलेऽमुष्मिन् वासवदत्तां न्यासरूपेण स्थापयित्वा निश्चिन्तीभवितुमिच्छन्नहमर्थादिकं किमपि नाधिगन्तुं कामय इति श्लोकार्थः । चर्यतेऽनेन इति विग्रहे 'अर्तिलूधूसूखनसहचर इत्रः' इत्यनेन चरतेः इत्रप्रत्यये चरित्रशब्दः सिध्यति । ततः चरित्रमेव चारित्रमिति स्वार्थेऽणि चारित्रशब्दो निष्पद्यते । अथवा 'चरेर्वृत्ते' इत्यौणादिकसूत्रेण चरधातोर्णित्रन्प्रत्यये णित्त्वादादिवृद्धौ चारित्रशब्दं संसाध्य

वास्ते गेरुआ वस्त्र पहना है । किंतु मगधराज की कन्या गम्भीर तथा धर्मात्मा है । वह मेरे बहिन के चरित्र की रक्षा कर सकती है अत एव यही मेरी प्रार्थना है ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (क) हं, इह मं णिक्खिविदुकामो अय्ययोगन्धरायणो । होदु, अविआरिअ कमं ण करिस्सदि ।

काञ्चुकीयः—भवति! महती खल्वस्य व्यपाश्रयणा ।

(क) हम्, इह मां निक्षेप्तुकाम आर्ययौगन्धरायणः । भवतु, अविचार्य क्रमं न करिष्यति ।

पूर्वोक्तप्रत्ययद्वयकल्पनागौरवं परिहरणीयमिति । अनेन पूर्वोक्तविशेषणद्वयेन पद्मावत्या निक्षेपरक्षणक्षमत्वस्य समर्थनादत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । वैश्वदेवीनामकं छन्दः । तल्लक्षणं च यथा—'पञ्चाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ' इति ॥ ९ ॥

पद्मावत्याः समीपे स्वात्मनिक्षेपलक्षणमुपस्थितं प्रस्तावं श्रवणविषयीकृतवत्या वासवदत्तायाः स्वगतं वितर्कं दर्शयति कविः—**आत्मगतमिति**। हमिति प्रश्ने, आर्ययौगन्धरायण इह मां निक्षेप्तुकामोऽस्ति ? निक्षेप्तुं कामो यस्येति विग्रहः । 'तुं काममनसोरपि' इति मलोपः । किमत्र पद्मावत्याः सन्निधावार्यो यौगन्धरायणो मां निक्षेप्तुमिच्छति ? भवतु, निक्षेपोऽप्ययमस्तु तावन्ममेत्यर्थः । अविचार्य अविमृश्य क्रमः पादविन्यासस्तम् न करिष्यति न विधास्यति, अर्थाद्यौगन्धरायणः । मदीयनिक्षेपरूपेऽस्मिन् विषये न कदापि यौगन्धरायणो विचारमकृत्वा पादक्षेपं करिष्यति । विचारपूर्विकैव नूनं तस्येयमीदृशे कर्मणि प्रवृत्तिरिति भावः ।

यौगन्धरायणोपस्थापितमर्थं सर्वथा दुष्करमाकलयन् काञ्चुकीयः पद्मावतीं प्रत्याह—**भवतीति** । भवति ! मान्ये ! पद्मावति ! अस्य यौगन्ध-

---

वासव०—(आप ही आप) ऊंहुं, आर्य यौगंधरायण पद्मावती को मुझे सौंपना चाहते हैं । अच्छा, ये बिना सोचे ऐसा कार्य न करेंगे ।

कंचुकी—माननीये ! यह आश्रय की प्रार्थना इस संन्यासी की बड़ी कठिन है,

कथं प्रतिजानीमः । कुतः—

सुखमर्थो भवेद् दातुं सुखं प्राणाः सुखं तपः ।

रायणस्य, व्यपाश्रयणा व्यपाश्रयः, आश्रय इत्यर्थः, आश्रयार्थितेति यावत् । व्यपाङ्पूर्वात् श्रिधातोर्बाहुलकात् स्त्रियां भावे युच्प्रत्ययः, ततष्टाप् । महती खलु निश्चयेन गुर्वी, कथं केन प्रकारेण प्रतिजानीमः स्वीकुर्मः । यौगन्धरायणस्तावदिदानीं वासवदत्तानिक्षेपौपयिकं भवत्या आश्रयं लब्धुमिच्छति । परं निक्षेपरक्षणस्य दुःसम्पादतया विशिष्टैतदभिलाषपूरणं दुःशकमेव । अतः कथङ्कारमीदृशो दुष्करोऽर्थः स्वीकर्तुं युज्येतास्माभिरिति भावः ।

कुतः कस्मादिति तस्यार्थस्य दुष्करत्वमेवाह— **सुखमिति** । अर्थो धनं सुखं सुखपूर्वकमनायासं यथा स्यात्तथा दातुं वितरीतुं भवेत् स्यात् । भवतेरिह सम्भवरूपार्थता । धनदानं सुखेन सम्भवेदित्यर्थः । अग्रेऽप्येवमेवार्थः करणीयः । दातुं भवेदिति 'शकधृषज्ञाग्लाघटरभलभक्रमसहार्हास्त्यर्थेषु तुमुन्' इति सूत्रेण अस्त्यर्थे भूधातावुपपदे दाधातोस्तुमुन् । प्राणा असवः । 'पुंसि भूम्न्यसवः प्राणाः' इति कोषात् प्राणशब्दः पुंसि बहुत्वमात्रे प्रयुज्यते । सुखमायासरहितं यथा तथा दातुं, भवेयुरिति वचनविपरिणामेनाऽनुवर्तनीयम् । 'प्राणदानं सुसम्भवमित्यर्थः । तथा तपः तपश्चरणं तपःफलमिति यावत्, दुष्करकर्मरूपस्य स्वसमानाधिकरणस्य तपसो दानानुपपत्त्याऽत्र तपःशब्देन तत्फलं लक्ष्यते । सुखमनायासेन, दातुं भवेदिति पूर्वोक्तानुवृत्तिः । तपःफलदानमपि सुखेन सम्भवीत्यर्थः । अन्यत्सर्वं सकलमितरद् वस्तुजातं सुखमसंक्लेशेन, दातुमिति पूर्वतोऽनुवर्तते, दातुं भवेत् । सकलवस्तूनां दानं नासम्भवमित्यर्थः । यद्वा दातुमिति नात्रानुवर्तनीयम्, सर्वमन्यत् सुखं भवेत् सकलं कार्यान्तरं सुकरं स्यात्, न्यासस्य निक्षेपस्य रक्षणं पालनं

कैसे प्रतिज्ञा (स्वीकार) करें । क्योंकि—

अर्थ, प्राण, तपस्या का फल, तथा और सब कुछ देना सहल है, किंतु न्यास (थाती) की रक्षा करना कठिन है ।

सुखमन्यद् भवेत् सर्वं दुःखं न्यासस्य रक्षणम् ॥ १० ॥

पद्मावती—(क) अय्य ! पढमं उग्घोसिअ को किं इच्छदि त्ति अजुत्तं दाणिं विआरिदुं । जं एसो भणादि, तं अणुचिट्ठदु अय्यो ।

(क) आर्य ! प्रथममुद्धोष्य कः किमिच्छतीत्ययुक्तमिदानीं विचारयितुम् । यदेष भणति, तदनुतिष्ठत्वार्यः ।

तु दुःखं दुष्करम्, अस्तीति शेषः । अर्थप्रभृतीनां समस्तानां वस्तूनां वितरणं तावत्सुसम्पादम्, परं निक्षेपरक्षणं किल स्वस्मिन्नुत्तरदायितया सर्वथा दुःसम्पादमित्यमुष्मिन् दुष्करे कर्मणि कथमिदानीं प्रवर्तितव्यमस्माभिरिति काञ्चुकीयवचसोऽभिप्रायः । यौगन्धरायणाभिलाषस्य गरीयस्त्वं दुष्करत्वं च समर्थयितुं श्लोकोऽयमवतीर्ण इति स्फुटमत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । अत्राऽनुष्टुप्छन्दः प्रागुक्तलक्षणम् ॥ १० ॥

यौगन्धरायणाभिलाषपूरणं दुष्करं प्रतिज्ञातुं सङ्कुचतः काञ्चुकीयस्य विचारं परिवर्तयन्ती पद्मावत्याह—**अय्येति** । कः किमिच्छतीति प्रथममुद्घोष्य 'कस्यार्थः कलशेन' इत्यादिना 'कस्य कीदृशोऽभिलाषः ? स किल निःसङ्कोचं प्रकटनीयः' इति पूर्वमुद्घोषणां कृत्वा, इदानीं तदभिलाषश्रवणाधिकरणेऽस्मिन् काले, विचारयितुमयुक्तम् तत्पूरणस्य दुष्करत्वमाकलय्य तत्रार्थे विचारयितुं नोचितम् । अत इति शेषः, एष यद्भणति यौगन्धरायणो यादृशमभिलाषं प्रकाशयति, आर्यः तदनुतिष्ठतु तत्रभवता भवता स किल पूरयितुं स्वीकर्तव्य इति स्पष्टोऽर्थः । प्रतिज्ञातपूर्वे विषये 'अङ्गीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ती'त्यविचारितं प्रवृत्तिर्विधेयेत्यतो यौगन्धरायणाभिलाषस्य पूरणं कर्तव्यमेवेति भावः । राजकुमार्या प्रयुक्तं चात्र मान्यार्थकम् 'आर्य'ति

पद्मावती—आर्य ! कौन क्या चाहता है यह घोषणा कर अब सोचना अनुचित है । ये जो कहते हैं आप उसे करें ।

काञ्चुकीयः—अनुरूपमेतद् भवत्याभिहितम्।

चेटी—(क) चिरं जीवदु भट्टिदारिआ एवं सच्चवादिणी।

तापसी—(ख) चिरं जीवदु भद्दे!।

(क) चिरं जीवतु भर्तृदारिकैवं सत्यवादिनी।

(ख) चिरं जीवतु भद्रे!

सम्बोधनं काञ्चुकीयस्य वृद्धत्वाद्विशिष्टाधिकारित्वाच्च नाऽसाम्प्रतम्।

अनुरूपमिति। अनुरूपं कुलधर्मयोग्यमिति यावत्। युक्तमुक्तं भवत्या, तत्र नूनं प्रवर्तनीयमस्माभिरिति सममन्यताऽमुमर्थं यौगन्धरायणः।

महतोऽप्यर्थस्य पूरणं समर्थयन्तीं पद्मावतीमभिनन्दति चेटी—चिरं जीवद्विति। एवं सत्यवादिनी, ताच्छील्ये णिनिः नान्तत्वात् ङीप्, इत्थं सत्यभाषणशीलेति यावत्, प्रतिज्ञातपूर्वाद्विषयादविचलन्तीत्यर्थः। भर्तृदारिका राज्ञः कन्या पद्मावती, चिरं जीवतु दीर्घायुर्भवतात्। आशीश्चैषा प्रधानपरिचारिकायाः सखीनिर्विशेषायाः सहचारिण्याश्चेट्याः स्वामिनीं राजकुमारीं प्रत्यपि युज्यते प्रीतिप्रयुक्ता। अथवा नेयमाशीः, सानन्दमुदीरितो मानसः सोऽयमभिलाषश्चेट्या इति।

अत्रार्थे प्रसादं दधत्यास्तापस्या अपि तदुचितं वचनमाह—चिरमिति। भद्रे! कल्याणरूपे! पद्मावति! चिरं जीवतु, भवतीति शेषः। सामान्यतोऽर्थिकामपूरणं पूर्वं स्वीकृत्य, ततो वासवदत्तानिक्षेपरक्षणलक्षणं तदर्थं श्रुत्वा तस्य दुष्करतां यौगन्धरायणोक्तामवधार्यापि तद्विषये प्रवर्तमाना त्वं दीर्घमायुर्लभस्वेति शुभाशीर्वचनगर्भं पद्मावत्या अभिनन्दनम्। पद्मावतीमभिनन्दितवतीं चेटीं प्रति वा तापस्या उक्तिरियम्।

कंचुकी—यह आपने योग्य ही कहा।

दासी—इस प्रकार सत्यभाषिणी राजकुमारी चिरकाल जीयें।

तापसी—कल्याणी! चिरंजीविनी हो।

काञ्चुकीयः—भवति ! तथा । (उपगम्य) भो ! अभ्युपगतमत्रभवतो भगिन्याः परिपालनमत्रभवत्या ।

यौगन्धरायणः—अनुगृहीतोऽस्मि तत्रभवत्या । वत्से ! उपसर्पात्रभवतीम् ।

भवतीति । भवति ! मान्ये पद्मावति ! वृद्धस्यापि काञ्चुकीयस्य राज्ञः कुमारीमुद्दिश्य सम्बोधनवचनं चेदं पद्मावतीविषकमादरभावं सूचयति । तथा, यथा भवत्याज्ञप्तं तथा मयानुष्ठीयत इत्यर्थः । भवत्या आदेशानुसारं कार्यमिदमिदानीं प्रस्तूयत इति भावः । उपगम्य यौगन्धरायणस्य समीपं गत्वा, वक्ष्यमाणं वचनमिदं यौगन्धरायणमुद्दिश्येत्यर्थः । तदेवाह—भोः इति । सम्बोधनचिह्नमिदं यौगन्धरायणोद्देश्यकम् । अत्रभवतः पूज्यस्य भवतो भगिन्या वासवदत्तायाः परिपालनं रक्षणम् , अत्रभवत्या पूज्यया पद्मावत्या अभ्युपगतमङ्गीकृतम् । न्यासरूपेणात्मभगिनीमत्र स्थापयितुमिच्छतो भवतोऽभिलाषं पूरयितुमिदानीं सन्नद्धा वर्तते पूज्या पद्मावतीत्यर्थः ।

वासवदत्तानिक्षेपलक्षणं प्रस्तावं सफलमालोक्य कार्यैकदेशस्य सिद्धिमवधार्य सप्रसादं यौगन्धरायणो वचनं प्रयुङ्क्ते—**अनुगृहीतोऽस्मीति** । श्रीमत्याः पद्मावत्या महाननुग्रहोऽयं मयि, यन्मदीयोऽभिलाषोऽयं तया फलेग्रहितामापादयिष्यत इत्यर्थः । वासवदत्तामुद्दिशति—वत्से इत्यादि । वत्से ! बाले ! अत्रभवतीं माननीयां पद्मावतीमुपसर्प किमन्तं चित कालमत्र निवासं कर्तुं पद्मावत्याः समीपं गच्छेत्यर्थः । राज्ञः प्रियतमेन प्रधानामात्येन प्रयुक्तं 'वत्से' इति सम्बोधनपदं वासवदत्ताया युज्यत एव ।

कंचुकी—बहुत ठीक, (पास पहुंचकर) श्रीमती राजकुमारी ने आपके भगिनी का पालन (देख भाल) स्वीकृत किया ।

यौग०—श्रीमती ने बड़ा ही मुझपर अनुग्रह किया । बेटी! इनके समीप जा ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (क) का गई । एसा गच्छामि मन्दभाआ ।

पद्मावती—(ख) भोदु भोदु । अत्तणीआ दाणिं संवुत्ता ।

तापसी—(ग) जा ईदिसी से आइदी, इयं वि राअ-

(क) का गतिः । एषा गच्छामि मन्दभागा ।
(ख) भवतु भवतु । आत्मीयेदानीं संवृत्ता ।
(ग) या ईदृश्यस्या आकृतिः, इयमपि राजदारिकेति तर्कयामि ।

यौगन्धरायणोक्तं पद्मावतीसन्निधावुपसर्पणमात्मनः प्राप्तकालमालोक्य चेतसीत्थं चिन्तयति वासवदत्ता—आत्मगतमिति । का गतिः किमत्रान्यत् करणीयम् , गत्यन्तरमत्र नास्तीत्यर्थः । मन्दभागा, भाग्यपर्यायो भागशब्दोऽप्यस्ति, मन्दोऽल्पो भागः भाग्यं यस्याः सैषा अल्पभाग्या सेयमहं गच्छामि, पद्मावत्याः समीपमिति शेषः । प्रियवियोगं कथञ्चित्सहमानया मया कार्यान्तरं कर्तुं गमिष्यतो यौगन्धरायणस्यापि वियोगोऽयमधुना तूष्णीं सोढव्य एवेति तदिदमन्तरेण गत्यन्तराभावादल्पभाग्यया मया पद्मावत्युपसर्पणरूपं कथमपीदं पाराधीन्यमङ्गीकर्तव्यमेवेति भावः ।

उपसर्पन्तीं वासवदत्तां प्रति पद्मावत्याह—भोद्विति । भवतु भवतु, आदरार्था द्विरुक्तिरेषा, वासवदत्तोपसर्पणं कर्तुं, तस्यैव प्रस्तुतत्वात् । सा चेयमिदानीम् आत्मीया संवृत्ता स्वकीया सञ्जाता । उपसर्पतु मामियमादरणीया वासवदत्ता, आत्मनिर्विशेषं सम्प्रत्येषा परिपाल्यते मयेति भावः ।

जा इति । अस्याः पद्मावत्याः, या ईदृशी आकृतिः योऽयमीदृशो रमणीय आकारः, तेन इयमपि पद्मावतीव वासवदत्तापि, राजदारिका राज्ञः

वासव०—(आप ही आप) क्या करूं, अब मुझ मंदभागिनी को जाना पड़ा ।
पद्मा०—अच्छा, अच्छा । अब यह आत्मीय हुई ।
तापसी—इसकी ऐसी आकृति है इससे यह भी राजकुमारी है ऐसा मालूम होता है ।

दारिआत्ति तक्केमि ।

चेटी—(क) सुट्ठु अय्या भणादि । अहं वि अणुहूद-सुहत्ति पेक्खामि ।

यौगन्धरायणः—(आत्मगतम्) हन्त भोः ! अर्धमवसितं भारस्य । यथा मन्त्रिभिः सह समर्थितं, तथा परिणमति । ततः

(क) सुष्ठु आर्या भणति । अहमप्यनुभूतसुखेति प्रेक्षे ।

कुमारी स्यादिति तर्कयामि कल्पयाम्यहम् । आकृतिसौन्दर्येण यथा पद्मावत्या राजकन्यात्वं स्फुटं प्रतीयते, तथेयं वासवदत्तापि नूनमाकृतिसौन्दर्यशालिनी काचिद्राजकन्यैव स्यादिति सम्भावयामीत्यर्थः ।

सुट्ठु इति । आर्या पूज्या तापसीति यावत्, सुष्ठु भणति समीचीनं युक्तिसङ्गतं वदति । इयमित्युपरिष्टादध्याहर्तव्यम् । इयं वासवदत्ता, अनुभूतसुखा अनुभूतमनुभवविषयीकृतमुपभुक्तं सुखं राजकन्यात्वसुलभं शर्म यया तादृशी विद्यते, इति इत्थम् अहमपि पश्याम्यवगच्छामि । 'शर्मशातसुखानि च' इत्यमरः । 'राजकन्योचितं सुखमनुभूतं पूर्वमनये'त्यहमपीदमीयरमणीयाकारविलोकनतोऽवगच्छामीति पूज्याया भवत्यास्तर्कमनुमोदे इति भावः ।

योग्यस्थले वासवदत्तां निक्षिप्य लब्धनिर्वृतिर्यौगन्धरायणश्चित्ते पर्यालोचयति—**आत्मगतमिति** । हन्तेति हर्षसूचकमव्ययम्, भोः इति आत्मानमुद्दिश्य सम्बुद्धिः । भारस्य स्वशिरोऽधिरूढस्य विपक्षापहृतस्वामिराज्यप्रत्याहरणरूपस्येति यावत्, अर्धं समानांशः समानोऽर्धभागः, अवसितं

दासी—आप ठीक कहती हैं । मैं भी समझती हूं कि इसने राजसुख का अनुभव किया होगा ।

यौग०—(आप ही आप) अहा ! आधा भार तो उतर गया । मंत्रियों के साथ जैसा ठीक किया था वैसा ही होरहा है । महाराज उदयन के फिर भी राज्य पाने पर

प्रतिष्ठिते स्वामिनि तत्रभवतीमुपनयतो मे इहात्रभवती मगधराज-पुत्री विश्वासस्थानं भविष्यति । कुतः—

समाप्तं सम्पन्नम् । 'अर्धं समेंऽशके' इति कोषात् समांशार्थवाचिनोऽर्ध-शब्दस्य क्लीबत्वम् । सम्पादितस्य वासवदत्तानिक्षेपरूपस्य कार्यस्यार्धत्वं च पद्मावतीविवाहसम्बन्धसङ्घटनप्रभृतिकरणीयकार्यान्तरापेक्षया बोद्धव्यम् । अवसीयते स्म इति विग्रहे अन्तकर्मार्थकात् अवपूर्वात् षोधातोः क्तप्रत्यये 'द्यतिस्यतिमास्थामित्ति किति' इति इत्त्वे च अवसितमिति रूपम् ।

न्त्रिभिः रुमण्वत्प्रभृतिभिः सह यथा समर्थितं येन प्रकारेण कार्यं कर्तुमव-धारितं, तथा परिणमति तेन प्रकारेण कार्यं फलति । ततः तदनन्तरं क्रमेणे-त्यर्थः, स्वामिनि उदयने प्रतिष्ठिते पुनः स्वीयराज्यसिंहासनमधिरूढे सति, तत्रभवतीं पूज्यां वासवदत्ताम् उपनयत उपहरतः स्वामिनः सन्निधिं नयत इति यावत्, मे मम यौगन्धरायणस्य इह अस्मिन् विषये वासवदत्ताया-श्चारित्र्यशुद्धिरूपे, अत्रभवती मान्या मगधराजस्य पुत्री कन्या पद्मावती विश्वासस्थानं विश्वासास्पदं साक्षिभूतेति यावत्, भविष्यति सम्पत्स्यते इति शब्दार्थः । अत्र च वासवदत्तामुपनयत इति उपनयनस्य भविष्यत्कालिक-प्रयोगौचित्येऽपि वर्तमानसामीप्यविवक्षया वर्तमानकालिकः प्रयोगः । तेन स्वामिनो राज्यप्राप्तेर्वासवदत्तासमागमस्य च प्रासावसरत्वं सूच्यते । 'विप-क्षापहृतं स्वामिनो राज्यं प्रत्याहरिष्यामी'ति कृतप्रतिज्ञस्य, तदुचितेषु कर्त-व्येषु वासवदत्तानिक्षेपलक्षणं गुरुतरं कार्यं सम्पादितवतो मे शिरसोऽवतीर्णः साम्प्रतं स्वावलम्बितस्य भारस्यायमर्धभागः । रुमण्वदादिभिः सार्धं कृतस्य निर्णयस्याऽविरोधेनैव नूनमिदानीं कार्यस्य फलवत्ता दृश्यते । क्रमेण च राज्यसिंहासनाधिरूढेन स्वामिनोदयनेन सह वियोगिनीं वासवदत्तां योजयिष्य-न्नहं वासवदत्ताचरितावदाततविषये पद्मावतीमेव साक्षिणीं कर्तुं प्रभविष्या-

---

उनके पास इसको पहुंचाने वाले मुझे यहां पर यह मगधराज की पुत्री विश्वासपात्र (साक्षिणी) होगी । क्योंकि—

पद्मावती नरपतेर्महिषी भवित्री
दृष्टा विपत्तिरथ यैः प्रथमं प्रदिष्टा ।

मीति सकलवाक्यार्थः । एतादृशाखिलकार्यसिद्धिपर्यालोचनयैव हर्षोक्तिरियं यौगन्धरायणस्य ।

कुत इति पद्मावत्या विश्वसास्पदत्वमेव समर्थयन्नाह-पद्मावतीति । यैः पुष्पकभद्रप्रभृतिभिः सिद्धैः विपत्तिः आगमिष्यन्ती विपत्, सा च विपक्षाचरितस्वामिराज्यापहरणरूपैव, पूर्वं तदुपस्थितेः प्राक् प्रदिष्टा सूचिता, अथानन्तरं सैव दृष्टा प्रत्यक्षमनुभूता अर्थादस्माभिः । साम्प्रतं च तत्प्रत्ययात् तेषु सिद्धेषु तत्र वा सिद्धवचने प्रत्ययाद्विश्वासात् इदमेतत् पद्मावत्याः समीपे न्यासरूपेण वासवदत्तायाः स्थापनमिति यावत्, कृतं विहितं मयेति शेषः, अतश्च नूनं, पद्मावती सेयं मगधराजकुमारी नरपतेर्महाराजस्योदयनस्य महिषी कृताभिषेका पत्नी 'कृताभिषेका महिषी' इत्यमरः, भवित्री कालान्तरे भाविनी । भविष्यदर्थे तृच्, ऋदन्तत्वान्ङीप् । 'उदयनस्य राज्यं परहस्तगतं भविष्यती'ति प्रथममेव सिद्धैः सूचितायाः स्वामिनो विपत्तेः प्रत्यक्षानुभवादेव, साम्प्रतं पुनस्तैः संसूचिते 'पद्मावती राजमहिषी भविष्यती'त्यत्रापि भाविन्यर्थे विश्वासमवलम्ब्य पद्मावतीसन्निधौ स्थापिता न्यासरूपेण मया वासवदत्ता । अतः सिद्धानां प्रथमस्यादेशस्य सत्यतयेव द्वितीयस्यापि तेषामादेशस्य सत्यत्वसम्भावनयैव मन्ये पद्मावती नूनं स्वामिनो भार्या भविष्यतीति भावः । उक्तस्यार्थस्य युक्तत्वं समर्थयते—न हीति । हि तथा हि युक्तमेवेत्यर्थः । विधिर्दैवं भवितव्यता सुपरीक्षितानि सत्यत्वपरीक्षायां समुत्तीर्णानि अर्थाऽविसंवादीन्यवितथानीति यावत्, सिद्धवाक्यानि करतलामलकीकृतत्रैकालिकाशेषविषयाणां सिद्धपुरुषाणां वचनानि उत्क्रम्योल्लङ्घ्य न गच्छति, अनुसरत्येव तावदवितथानि

जिन ज्योतिषियों ने आने वाली विपत्ति को पहिले ही कहा था उस विपदा को हम लोग देख,चुके अब उन्हीं के वचनों पर विश्वास करने से यह भी (वासवदत्ता को

तत्प्रत्ययात् कृतमिदं, न हि सिद्धवाक्या-
न्युत्क्रम्य गच्छति विधिः सुपरीक्षितानि ॥११॥

(ततः प्रविशति ब्रह्मचारी ।)

ब्रह्मचारी—(ऊर्ध्वमवलोक्य) स्थितो मध्याह्नः । दृढ-

सिद्धानां वचांसि भवितव्यतेत्यर्थः । भाविनोऽर्था हि सिद्धजनसूचनानुसार-मेव परिणमन्तीति पूर्वोक्तार्थे विश्वासयोग्यताऽस्तीति भावः । एतेन—राजमहिष्या पद्मावत्या सूच्यमानं वासवदत्ताचारित्र्यशुद्धिविषयकं साक्ष्यं स्वामिनः समधिकविश्वासास्पदं भविष्यतीति यौगन्धरायणस्य तदौपयिक-वासवदत्तानिक्षेपलक्षणप्रधानकार्यसंसिद्ध्या कियतांशेन कृतकृत्यता सूचिते-त्यलम् । अत्र च काव्यलिङ्गमलङ्कारो वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ११ ॥

इदानीम् उदयनविषयकं प्रेम पद्मावत्याश्चित्ते समुत्पादयितुं विरहविधुरां वासवदत्तां च समाश्वासयितुं प्रियया वियुक्तस्योदयनस्य दशां वर्णयिष्यन् कविस्तत्सूचयितुः पात्रस्य ब्रह्मचारिणः प्रवेशमाह—**ततः प्रविशतीति** ।

ऊर्ध्वमवलोक्येति । आकाशे दृष्टिं दत्त्वेत्यर्थः । स्थित इति कर्तरि प्रयोगोऽयम् । अह्नो मध्यं मध्याह्नः, 'अह्नोऽह्न एतेभ्यः' इत्यनेन सर्वैकदेश-वाचिमध्यशब्दात्परस्याहन्शब्दस्य अह्नादेशः । दृढमित्यव्ययम् । अथ-शब्दः प्रश्नार्थकः, 'मङ्गलानन्तरारम्भप्रश्नकार्त्स्न्येष्वथो अथ' इत्यमरः । 'विश्रमयिष्ये' इति हेतुमण्णिजन्तायाः सकर्मकक्रियायाः कर्मपदम् 'आत्मान'-मित्यध्याहार्यम् । स्वार्थिको वा णिच्, अत्र च पक्षे क्रियाया अकर्मकत्वात् कर्मणो नावश्यकता । परिक्रम्य इतस्ततः परिभ्रम्येति विश्रमोचितस्थला-

पद्मावती के हाथ सौंपना) हमने किया और इसीसे हम जानते हैं कि समय आने पर पद्मावती महाराज की रानी होगी। क्योंकि होनहार (भवितव्यता) सिद्धों के सुपरीक्षित वचनों का उल्लंघन नहीं करती ॥ ११ ॥

(तब ब्रह्मचारी आता है)

ब्रह्मचारी—(ऊपर देखकर) दो पहर हुई। मैं बहुत थक गया हूं। अब किस

मास्मि परिश्रान्तः। अथ कस्मिन् प्रदेशे विश्रमयिष्ये ? (परिक्रम्य) भवतु, दृष्टम्। अभितस्तपोवनेन भवितव्यम्। तथा हि—

विस्रब्धं हरिणाश्चरन्त्यचकिता देशागतप्रत्यया
वृक्षाः पुष्पफलैः समृद्धविटपाः सर्वे दयारक्षिताः।

न्वेषणम्। भवतु अस्तु तावत्। स्थानोपलब्धिं सूचयति—दृष्टमिति। अत्र हि 'स्थान'मिति कर्मणश्चार्थबलादाक्षेपः। अभित इत्यादिना तदनुकूलस्तर्को दर्शितः। दिनस्य मध्यभागो वर्तते, अधुनैष प्रचण्डांशुकिरणसम्पातसन्तापात् परिभ्रमणपरिश्रमो मां भृशं बाधते। कः खलु प्रदेशो भविता मे विश्रमयोग्यः। हन्त! विश्रमोचितं स्थानमुपलब्धमिदम्। अनुमीयते किल परितस्तपोवनं स्यादिति प्रघट्टकार्थः।

तथा हीत्यनेन तमेवानुमानप्रकारमाह-विस्रब्धमिति। श्लोकेऽस्मिन् 'अत्रे'त्युपरिष्टाद्योजनीयम्। दृश्यमानेऽस्मिन् स्थाने इति तदर्थः। हरिणा मृगाः देशागतप्रत्ययाः, देशात् जनपदात् जनपदापेक्षयेत्यर्थः, अथवा देशे प्रदेशेऽस्मिन्नित्यर्थः, आगतः प्राप्तः प्रत्ययो विश्वासो येषां तथाविधाः, अत एव अचकिताः निर्भयाः सन्तो विस्रब्धं निःशङ्कं यथा स्यात्तथा चरन्ति सञ्चरणं कुर्वन्ति। मृगाणां निःशङ्कं सञ्चरणे लब्धविश्वासत्वं निर्भयत्वं च हेतुः। सर्वे वृक्षाः समस्ताः पादपा दयारक्षिताः दययाऽनुकम्पया प्रेम्णेति यावत्, रक्षिता रक्षणविषयीकृताः। अत एव पुष्पफलैः पुष्पाणि फलानि चेति पुष्पफलानि तैरिति इतरेतरयोगो द्वन्द्वसमासः। पुष्पैश्च फलैश्चेत्यर्थः। पुष्पसहितानि फलानीति मध्यमपदलोपी समासो वा, पुष्पसहितैः फलैरिति तदर्थः। समृद्धविटपाः, समृद्धाः परिपूर्णा विटपाः शाखा येषां ते तथाभूताः

स्थल पर विश्राम करूं। (घूमकर) अच्छा, स्थान देखा। चारो ओर तपोवन ही होना चाहिये। क्योंकि—

तपोवन ही के कारण यहां पर हरिण निर्भय तथा निश्चिन्त हो घूमते हैं, प्रेमपूर्वक यत्न से पाले पोसे पेड़ों की डालियां फल फूलों से लदी हुई हैं, कपिला (कैली)

भूयिष्ठं कपिलानि गोकुलधनान्यक्षेत्रवत्यो दिशो
निःसन्दिग्धमिदं तपोवनमयं धूमो हि बह्वाश्रयः ॥१२॥

सन्ति । सुरक्षितानां वृक्षाणां शाखासु पुष्पफलसमृद्धिः शोभत इति भावः । सर्वे वृक्षाः पुष्पफलैः समृद्धविटपा अत एव दयारक्षिताः सन्तीति वा योजना । अत्र च पक्षे पुष्पफलसमृद्धिशालिनां शाखिनां सुरक्षितत्वं गम्यते । वृक्षाणां रक्षणं चात्र यथोचितसेचनादिमूलकं बोध्यम् । 'पुष्पफलैः समृद्धविटपा' इत्यनेन पुष्पादीनां स्वरूपशोभैकफलत्वं सर्वथा लोककार्यानुपयोगित्वं च ध्वन्यते । कपिलानि पिशङ्गानि पीतवर्णानीति यावत्, 'कडारः कपिलः पिङ्गपिशङ्गौ' इत्यमरः । गोकुलधनानि, गोकुलानि गोयूथानि धनान्यर्था इवेति 'उपमितं व्याघ्रादिभि'रित्यनेनोपमितसमासः, कपिलत्वविशेषणानुगुण्येन पूर्वपदगोकुलार्थप्रधानस्य तस्यैव समासस्य ज्यायस्त्वात् । गोकुलान्येव धनानीत्युत्तरपदार्थप्रधानमयूरव्यंसकादिसमासाश्रयणे तु कपिलत्वविशेषणमनुपपन्नं स्यादिति । भूयिष्ठं बहुतममिति क्रियाविशेषणम् । सन्तीति सामान्यक्रियाक्षेपः । अत्र च धनसादृश्यवर्णनेन गवां सुरक्षितत्वं व्यज्यते । तथा च सर्वप्रकारैः प्रयत्नैर्धनवत्संरक्षितानां गवामत्र प्राचुर्यं विद्यत इत्यभिप्रायः । एतेन—गोसामान्यस्य रक्षणं प्रशस्तं, कपिलगवां तु सुतरामिति तादृशगुणवत्त्वेन पवित्रतमस्यास्य प्रदेशस्य सर्वतोऽभ्यर्हितत्वं द्योतितम् । बहुत्वातिशये द्योत्ये बहुशब्दात् 'अतिशायने तमबिष्ठनौ' इति इष्ठन्प्रत्यये 'इष्ठस्य यिट् चे'त्यनेन बहुशब्दस्य भू इत्यादेशे यिडागमे च भूयिष्ठशब्दः सिध्यति । दिशः ककुभः प्रान्तभूभागा इति यावत्, अक्षेत्रवत्यः सन्ति क्षेत्राणि कृषिसाधनानि स्थलानि विद्यन्तेऽत्रेति क्षेत्रवत्यः, तादृशा न भवन्तीत्यक्षेत्रवत्यः । मतुबन्तान्नञ्समासः । प्रान्तभूमिषु कृषिप्रयोजनानां क्षेत्राणां नामापि नास्तीत्यर्थः । अत एतादृक्कारणसामग्रीसमवधानेन, इदं तपोवनं तापसाश्रमोऽयम् इति निःसन्दिग्धं निश्चितम् । तपो-

गायें भी बहुत सी घूम रही हैं, आसपास की जमीन खेती में नहीं ली गई है, और

यावत् प्रविशामि । (प्रविश्य) अये ! आश्रमविरुद्धः खल्वेष

वनत्वे संशयलेशोऽपि नास्तीत्यर्थः । यथात्र हरिणानामकुतोभयाः सञ्चाराः, शाखिनः पुष्पफलसमृद्धिशालिनः, भूयस्यः कपिला गावः, पर्यन्तभूमयश्च क्षेत्रवर्जिताः सन्ति तथा नूनमिदं तपोवनमेवेत्यनुमीयते । पुनरप्यसाधारणं हेत्वन्तरमाह—हि यस्मात् बह्वाश्रयः बहूनि होमद्रव्याणि आश्रय आधारो यस्य सः हवनीयद्रव्याश्रयशाली धूमः हवनाधिकरणीभूतादग्नेरुद्भूतः, प्रसरतीति शेषः । द्रव्यविशेषाहुतिप्रदानोद्भूतं सौरभं वहतो धूमस्य सर्वतः प्रसरणेन तपस्विनामाहिताग्नीनां नूनमियं निवासभूमिरिति भावः । नन्वत्र चरणत्रयसूचितैर्हेतुभिस्तपोवनानुमानकार्यस्य प्रतिपादनोत्तरं वाक्यस्य परिसमाप्तौ पुनः 'अयं धूमो हि बह्वाश्रयः' इति हेत्वन्तरप्रदर्शनेन समाप्तपुनरात्तत्वं नाम दोषः प्रसज्जत इति चेन्न, साधारणैः पूर्वोक्तहेतुभिः साधितं तपोवनानुमानं द्रढयितुमसाधारणस्य हेतोः पुनः प्रतिपादनस्यावश्यकत्वात्, अस्य च हेतोः पूर्वापेक्षया वैशिष्ट्यात् । वाक्यार्थपरिसमाप्त्यनन्तरमनावश्यकं यत्र यत्किञ्चिदुच्यते तत्रैव समाप्तपुनरात्तत्वस्य सिद्धान्तितत्वादिति । अनुमानाकारश्च यथा—इदं, तपोवनम्, निःशङ्कहरिणसञ्चरणशालित्वादिधर्मवत्त्वात्, यत्र तादृशधर्मवत्त्वं तत्र तपोवनत्वम्, यन्नैवं तन्नैवमिति । इदं चानुमानं वर्णनवैचित्र्याच्चमत्कारमाविष्करोतीत्यत्रानुमानालङ्कारः । चमत्कृतिजनकतावच्छेदकतावच्छेदकत्वस्यैवालङ्कारत्वादस्य च यथा तथात्वं तथा सहृदयसाक्षिकमेवेत्यलं बहुना । शार्दूलविक्रीडितमत्र वृत्तम्, लक्षणं चोक्तचरमेतस्य ॥ १२ ॥

यावत् प्रविशामीति । यावदिति वाक्यालङ्कारे, प्रविशामि तपोवनत्वेन निश्चितेऽत्र ब्रह्मचारिणो मम प्रवेशयोग्ये स्थले प्रवेशं करोमीत्यर्थः । वर्तमानसमीप्ये वर्तमानवल्लट् । प्रविश्य प्रवेशोपक्रमं नाटयित्वा । नाग-

---

धूंआ भी बहुतायत से निकल रहा है । अत एव यह निःसंदेह तपोवन ही है ।

तो चलें भीतर । (प्रवेश कर) अरे ! ये तो आश्रम के मनुष्य नहीं मालूम

जनः । (अन्यतो विलोक्य) अथ वा तपस्विजनोऽप्यत्र । निर्दोष-मुपसर्पणम् । अये ! स्त्रीजनः ।

काञ्चुकीयः—स्वैरं स्वैरं प्रविशतु भवान् । सर्वजन-साधारणमाश्रमपदं नाम ।

वासवदत्ता—हं ।

रिकवेषं काञ्चुकीयं दृष्ट्वा पुरः प्रवेष्टुं शङ्कते—अये इति । अव्ययशब्दोऽयं शङ्कायाम् । एष जनः काञ्चुकीयलक्षणः आश्रमविरुद्धः खलु आश्रमानुकूलो नास्ति नूनम् । आश्रमविरुद्धवेषस्यास्य सत्त्वान्नेदं तपोवनमिति नात्र मया प्रवेष्टव्यमित्याशयः । पुनः अन्यतो विलोक्य प्रदेशान्तरे दृशं दत्त्वा । आश्रमो-चितवेषौ तापसीपरिव्राजकौ विलोक्य पूर्वोक्तां शङ्कां निराकुरुते—अथ वे-ति । अत्र प्रदेशे तापसीप्रभृतिस्तापसलोकोऽपि वर्तते, अतः उपसर्पणं प्रवे-शनं ममेति शेषः, निर्दोषं दोषरहितम् , निर्गतो दोषो यस्मात्तन्निर्दोषम् । अत्र किल तपस्विजनस्याप्युपलब्ध्या न शङ्कनीयस्तावत्प्रवेशो ममेति भावः । पुनः पद्मावतीं वासवदत्तां च तत्र पश्यन् शङ्कां नाटयति—अये स्त्रीजन इति । स्त्रीजनस्य पद्मावतीप्रभृतिलक्षणस्य सन्निधानेन तत्र ब्रह्मचारिणः प्रवेशे सङ्कोचो युक्त एव ।

प्रवेशे सङ्कुचन्तं ब्रह्मचारिणं दृष्ट्वा काञ्चुकीयः प्राह—स्वैरं स्वैर-मिति । वीप्सेयं प्रवेशशङ्काप्रशमनत्वराभिप्रायिका । स्वैरं स्वच्छन्दं निःशङ्कमिति यावत् । सर्वजनानां साधारणं सर्वजनसाधारणम्, नामेति प्रसिद्धौ । भवता निःशङ्कं प्रवेष्टव्यम् । अवारितप्रवेशे ह्याश्रमे सर्वेषामप्य-विचारितं प्रवेशोऽस्ति । नात्र कापि प्रवेशशङ्का कार्येति भावः ।

काञ्चुकीयवचनान्निःशङ्कं प्रविशति ब्रह्मचारिणि, परपुरुषदर्शनाल्लज्जमाना

होते । (दूसरी ओर देखकर) या यहां तपस्विलोग भी हैं । पास जाने में कोई दोष नहीं । अरे ! स्त्रियाँ भी ।

कंचुकी—आप बेधडक आइये । आश्रम तो सर्वसाधारण हुआ करता है ।

वासव०—हैं ।

पद्मावती—(क) अम्मो ! परपुरुसदंसणं परिहरदि अय्या । भोदु, सुपरिवालणीओ खु मण्णासो ।

काञ्चुकीयः—भोः ! पूर्वं प्रविष्टाः स्मः । प्रतिगृह्यतामतिथिसत्कारः ।

ब्रह्मचारी–(आचम्य) भवतु भवतु । निवृत्तपरिश्रमोऽस्मि ।

(क) अम्मो ! परपुरुषदर्शनं परिहरत्यार्या । भवतु, सुपरिपालनीयः खलु मन्न्यासः ।

वासवदत्ता तत्प्रवेशेऽसंमतिं सूचयति—हमिति । असंमतिसूचकश्चायमनुकरणशब्दः ।

वासवदत्ताया असंमतिं बुद्ध्वा पद्मावत्या वितर्कमाह—अम्मो इति । अव्ययमिदं वितर्कार्थकम् । आर्या वासवदत्ता परपुरुषस्य दर्शनं परिहरति निषेधति । आस्तां तावत्, मन्न्यासः मम न्यासः मत्समीपे स्थापितो न्यास इति यावत्, सुपरिपालनीयः सुष्ठु रक्षणीयः । न्यासस्य समीचीनतया परिपालनावसरोऽयमुपस्थित इत्यर्थः ।

प्रविष्टस्य ब्रह्मचारिण आतिथ्यं कर्तुमिच्छन् काञ्चुकीयो वदति—भोः इति । ब्रह्मचारिणः सम्बोधनचिह्नमिदम् । प्रविष्टाः स्म इति त्वादरे बहुत्वम् । भवतामुपस्थितेः प्राग् वयमत्रोपस्थिताः । अतोऽत्रत्यैरिवास्माभिः क्रियमाणमतिथियोग्यं सत्कारमनन्तरोपस्थिताः प्रतिगृह्णन्तु तत्रभवन्तो भवन्तोऽभ्यागताः ।

आचम्येति । उपचारप्रदत्तमाचमनं स्वीकृत्येत्यर्थः । प्रणयानुरोधाद्

पद्मावती—हूं, आर्या (वासवदत्ता) परपुरुष का दर्शन नहीं चाहती । अच्छा, अब अपने धरोहर की रक्षा मुझे अच्छी तरह करनी चाहिये ।

कंचुकी—अजी ! हम लोग पहिले आये हुए हैं । अत एव आप अतिथिसत्कार ग्रहण कीजिये ।

ब्रह्म०—(आचमन कर) अच्छा अच्छा । अब मेरा परिश्रम शांत होगया ।

यौगन्धरायणः—भोः ! कुत आगम्यते, क्व गन्तव्यं, क्वाधिष्ठानमार्यस्य ?

ब्रह्मचारी—भोः ! श्रूयताम् । राजगृहतोऽस्मि । श्रुतिविशेषणार्थं वत्सभूमौ लावाणकं नाम ग्रामस्तत्रोषितवानस्मि ।

गृहीतोपचारः पुनरप्युपचारप्रदर्शनतः काञ्चुकीयं निवारयितुं त्वरमाण आह—**भवतु भवत्विति** । पर्याप्तः पर्याप्तोऽयमुपचारः, नेतोऽधिकस्योपचारस्यावश्यकता वर्तते । निवृत्तः परिश्रमो यस्य स निवृत्तपरिश्रमः । निवृत्ता मे साम्प्रतं परिश्रान्तिरित्यर्थः ।

आतिथ्यं कृतवति काञ्चुकीये स्वागतं पृच्छति यौगन्धरायणः—**भो इति** । अधिष्ठानं निवासः । भो ब्रह्मचारिन् ! आर्यस्तत्रभवान् कुतः प्रदेशादागतः ? कुत्र जिगमिषति ? अलङ्कुरुते च कं वा देशमात्मनो निवासेन ? कृपया च तदेतत्कथनपरिश्रमोऽङ्गीकरणीयस्तत्रभवता ।

पूर्वोक्तप्रश्नोत्तरमाह ब्रह्मचारी—**भो इत्यादि** । श्रूयतां निशम्यताम् । **राजगृहतोऽस्मीति** । आगत इति प्रश्नानुरोधादाक्षिप्यते । 'अपादाने चाहीयरुहोः' इत्यपादानपञ्चम्यन्ताद्राजगृहशब्दात्तसिः । राजभवनात् समागतोऽहमस्मीत्यर्थः । वत्सभूमौ लावाणकं नाम ग्रामोऽस्ति, तत्र श्रुतिविशेषणार्थम् उषितवानस्मीत्यन्वयः । वत्सो वत्सराज इति नामैकदेशग्रहणम्, तस्य भूमौ, उदयनराज्ये इति यावत् । श्रुतेर्विशेषणायेति श्रुतिविशेषणार्थम्, श्रुतेरधीतस्याम्नायस्य विशेषणमर्थानुसन्धानपूर्विका विशिष्टज्ञानोत्पत्तिस्तदर्थम् । उषितवानिति कर्तरि क्तवतुः, 'वसतिक्षुधोरिट्' इतीडागमो यजादित्वात्सम्प्रसारणं च । श्रुतेः शब्दज्ञानं सम्पाद्य पुनस्तदर्थज्ञानं सम्पादयितुमुदयनराज्यान्तर्गते लावाणकनाम्नि ग्रामे कञ्चित्कालमवधीकृत्य निवासः कृतो मयासीदिति स्फुटोऽर्थः ।

यौग०—अजी ! आप कहांसे आते हैं, कहां जाँयगे और आपका स्थान कहाँ पर है ?

ब्रह्म०—सुनिये । राजगृह से आया हूं । वत्सराज के राज्य के अन्तर्गत एक लावाणक नाम गांव है, वहां मैं वेद के अर्थज्ञान के लिये कुछ काल रहा था ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (क) हा लावाणअं णाम । लावाणअसंकित्तणेण पुणो णवीकिदो विअ मे सन्दावो ।

यौगन्धरायणः—अथ परिसमाप्ता विद्या ?

ब्रह्मचारी—न खलु तावत् ।

यौगन्धरायणः—यद्यनवसिता विद्या, किमागमनप्रयोजनम् ?

(क) हा लावाणकं नाम । लावाणकसङ्कीर्तनेन पुनर्नवीकृत इव मे सन्तापः ।

लावाणकनामधेयं श्रुत्वा वासवदत्ता मनस्याह—आत्मगतमिति । हा कष्टम्, लावाणकं नामेति तत्रत्यानुभूतवृत्तान्तस्मृतेर्नाटनम् । लावाणअसंकित्तणेणेति । अनवोऽपि नव इव कृतः, अभूततद्भावे च्विः । प्राचीनः कथञ्चित्प्रशमितोऽपि प्रियविरहजन्मा मदीयः परितापो लावाणकनामधेयग्रहणेन मन्येऽधुना भूयो नूतनोऽयं कृतः । लावाणके प्रियविश्लेषस्योपलम्भात् तन्नामोच्चारणेन पूर्वावस्थासंस्मरणान्नवीकृतत्वं स्थाने सन्तापस्य ।

अथेति । अथशब्दः प्रश्ने । विद्ययाऽत्र विद्याध्ययनमुपलक्षितम् । विद्याध्ययनं परिपूर्णतां गतं किमु ? लावाणके विद्याध्ययनार्थं पुरा गतवन्तं साम्प्रतं तत आगतवन्तं ब्रह्मचारिणं प्रति प्रश्नोऽयं युज्यते यौगन्धरायणस्य । उत्तरयति ब्रह्मचारी—न खल्विति । तावदिति वाक्यालङ्कारे । अद्यापि विद्याध्ययनं पूर्णतां न प्राप्तमित्यर्थः ।

यदीत्यादि । पुनः प्रश्नोऽयं यौगन्धरायणस्य । अवसिता समाप्ता

वासव०—(स्वगत) ओ ! लावाणक ! लावाणक का नाम लेने से मेरा संताप फिर नया सा हुआ ।

यौग०—क्या पढना समाप्त हुआ ?

ब्रह्म०—अभी तक नहीं ।

यौग०—यदि पढना समाप्त नहीं हुआ, तो फिर क्यों चले आये ?

ब्रह्मचारी—तत्र खल्वतिदारुणं व्यसनं संवृत्तम् ।

यौगन्धरायणः—कथमिव ?

ब्रह्मचारी—तत्रोदयनो नाम राजा प्रतिवसति ।

यौगन्धरायणः—श्रूयते तत्रभवानुदयनः । किं सः ?

ततो नञ्समासे अनवसिता असमाप्तेत्यर्थः । 'षोऽन्तकर्मणि' इत्येतस्माद्व-पूर्वात् कर्तरि क्तः । विद्याध्ययनं चेन्न समाप्तं, तर्हीदानीं ततः प्रत्यागमने किं कारणम् ?

तत्रेति । तत्रेत्यादि ब्रह्मचारिण उत्तरम् । तत्र खलु लावाणकग्रामे किल, अतिदारुणमत्यन्तभीषणं, व्यसनं विपत्तिः, 'दारुणं भीषणं भीष्मं' 'व्यसनं विपदि भ्रंशे' इत्यमरौ । संवृत्तं सञ्जातम् । अत एवाऽसमाप्तविद्या-ध्ययनोऽपि ततः प्रदेशादत्रागतोऽस्मीति भावः ।

कथमिवेति । किंप्रकारकं तद्व्यसनमिति व्यसनविषयकः प्रश्नो यौग-न्धरायणस्य ।

तत्रेति । तत्र लावाणकग्रामे । प्रतिवसतीति भूतार्थे वर्तमानता । उदयनाख्यो नरपतिर्मृगयानिर्गतः कदाचिल्लावाणके वसतिमकरोत् ।

श्रूयते इति । तत्रभवान् मान्यः श्रीमानिति यावत्, श्रूयते श्रुति-विषयीक्रियते । अस्माभिरपीति कर्ताक्षिप्यते । वयमप्याकर्णयामः श्रीमत-स्तस्योदयनस्य नामधेयमित्यर्थः । स किम् ? तद्विषये किं वृत्तम् ? उदयन-सम्बद्धः क्रियाविषयकोऽयं प्रश्नः । उदयनस्य लावाणकवासानन्तरकालिकी क्रिया कथनीयाऽधुनेत्यर्थः ।

ब्रह्म०—वहां तो भयानक आपत्ति आ पड़ी ।

यौग०—कैसी ?

ब्रह्म०—वहां उदयन नाम राजा रहता है ।

यौग०—उदयन का नाम सुना है । उसकी क्या खबर है ?

ब्रह्मचारी—तस्यावन्तिराजपुत्री वासवदत्ता नाम पत्नी दृढमभिप्रेता किल ।

यौगन्धरायणः—भवितव्यम् । ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी—ततस्तस्मिन् मृगयानिष्क्रान्ते राजनि ग्रामदाहेन सा दग्धा ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (क) अलिअं अलिअं खु

(क) अलीकमलीकं खल्वेतत् । जीवामि मन्दभागा ।

तदग्रिमवृत्तान्तं सूचयति ब्रह्मचारी—**तस्येति** । दृढमभिप्रेता अत्यन्तं प्रिया । किलेति लोकप्रसिद्धौ । तस्योदयनस्य वासवदत्तानाम्नी काचित् प्रद्योतनाम्नोऽवन्तीश्वरस्य कुमारी प्रियतमा भार्याऽस्तीति लोकप्रसिद्धिर्वर्तते ।

भवितव्यमिति । पूर्ववाक्यार्थः कर्ता । युज्यते तावत् तदीयं प्रेम वासवदत्तायाम् । ततस्ततः अनन्तरमनन्तरमिति प्रश्नः । अग्रिमवृत्तान्तश्रवणत्वरया द्विरुक्तिरियम् । तदनन्तरं किं जातमिति तदग्रिमं वृत्तं सत्वरं कथयन्तु भवन्त इत्यर्थः ।

तत इति । तदनन्तरं तस्मिन्नरपतौ कदाचन मृगयार्थं निर्गते सति प्रवृत्तेन लावणकग्रामस्य दाहेन दग्धाऽभवत्सा वासवदत्ता । अत्र च—ग्रामदाहानन्तरं 'वासवदत्तायौगन्धरायणौ दग्धा'विति तत्र कारणविशेषेण प्रवृत्तं मिथ्याप्रवादमनुसृत्यैष कथितो वासवदत्ताया, वक्ष्यमाणश्चाग्रे यौगन्धरायणस्य दाहोऽवगन्तव्यः ।

आत्मनो दाहवृत्तान्तं श्रुत्वा रहस्यस्फोटभियात्मगतमाह वासवदत्ता—**अलिअमित्यादि** । एतदिदं मदीयदाहवृत्तम् अलीकमलीकम्, भृशार्थे

ब्रह्म०—अवन्तिराजपुत्री वासवदत्ता नाम पत्नी उसकी अत्यंत प्रिय थी ।

यौग०— होगी, फिर क्या ?

ब्रह्म०—तब शिकार के लिये उस राजा के चले जाने पर गांव में आग लगने से वह जल गई ।

एदं । जीवामि मन्दभाआ ।

यौगन्धरायणः—ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी—ततस्तामभ्यवपत्तुकामो यौगन्धरायणो नाम सचिवस्तस्मिन्नेवाग्नौ पतितः ।

यौगन्धरायणः—सत्यं पतित इति । ततस्ततः ।

द्विरुक्तिः, सर्वथा मिथ्येत्यर्थः । **जीवामीति** । प्रियवियोगेऽप्यनपगतप्राणा हतभाग्याहमद्य यावत् प्राणान् बिभर्मि, न खलु दग्धाऽभूवमित्यर्थः ।

ततस्तत इति । वासवदत्तादाहानन्तरं संवृत्तं वृत्तं श्रोतुं त्वराभावगर्भः प्रश्नोऽयं पुनर्यौगन्धरायणस्य ।

तत इति । तत इत्यादि पुनरग्रिमवृत्तान्तप्रकाशनं ब्रह्मचारिणः । अभ्यवपत्तुकामः, अभ्यवपत्तुं व्यसने साहाय्यं दातुं कामो यस्य स तादृशः, 'तुं काममनसोरपी'ति मकारलोपः । विपत्तौ साहाय्यं दित्सुरित्यर्थः । अभ्यवपत्तिश्च व्यसने साहाय्यदानम् । तथा च कौटिलीयमर्थशास्त्रम्—'व्यसनसाहाय्यमभ्यवपत्ति'रिति । तदनन्तरमग्निदाहव्यसनाद्वासवदत्तामुद्धर्तुं यौगन्धरायणनामधेयो राजमन्त्री तत्रैव वह्नावात्मानमपातयत् ।

सत्यमिति । वासवदत्तामुज्जिहीर्षोर्यौगन्धरायणस्य वह्नौ पतनमिदं सत्यं किमु ? सत्यं चेत् स्वामिभक्तिं दर्शयतस्तस्येदं साहसं प्रशंसनीयमस्तीत्यर्थः । रहस्योद्भेदभियाऽज्ञानमभिनयतः स्वात्मानमपह्नुवानस्य यौगन्धरायणस्यैषाऽर्थान्तरगर्भा प्रश्नकाकुः । अर्थान्तरं च प्रियवियुक्तां वासवदत्तां स्वामिना योजयितुं कूटघटनोचितं महान्तमायासमनुभवन् दुःसहं

वासव०—(आप ही आप) यह सरासर झूठ है । अभागिन मैं जीती हूं ।

यौग०—फिर क्या हुआ ?

ब्रह्म०—तब वासवदत्ता को उस आपत्ति से बचाने के वास्ते मंत्री यौगंधरायण उसी आग में कूद पड़ा ।

यौग०—सचमुच में वह गिरा । बाद क्या हुआ ?

ब्रह्मचारी—ततः प्रतिनिवृत्तो राजा तद्वृत्तान्तं श्रुत्वा तयोर्वियोगजनितसन्तापस्तस्मिन्नेवाग्नौ प्रणान् परित्यक्तुकामोऽमात्यैर्महता यत्नेन वारितः।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (क) जाणामि अय्यउत्तस्स

(क) जानामि जानाम्यार्यपुत्रस्य मयि सानुक्रोशत्वम्।

क्लेशभारमावहन्नहं सत्यमग्नावेव पतित इति। पद्मावतीपरिणयौपयिकदुःसाधाऽनेकविधकार्यसाधनव्यग्रतेयं मे सत्यमग्निप्रवेशतुल्यैवेति भावः। अग्निप्रवेशसदृशीं व्याकुलतामनुभवाम्यहममुष्मिन्दुष्करे कर्मणीति स्वात्मानमुद्दिश्योक्तिरियम्। अत्र केचिद्व्याख्याक्रतः—पतितशब्दं नीचार्थकं मत्वा 'वासवदत्तोदयनयोर्वियोगे कारणीभूतोऽहं नीचोऽस्मी'ति सनिर्वेदं यौगन्धरायणस्योक्तिमिमामात्मगतत्वेन योजयन्ति। यौगन्धरायणस्तत्रैवाग्नौ पतित' इति ब्रह्मचारिणो वचनानन्तरं प्रयुक्ते 'सत्यं पतित' इति यौगन्धरायणस्य वचने पतितशब्दस्य नीचार्थकत्वं कथं नाम सङ्गतमिति सहृदयैरेवाकलनीयम्। ततस्तत इति पुनः शेषवृत्तान्तश्रवणत्वराभिनयनम्।

तत इति। तयोः वासवदत्तायौगन्धरायणयोः, अमात्यैः रुमण्वत्प्रभृतिभिर्मन्त्रिभिः। परित्यक्तुकाम इत्यत्र परित्यक्तुं कामो यस्येति विग्रहः। तदनन्तरं मृगयातः प्रत्यागतं, तत्तादृशं वासवदत्तायौगन्धरायणयोर्दाहविषयकं वृत्तमुपलभ्य तदुभयोर्विरहेण समुत्पन्नं परितापमनुभुवन्तं, दुःसहतया शोकावेगस्य तत्रैव दहने निपत्य प्राणपरित्यागे कृतमतिं नरपतिं दहनप्रवेशतो न्यवारयन् कथमप्यतिप्रयासेन रुमण्वत्प्रभृतयो मन्त्रिणः।

प्रियपते राज्ञः प्रियावियोगादग्निप्रवेशोद्यमं निशम्य हृदये तं प्रशंसति वासवदत्ता—आत्मगतमिति। आर्यपुत्रस्य, आर्यस्य श्वशुरस्य पुत्र आर्य-

ब्रह्म—फिर लौट कर राजा ने जब यह खबर सुनी तब उन दोनों के विरह से होने वाले दुःख के कारण उसी आग में कूद कर प्राण देने की इच्छा करने वाले राजा को अन्य मंत्रियों ने बहुत ही परिश्रम से निवृत्त किया।

वासव०—(स्वगत) आर्यपुत्र की मुझ पर रहनेवाली दया को खूब अच्छी तरह

मइ साणुक्कोसत्तणं ।

यौगन्धरायणः—ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी—ततस्तस्याः शरीरोपभुक्तानि दग्धशेषाण्याभरणानि परिष्वज्य राजा मोहमुपगतः ।

पुत्रस्तस्य, पत्युरित्यर्थः । साक्षात् पत्युर्नामधेयं पतिशब्दं च विहाय आर्यपुत्रशब्देन तदर्थसूचनं चात्र वासवदत्तायाः कुलीनतोचितं लज्जामर्यादाऽनतिक्रमं दर्शयति । इत्थमेव नाटकेषु सर्वत्र पत्यावार्यपुत्रशब्दप्रयोगो दृश्यते । सानुक्रोशत्वम्, अनुक्रोशो दया, 'कृपा दयानुकम्पा स्यादनुक्रोशोऽपि' इत्यमरः । तेन सहितः सानुक्रोशः तस्य भावस्तत्त्वं दयालुत्वमिति यावत् । जानामि जानामीत्यनया द्विरुक्त्या परिपूर्णं ज्ञानं लक्ष्यते । तत्रभवान् प्रियतमो मद्विषये दयालुरस्तीत्यहं पूर्णरूपतयाऽवगच्छामि । अत एव प्राणेभ्योऽपि मामधिकं मन्यमानस्य मद्वियोगं सोढुमशक्नुवतस्तादृशी चेष्टा तस्य सम्भवतीति भावः ।

ततस्तत इति । अग्निप्रवेशान्निवारितस्य राज्ञः कीदृशी वर्तते वार्तेति जिज्ञासात्वराभिप्रायेण प्रश्नो यौगन्धरायणस्यैषः ।

तत इति । शरीरोपभुक्तानि शरीरोपभोगसाधनानि शरीरशोभार्थमुपयुक्तानीति यावत् । दग्धशेषाणि, पूर्वं दग्धानि पश्चात् शेषाणीति 'पूर्वकालैके'त्यादिना कर्मधारयसमासः । मोहो वैचित्त्यं मूर्छेति यावत, तम् । तदनु वह्निप्रवेशरूपान्मरणोद्योगान्निवृत्य तत्रभवान् राजा शरीरशोभार्थं धृतानि दग्धावशिष्टानि वासवदत्ताया भूषणान्यालिङ्ग्य तत्स्मरणेन तदानीं मूर्छितोऽभूत् । एतेन राज्ञो गाढं प्रियानुरागः सूच्यते ।

जानती हूं ।

यौग०—फिर क्या हुआ ?

ब्रह्म०—तब वासवदत्ता के पहने हुए और जलकर बचे खुचे आभरणों को छाती से लगाकर राजा मूर्छित हो गया ।

सर्वे—हा ।

वासवदत्ता--(स्वगतम्) (क) सकामो दाणिं अय्यजोअन्धराअणो होदु ।

चेटी--(ख) भट्टिदारिए ! रोदिदि खु इअं अय्या ।

(क) सकाम इदानीमार्ययौगन्धरायणो भवतु ।
(ख) भर्तृदारिके ! रोदिति खल्वियमार्या ।

राजमूर्छाकर्णनेन सर्वेषां विषादोदयमाह--हेति ।

स्वगतमित्यादि । यौगन्धरायणोपालम्भगर्भो वासवदत्ताया हृद्गत उद्गारोऽयम् । सकाम इति । कामेनाभिलाषेण सह समृद्ध इति सकामः । सहशब्दः समृद्ध्यर्थकः, 'कामोऽभिलाषस्तर्षश्च' इत्यमरः । समृद्धाभिलाषः परिपूर्णकाम इत्यर्थः । 'तेन सहेति तुल्ययोगे' इत्यनेन तुल्ययोगवचनस्य प्रायिकत्वात् समासः, 'वोपसर्जनस्य' इत्यनेन सहशब्दस्य स इत्यादेशः । अमुष्मिन्समये भवतु तावत्तत्रभवतो यौगन्धरायणस्येच्छापूर्तिः । एतदर्थमेव तु कूटकपटौपयिकं प्रियेण सह मद्वियोजनमिदं यौगन्धरायणस्यास्य पूर्वं मनसोद्दिष्टमासीत् । अद्य किल तादृशेच्छानुकूलैवार्यपुत्रस्य मूर्छेयमुपगतेत्युपालभते मनसा यौगन्धरायणं वासवदत्ता ।

यौगन्धरायणोपालम्भानन्तरं च शोकावेशेन प्रवृत्तं वासवदत्ताया रोदनानुभावं शब्दानुपात्तमप्यर्थानुगतं प्रकल्प्य पद्मावतीमुद्दिश्य चेटीवचनं प्रयुङ्क्ते कविः—भट्टिदारिए इति । भर्तृदारिके राजकुमारीत्यर्थः । खल्विति वाक्यशोभायाम् । मान्या वासवदत्ता तावदश्रूणि मुञ्चत्यसौ । ज्ञायतामवधार्यतां च राजोदयनमूर्छाश्रवणोपनतेऽस्मिन् रोदने कारणमस्या इत्यर्थः ।

सभी—हाय !

वासव०—(आप ही आप) आर्य यौगंधरायण का मनोरथ अब पूर्ण हो ।

दासी—राजकुमारी ! ये वासवदत्ता तो रो रही हैं ।

पद्मावती—(क) साणुक्कोसाए होदव्वं ।

यौगन्धरायणः—अथ किमथ किम् । प्रकृत्या सानुक्रोशा मे भगिनी । ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी—ततः शनैः शनैः प्रतिलब्धसंज्ञः संवृत्तः ।

(क) सानुक्रोशया भवितव्यम् ।

वासवदत्तारोदने पद्मावत्या वितर्कमाह—साणुक्कोसाए इति । अत्र च भवितव्यमिति कर्मवाच्यप्रयोगानुसारात् पूर्ववाक्यगतम् 'आर्या' इति कर्तृपदं तृतीयायां विपरिणम्य योजनीयम् । अथवा प्रसङ्गाद्वासवदत्तारूपस्य कर्तुरध्याहारः । एषा च वासवदत्ता दयावती सञ्जाता भवेदित्यर्थः । उदाराशया विशेषतः स्त्रियो हि परदुःखप्रसङ्गे दुःखयुक्ता भवन्तीत्युदारचित्तया साम्प्रतं वासवदत्तया रुदितं स्यादिति भावः ।

अथ किमिति । अन्यत् किम् अन्यत् किम्, रोदने कारणमेतदेवात्र सम्भाव्यत इत्यर्थः । पद्मावत्या वितर्कितं द्रढयितुं द्विःप्रयोग एषः । प्रकृत्येत्यादि । प्रकृत्येति तृतीया च 'प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यान'मित्यनेन । मदीया भगिनीयं वासवदत्ता स्वभावतो दयावती वर्तते । स्वाभाविकं दयाभावमावहन्त्या राजमूर्छाश्रवणादेतस्या रोदनं युज्यत इत्यर्थः । अत्रत्यः कोऽपि कीदृशीमपि शङ्कां मा कार्षीदेतद्विषयकं रहस्यं च मा ज्ञासीदित्यभिप्रायेण यौगन्धरायणस्येदं दैवोपनतं पद्मावत्युक्तमेवार्थं पोषयतो वचनं किल प्रकृते कार्ये तस्य दत्तावधानतां सूचयत् सन्मन्त्रितामाविष्करोति । पुनरग्रिमवृत्तान्तकथने त्वरयति ब्रह्मचारिणं—ततस्तत इति ।

तत इत्यादि । शनैः शनैः कालक्रमेणेति यावत् । प्रतिलब्धा प्राप्ता

पद्मा०—यह दयालु होंगी ।

यौग०—और क्या, और क्या । मेरी बहिन स्वभाव से बड़ी दयालु है । फिर क्या ?

ब्रह्म०—बाद धीरे धीरे राजा को होश आया ।

पद्मावती—(क) दिट्ठिआ धरइ । मोहं गदो त्ति सुणिअ सुण्णं विअ मे हिअअं ।

यौगन्धरायणः—ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी—ततः स राजा महीतलपरिसर्पणपांसुपाटल-शरीरः सहसोत्थाय हा वासवदत्ते ! हा अवन्तिराजपुत्रि !

(क) दिष्ट्या ध्रियते । मोहं गत इति श्रुत्वा शून्यमिव मे हृदयम् ।

संज्ञा सम्यग् ज्ञानं चेतना येनेति प्रतिलब्धसंज्ञः, संवृत्तः सञ्जातः, अर्थाद्राजा । मूर्छां गतेन च राज्ञा कियतः कालादनन्तरं चेतना लब्धेत्यर्थः ।

दिट्ठिआ इति । दिष्ट्येत्यव्ययम् । ध्रियते अवतिष्ठते, दैवेन जीवतीत्यर्थः । मोहं गत इति । शून्यमिव, असदिव चेतनारहितमिवेति वार्थः । 'देवदत्त इवाभाती'तिवत् उत्प्रेक्षायाम् इवशब्दोऽयं सादृश्ये वा । राजा मूर्छितोऽभूदिति वाक्यश्रवणानन्तरमचेतनया मया हृदयशून्ययेव सञ्जातमित्यर्थः । अवस्था चेयं पद्मावत्या मनस्युदयनविषयप्रेमाङ्कुरोत्पत्तिं व्यनक्ति । भाविघटनानुसारं पद्मावत्या हृदये दैवादुत्पन्नोऽयमुदयनगतप्रेमाङ्कुरो भाविनि राजसम्बन्धरूपे कार्ये साधको भविष्यतीत्यनेन तादृशकार्यसिद्धेः सौकर्यं सूच्यते ।

ततस्तत इति । एषा च द्विरुक्तिर्यौगन्धरायणस्योत्कण्ठातिशयमाविष्करोति मूर्छापगमानन्तरं राज्ञोऽवस्थाविशेषं श्रोतुम् ।

तमेव राज्ञोऽवस्थाविशेषमाह—तत इति । महीतलपरिसर्पणपांसुपाटलशरीरः, महीतले भूतलप्रदेशे यत्परिसर्पणं परिवर्तनं तेन ये पांसवो लग्ना धूलयस्तैः पाटलं श्वेतरक्तं धूसरमिति यावत्, शरीरं वपुर्यस्य तादृशः । 'स्त्रियां

पद्मा०—सुदैव है कि वे जीते जागते हैं । 'मूर्छित हुए' यह सुन मेरा हृदय तो सूना होगया ।

यौग०—उसके बाद ?

ब्रह्म०—बाद वह राजा पृथ्वी पर लोटने लगा और जब उसका शरीर धूलि से भर

हा प्रिये ! हा प्रियाशिष्ये ! इति किमपि बहु प्रलपितवान् । किं बहुना—

नैवेदानीं तादृशाश्चक्रवाका

नैवाप्यन्ये स्त्रीविशेषैर्वियुक्ताः ।

धूलिः पांसुर्ना' 'श्वेतरक्तस्तु पाटलः' इत्यमरौ । 'हा वासवदत्ते' इत्यादि प्रतिसम्बोधनं 'हा'पदप्रयोगः शोकावेगस्य भूयस्त्वं प्रतिपादयितुम् । *प्रियशिष्ये ! प्रिया चासौ शिष्या तत्सम्बुद्धौ । किमपि बहु इति क्रियाविशेषणे । प्रलपितवान् विलपितवानिति यावत् । चेतनावाप्त्यनन्तरं स किल भूपतिर्भूतले परितः सर्पणेन धूलिधूसरकलेवरोऽकस्मादुत्थितो भूत्वा कथमप्यलब्धनिर्वृतिरन्तःशोकावेगमपारं रोद्धुमपारयन् 'हा अवन्तीश्वरकुमारि ! मदीयप्रीतिपात्रच्छात्रे ! वल्लभे ! वासवदत्ते !' इत्येवं तत्तन्नामधेयग्रहणपुरःसरं कमप्यनल्पं विलापमकरोदित्यर्थः । किं बहुनेति । भूयसा जल्पितेन किं तावत्फलं स्यात् ? वर्णनीयमपि कियत् ? उदयनस्य वासवदत्तावियोगजन्मदुरवस्थाविशेषविषये निवेदितमेतावदेव पर्याप्तमिदानीमित्यर्थः ।

पूर्वोक्तं राज्ञः शोकावेगमुपसंहरति—नैवेति । अत्र 'यादृश उदयन' इति योजनीयम् , तत्पदेन यत्पदाक्षेपात् । इदानीमस्मिन्समये यादृशो यथाविध उदयनो वर्तते, तादृशास्तथाविधाः चक्रवाकास्तदाख्याः पक्षिविशेषाः

गया तब एकाएक उठ कर हा ! प्यारी ! हा वासवदत्ते ! हा अवन्तिराजकुमारी ! हा प्रियशिष्ये ! '—इत्यादि बहुत विलाप करने लगा। अधिक क्या कहा जाय ?

इस समय उस राजा के समान न कोई वैसे चकवे हैं या न कोई वैसे स्त्री के वियोगी

---

* कदाचिदवन्तिदेशोपकण्ठप्रदेशं मृगयावशादभ्यागतो वत्सराज उदयनोऽवन्तिदेशाधीश्वरेण प्रद्योतनाम्ना कुमारीं वासवदत्तां गुणिना तेन सह संयोजयितुमिच्छुना तदर्थं पूर्वं बहु यतित्वाऽप्यन्तेऽसफलप्रयत्नेन केनापि च्छद्मना स्वभवनमानीतो राजानुरोधाद्वीणाशास्त्रमर्मज्ञो वीणावादनमशिक्षयद्वासवदत्ताम् । क्रमेण च परिचयोपचयात्परस्परं गाढानुरागे समुत्पन्ने मन्त्रिणो यौगन्धरायणस्य नीत्यनुसारं ततः प्रत्यागच्छत् प्रियया वासवदत्तया सह निजां वत्सराजधानीम् । इति कथात्राऽनुसन्धेया ।

धन्या सा स्त्री यां तथा वेत्ति भर्ता
भर्तृस्नेहात् सा हि दग्धाप्यदग्धा ॥ १३ ॥

नैव न नूनं सन्ति । प्रतिदिनं वियुज्यमाना विरहं सोढुं दृढतमा अपि चक्रवाका उदयनविरहावस्थासमानकोटितां न गच्छन्तीत्यर्थः । चक्रवाकाणां विरहावस्थातोऽभ्यधिकैवास्ति वियोगदुरवस्थोदयनस्येति भावः । तादृशा इत्यत्र तदुपपदादज्ञानार्थाद् दृशधातोः कञ् प्रत्ययः । अचेतनानां सुलभमोहानां का नाम तिरश्चां वार्ता, चेतनेष्वपि तत्साम्यं नास्तीत्याह—नैवाप्यन्ये इति । स्त्रीविशेषैः सीताशकुन्तलादमयन्तीप्रभृतिभिः प्रसिद्धाभिर्योषिद्भिः वियुक्ता विरहिता अन्येऽपि इतरे रामदुष्यन्तनैषधप्रभृतयोऽपि तादृशा नैव वासवदत्तावियुक्तोदयनसदृशा न सन्तीति निश्चयः । सीतावियुक्तरामादीनामपि प्रियावियोगजन्मा दुरवस्था एतदीयविरहावस्थातो न्यूनैवेति तैरपि साम्यं नात्र सम्भवतीत्यर्थः। सकलविलक्षणैवास्य विरहवेदनास्तीति भावः। प्रियप्रेम्णां पात्रं स्त्रियं प्रशंसन्नाह—धन्येति । भर्ता पतिः यां स्त्रियं तथा वेत्ति जानाति तादृशस्नेहदृशा पश्यतीति यावत्, सा स्त्री योषित् धन्या धनं लब्धा 'धनगणं लब्धे'ति यत्प्रत्ययः । स्त्रीषु विशिष्टा अभिनन्दनीयेत्यर्थः, अस्तीति शेषः । अतः, हि निश्चयेन दग्धा भस्मीकृतापि सा वासवदत्ता भर्तृस्नेहात् प्रियप्रणयात् अदग्धा, सुरक्षिता जीवन्ती वर्तत इत्यर्थः । पत्युर्निरतिशयप्रीतिपात्रं स्त्री नूनं कृतकृत्येति प्रियप्रेमसर्वस्वभूता विशिष्टस्त्रीषु गणनीया सेयं वासवदत्ता वह्नौ पाञ्चभौतिकं शरीरं त्यक्त्वापि प्रियेण प्रदत्तं प्रेमरूपं शरीरान्तरं गृह्णती साम्प्रतं जीवत्येवेति भावः । अत्र पूर्वार्धे प्रसिद्धानां चक्रवाकादीनामुपमानानामुपमेयत्वप्रतिपादनात् प्रतीपं नामालङ्कारः । वृत्तं चेदं शालिनीनामधेयम्, तल्लक्षणं च यथा—"शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गोऽब्धिलोकैः" इति ॥ १३ ॥

ही हैं । वह स्त्री धन्य है, जिसे पति वैसा मानता है । पति-प्रेम के कारण जल जाने पर भी अभी वह जली नहीं अर्थात् जीती जागती है ।

यौगन्धरायणः—अथ भोः! तं तु पर्यवस्थापयितुं न कश्चिद् यत्नवानमात्यः?

ब्रह्मचारी—अस्ति रुमण्वान्नामामात्यो दृढं प्रयत्नवांस्तत्रभवन्तं पर्यवस्थापयितुम्। स हि—

अनाहारे तुल्यः प्रततरुदितक्षामवदनः
शरीरे संस्कारं नृपतिसमदुःखं परिवहन्।

विषण्णं राजानं शोचनीयावस्थं विदित्वा पृच्छति यौगन्धरायणः—अथेति। अथेत्यव्ययं प्रश्ने। तु इति वाक्यालङ्कारे। पर्यवस्थापयितुं परितोऽवस्थापयितुम् अर्थात् प्रकृतौ, विकृतावस्थातः प्रकृतावस्थां प्रापयितुमित्यर्थः। यत्नवान्, यत्नो विद्यतेऽस्येति मतुप्। किमहो ब्रह्मचारिन्! राजानं प्रकृतिस्थं विधातुं केनचिन्मन्त्रिणा प्रयत्नो न कृतः?

उत्तरं दत्ते ब्रह्मचारी—अस्तीति। दृढं गाढं, भूयिष्ठमिति यावत्। 'गाढबाढदृढानि च' इत्यमरः। श्रीमन्तं महाराजं प्रकृतौ कर्तुं सचिवः कोऽपि नाम्ना रुमण्वान् गाढं प्रयत्नमातनुते। अस्तीति वर्तमानक्रिययाऽद्यापि तत्प्रयत्नस्यानुवृत्तिर्भूपतेः शोकावेगस्य च गरीयस्त्वं सूच्यते। 'स हि' इति तु श्लोके योजनीयम्।

रुमण्वतः प्रयत्नमेवाह—अनाहारे इति। स हि, हिशब्दस्त्वर्थे हेत्वर्थे वा। तच्छब्देन प्रक्रान्तो रुमण्वान् गृह्यते। सः रुमण्वान्, अनाहारे आहारो भोजनं तदभावे तुल्यः सदृशः, अर्थान्नृपेण। वासवदत्ताशोकविकलेन राज्ञा

यौग०—क्या कोई मंत्री उनको प्रकृति में लाने का प्रयत्न नहीं करता है?

ब्रह्म०—हाँ, रुमण्वान् नामक मंत्री उसको होश में लाने के लिये खूब उद्योग कर रहा है। वह तो—

राजा के न खाने से नहीं खाता, सर्वदा रोने से राजा के सदृश ही उसका मुख भी मलिन हुआ है, और राजा के समान दुःख का अनुभव करता हुआ स्नान आदि

दिवा वा रात्रौ वा परिचरति यत्नैर्नरपतिं
नृपः प्राणान् सद्यस्त्यजति यदि तस्याप्युपरमः ॥ १४ ॥

यथा भोजनं परित्यक्तं तथा रुमण्वतापि राजचिन्तयेत्यर्थः । प्रततरुदित-क्षामवदनः, प्रततेन सन्ततेन अविच्छिन्नेनेति यावत् रुदितेन रोदनेन क्षामं क्षीणं निष्प्रभं वदनं मुखं यस्य सः । राज्ञ इव रुमण्वतोऽपि मुखमविच्छिन्नाऽश्रुपातेन विच्छायतां गतमित्यर्थः । रुदितमिति भावे क्तः, क्षाममिति क्षैधातोः क्ते तस्य 'क्षायो म' इति मत्वम् । नृपतिसमदुःखं, नृपतिना राज्ञा समं तुल्यं दुःखं कष्टं यस्मिन् कर्मणि तद्यथा भवति तथेति क्रियाविशेषणम् । शरीरे देहे संस्कारं मार्जनं स्नानादिजनितां स्वच्छतामित्यर्थः, 'संस्कारो मार्जनं मृजा' इत्यमरः, परिवहन् दधानः सन् । राजा यथा कष्टेन यथाकथञ्चिदत्यावश्यकं स्नानादिसंस्कारमाचरति, तथा रुमण्वानप्यावश्यकतातिशय-मवेक्ष्य कथञ्चित्कष्टभूयिष्ठं शरीरसंस्कारमङ्गीकरोतीति भावः । दिवा वा रात्रौ वा, दिवेत्यव्ययं दिनवाचि, 'दिवाह्नीति' इत्यमरः । वाशब्दश्चार्थे, चकारार्थस्तु समुच्चयः । स च परस्परनिरपेक्षयोर्दिनरात्र्योरधिकरणयोरेकत्र परिचरणक्रियायामन्वेति । अहर्निशमित्यर्थः यत्नैः प्रयत्नैः नरपतिं राजानं परिचरति सेवते । दिवानिशं प्रयत्नपूर्वं राज्ञः शुश्रूषणान्नैष दत्तावधानो विर-मतीत्यर्थः । साम्प्रतं प्राणेभ्योऽपि प्रियं तस्य राजानुवर्तनं दर्शयति—नृप इति । नृपो राजा दुःसहेन वासवदत्ताशोकेन सद्यस्तत्कालं प्राणान् त्यजति यदि असून् मुञ्चति चेत्, म्रियते चेदिति यावत्, तर्हि तस्य रुमण्वतोऽपि उपरमः मृत्युः, जात एवेति शेषः । शोकासहिष्णुतया राजनि गतप्राणे सति रुमण्वन्तमपि नूनं गतप्राणं जानीहीत्यर्थः । सर्वात्मनैष राजानमनुसरन् राजेव कष्टमयं जीवनं धत्त इति भावः । उदयनसमदुःखसुखावस्थो वर्तते

भी कष्ट से करता है। दिन हो या रात्रि, वह लगातार राजा की सेवा परिश्रम से कर रहा है। यदि राजा शीघ्र ही प्राणों का त्याग करे तो उसका भी प्राण गया हुआ ही समझा जाय।

वासवदत्ता—(स्वगतम्) (क) दिट्ठिआ सुणिक्खित्तो दाणीं अय्यउत्तो ।

यौगन्धरायणः—(आत्मगतम्) अहो ! महद्भारमुद्वहति रुमण्वान् । कुतः—

(क) दिष्ट्या सुनिक्षिप्त इदानीमार्यपुत्रः ।

साम्प्रतं रुमण्वानिति सारांशः । अत्र च 'सद्यस्त्यजती'त्यनेन सुदुःसहस्य राज्ञः शोकस्य पराकाष्ठा सूचिता । शिखरिणीनामकं छन्दोऽत्र । "रसै रुद्रै-श्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी" इति च तल्लक्षणम् ॥ १४ ॥

रुमण्वतो भृशं निःसीमया परिचर्यया तादृग्दुरवस्थस्य पत्युः समुचितं रक्षणं सम्भावयन्त्या हर्षोद्गारोऽयं मानसो वासवदत्तायाः—स्वगतमित्यादि । दिष्ट्या दैवेन, सौभाग्येनेति यावत् । सुष्ठु सम्यक् निक्षिप्तः सुनिक्षिप्तः । तत्रभवतः प्रियतमस्य रक्षाभारोऽयमस्मिन्समये समुचिते स्निग्धे रुमण्वत्यारोपितोऽस्तीति सौभाग्यमस्माकम् ।

महतीं राजरक्षाधुरां दधतो रुमण्वतः प्रशंसामुखेन सविस्मयं ब्रूते यौगन्धरायणः—आत्मगतमिति । अहो आश्चर्यम् , महद्भारम् , महतो विशिष्टस्य कार्यस्य राजपरिपालनरूपस्येति यावत् भारो धूस्तमिति षष्ठीतत्पुरुषो यथाकथञ्चिदाश्रयणीयः । महांश्चासौ भारश्चेति कर्मधारयस्तु न साधीयान्, तथा सति भारस्य समानाधिकरणत्वेन 'आन्महतः समानाधिकरणजातीययो'-रित्यनेन आत्वप्रसङ्गान्महाभारमितिरूपापत्तेः । उद्वहति गृह्णाति उत्थापयतीत्यर्थः । राज्ञः संरक्षणं नाम गुरुतरं कार्यं सावधानमनुतिष्ठतो रुमण्वतो विस्मयकरः प्रयत्नोऽयं सर्वथा प्रशंसनीयोऽस्तीति भावः ।

वासव०—(आप ही आप) सौभाग्य ही से इस समय स्वामी की देख भाल अच्छे आदमी के हाथों में है ।

यौग०—(स्वगत) अहा ! रुमण्वान् ने बड़े का बोझा संभाला है । क्योंकि—

सविश्रमो ह्ययं भारः प्रसक्तस्तस्य तु श्रमः ।
तस्मिन् सर्वमधीनं हि यत्राधीनो नराधिपः ॥ १५ ॥

कुत इति चेत् तदेवाह—सविश्रम इति । 'हि हेताववधारणे' इति कोषात् हिशब्दो निश्चये । अयम् अत्रैव न्यासरूपेणावस्थापित इति प्रत्यक्ष-निर्देशः, भारः धूः राजमहिष्या वासवदत्तायाः परिपालनरूपेत्यर्थः, सविश्रमः विश्रमेण विरामेण सहितो युक्तः विरतोऽभूदिति यावत् । पद्मावत्याः समीपे वासवदत्ताया निक्षेपादिदानीं भारस्यास्य मन्मूर्धानमधिरूढस्य वासवदत्ता-परिपालनरूपस्य नूनं विश्रान्तिर्जातेति भारापगमान्निर्वृतोऽहमस्मीति भावः । विश्रम इति विपूर्वात् श्राम्यतेर्घञ्, नोदात्तोपदेशस्ये'ति वृद्धिनिषेधः । विश्राम इति तु प्रकारान्तरेण यथाकथञ्चित्समर्थनीयम् । तस्य रुमण्वतस्तु श्रमो नराधिपरक्षणलक्षणः परिश्रमः प्रसक्तः प्रकर्षेण विशिषेण सक्तो लग्नः, विशेषरूपेण स्थितोऽस्तीति यावत् । राजाभिरक्षणरूपस्य मदीयभारापेक्षया विशिष्टस्य तद्भारस्य तु सम्प्रत्यपि वर्तमानतया रुमण्वतो व्यग्रता तदवस्थैवे-त्यर्थः । प्रसक्त इति अकर्मकतया कर्त्रर्थे क्तः । तद्भारस्य वैशिष्ट्यमेव प्रति-पादयति—तस्मिन्निति । हि हेतौ, यस्मात्कारणादित्यर्थः । नराधिपो राजा यत्राधीनः यस्मिन्नायत्तः, सर्वं राजसम्बन्धि समस्तं कार्यजातं तस्मिन्नधीनं तत्रायत्तम् । 'अधीनो निघ्न आयत्त' इत्यमरः । भूपालपरिपालनाभिधाऽसाधा-रणकार्यकारिता यत्रावतिष्ठते, राजकीयसकलकार्यसम्बन्धिनी धूस्तस्यैव मन्त्रिणो मूर्धानमधिरोहतीति महतीं धुरं दधानो रुमण्वान् अभिनन्दनीय इति भावः । अत्र च उत्तरार्धप्रतिपाद्येन सामान्येन द्वितीयचरणप्रतिपाद्यो विशेषः समर्थित इति सामान्येन विशेषसमर्थनं नामाऽर्थान्तरन्यासालङ्कर-णम् । अनुष्टुब् वृत्तम् ॥ १९ ॥

मेरा यह भार तो कुछ हल्का हुआ है, परन्तु रुमण्वान् का तो और भी बढ़ गया है । क्योंकि राजा जिसके अधीन है, सब कुछ उसीके अधीन है ।

(प्रकाशम्) अथ भोः ! पर्यवस्थापित इदानीं स राजा ?

ब्रह्मचारी--तदिदानीं न जाने । इह तया सह हसितम्, इह तया सह कथितम्, इह तया सह पर्युषितम्, इह तया सह कुपितम्, इह तया सह शयितम्, इत्येवं तं विलपन्तं राजानममात्यैर्महता यत्नेन तस्माद् ग्रामाद् गृहीत्वापक्रान्तम् । ततो

प्रकाशमिति । सर्वजनं श्रावयन् ब्रूते इत्यर्थः । किं तदित्याह—अथेति । अथ किमित्यर्थः । भो इति ब्रह्मचारिणं सम्बोधयति । समयेऽस्मिन् विकारपरिहारेण पूर्ववत् स्वस्थतां प्रापितो वा मन्त्रिभिर्भूपतिः ?

उत्तरमाह—तदिदानीमिति । राज्ञः स्वस्थताविषये किमपि साम्प्रतं निश्चितं नावगच्छामीत्यर्थः । यथावत्प्रत्यक्षमनुभूतं तत्रत्यं वृत्तमुपसंहरति—इहेति । शयितमित्यन्तोऽयं राज्ञो विलापः । इहेति सर्वत्र हासाद्यधिकरणीभूतं तत्तत्स्थलं निर्दिश्यते । हसितमित्यादीनि भावे क्तान्तानि, तदनुसारं चैवात्र क्लीबत्वम् । पर्युषितं, स्थितमिति यावत् । राजानं महता यत्नेन गृहीत्वा तस्माद् ग्रामादमात्यैरपक्रान्तमित्यन्वयः । अपक्रान्तमिति भावे क्तः, निर्गतमित्यर्थः । 'अत्रात्र प्रदेशे तया सह मया हासादिकमनुभूतम्' इत्यादि बहुप्रकाराणि परिदेविताक्षराण्युद्गिरता भूपतिना समं प्रयत्नविशेषेण मन्त्रिणोऽवसरचतुरास्ततो लावाणकग्रामान्निर्जग्मुरिति वाक्यार्थः । 'महता यत्नेन' इत्यनेन राज्ञो विलापस्य अत्यधिकत्वमनिवार्यत्वं च सूचितम् । तत्र तत्र प्रियया सह पूर्वानुभूतं स्मृत्वा राज्ञो विलपनं चात्रावस्थानेन तत्तत्प्रदेशवीक्षणतो वृद्धिमेवोपगच्छेत् प्रदेशान्तरप्राप्त्या च नूनं राजा विलापाद्विरमेदित्यवसरोचितं विचार्य तत्प्रदेशपरित्यागप्रयत्नोऽयं युज्यते मन्त्रिणाम् । तत इत्यादि । ततः तस्माद् ग्रामादिति यावत् । निष्क्रान्ते राजनीति पूर्व-

---

(प्रकाशरूप से) क्यों जी ! राजा साहब अब प्रकृति में आये ?

ब्रह्म०— अब यह मैं नहीं जानता । 'यहां उसके साथ हंसा था, यहां उसके साथ बातचीत की थी, यहां उसके साथ बैठा था, यहां उसके साथ रूठा था, यहां उसके साथ सोया था' —इत्यादि विलपने वाले राजा को बड़े ही प्रयत्न से मंत्री लोग लेकर

निष्क्रान्ते राजनि प्रोषितनक्षत्रचन्द्रमिव नभोऽरमणीयः संवृत्तः स ग्रामः । ततोऽहमपि निर्गतोऽस्मि ।

तापसी--(क) सो खु गुणवन्तो णाम राआ, जो आअन्तुएण वि इमिणा एव्वं पसंसीअदि ।

(क) स खलु गुणवान् नाम राजा, य आगन्तुकेनाप्यनेनैवं प्रशस्यते ।

क्रियानिर्देशः । लावाणकग्रामाद्राज्ञो निर्गमनानन्तरमित्यर्थः । प्रोषितनक्षत्रचन्द्रमिव, प्रोषितान्यस्तं गतानि नक्षत्राणि चन्द्रश्च यस्मात्तदिति नभसो विशेषणम् । इवेति नभसान्वेति । नभ आकाशम् । अरमणीयः सौन्दर्यशून्यः । चन्द्रमसा नक्षत्रैश्च विहीनमाकाशं यथा न शोभते, तथा राज्ञा मन्त्रिभिश्च विरहितस्य लावाणकग्रामस्य शोभा तदानीं सर्वथा विनष्टाऽभूदिति भावः । ग्रामस्य राज्ञो मन्त्रिणां च यथाक्रमं नभश्चन्द्रो नक्षत्राणि चोपमानानि बोध्यानि । इत्येवं लावाणकव्यसनवृत्तान्तं सूचयित्वा 'यद्यनवसिता विद्या, किमागमनप्रयोजनम् ?' इति पूर्वं कृतस्य यौगन्धरायणप्रश्नस्योत्तरं दित्सुराह ब्रह्मचारी—ततोऽहमिति । राजादिनिर्गमनेन ग्रामस्य निःश्रीकतया तत्र वस्तुमनिच्छता मयापि तस्माद् ग्रामात् प्रस्थानं कृतम् । प्रस्थितश्चाहमध्वपरिश्रान्तो विश्रमाभिलाषादत्रोपस्थितोऽस्मि भवत्सन्निधिम् । नूनमिदमेव निमित्तं वर्तते विद्याध्ययनं पूर्णमकृत्वैव तत्प्रदेशपरित्यागे ममेति भावः ।

सो खु इति । गुणवान् प्रशस्तगुणयुक्तः, प्रशंसायां मतुप् । नामेति वाक्यमलङ्करोति । आगन्तुकेन तटस्थेन पान्थेनापि, अनेन ब्रह्मचारिणा ।

गांव से बाहर चले गये । राजा के चले जाने पर चन्द्रमा—नक्षत्र—हीन आकाश की भांति वह गांव सुन्दरता से हीन हो गया । तब मैं भी निकला हूं ।

तापसी—वह राजा बड़ा ही गुणी मालूम होता है, जिसकी यह बटोही भी प्रशंसा करता है ।

चेटी—(क) भट्टिदारिए ! किं णु खु अवरा इत्थिआ तस्स हत्थं गमिस्सदि ?

पद्मावती—(आत्मगतम्) (ख) मम हिअएण एव्व सह मन्तिदं ।

(क) भर्तृदारिके ! किन्नु खल्वपरा स्त्री तस्य हस्तं गमिष्यति ।
(ख) मम हृदयेनैव सह मन्त्रितम् ।

स चायमुदयनो भूपतिर्निश्चयेन प्रशंसनीयदयादाक्षिण्याद्यनेकगुणसम्पन्नो वर्तते, यमिमं ब्रह्मचारी पथिकोऽयमपरिचितोऽपीत्थं प्रशंसतीति वाच्योऽर्थः । सर्वथाऽसौ दयार्द्रहृदयो वरगुणसम्पन्नो राजा नूनं पद्मावतीसम्बन्धयोग्योऽस्तीति व्यङ्ग्योऽर्थः ।

तापस्या अभिप्रायमवबुध्य वराभिलाषिणीं पद्मावतीं प्रति तदाशयजिज्ञासया चेट्या वचनमिदं—भट्टिदारिए इति । तस्य तादृग्गुणविशिष्टस्य उदयनस्येति यावत् । राजकुमारि ! पद्मावति ! किं काचिदन्या योषित् भूपतेरुदयनस्य हस्तगता भविष्यतीति शब्दार्थः । यः किल प्राणेभ्योऽप्यधिकं प्रियां सम्भावयति, तस्य लोकोत्तरं निरतिशयं योषिति प्रेमभावं बिभ्रतो महीपतेरुदयनस्य पाणिग्रहणसौभाग्यं लप्स्यते किं काचिदन्या योषित् ? यदि हि तेन गुणिनोदयनेन सह कस्याश्चिदन्यस्या विवाहसम्बन्धः स्यात्तर्हि साऽनुरूपवरलाभेन धन्या भवेदित्याशयः । त्वया वरणीयोऽयं श्लाघ्यगुणो राजा कथमपीति व्यङ्ग्यार्थः ।

गुणलुब्धा पद्मावती गुणिनं राजानमुदयनं प्राप्तुमिच्छन्ती चेटीवचसो लक्ष्यमात्मानं बुद्ध्वा हृदयाभिमतार्थप्रस्तावोपजातहर्षा सहजलज्जावशात् स्वकीयं भावमपह्नुवाना मनस्येव चेटीमभिनन्दति—आत्मगतमिति । एवशब्दोऽत्र सहशब्देनान्वेति । मन्त्रितं विचारितम् , अर्थाच्चेट्या । मदीयेन

दासी—राजकुमारी जी ! क्या भला दूसरी स्त्री उनके हाथ जायगी ?
पद्मा०—(मन ही मन) मेरे मन ही की बात कही ।

ब्रह्मचारी—आ पृच्छामि भवन्तौ । गच्छामस्तावत् ।

उभौ--गम्यतामर्थसिद्धये ।

ब्रह्मचारी--तथास्तु ।

हृदयेन सह विचारं कृत्वैव चेट्या वितर्कोऽयं कृत इत्यर्थः । मदीयहृदयसंमतमेवेदं विचारितं चेट्येति भावः । चेटीवदनोद्गतमुदयनसम्बन्धसौभाग्यमिदं मनो मे लब्धुमिच्छतीत्याशयः । उदयनविषयकमुत्पन्नपूर्वं प्रेमाङ्कुरं पुष्णाति चायं हृद्गतोऽभिलाषः पद्मावत्याः ।

पद्मावत्या उदयनेऽभिलाषमुत्पादयितुमुपस्थितो ब्रह्मचारी विचारपूर्वकं तदनुरूपमुदयनावस्थासूचनमुपस्थाप्य चेटीवचसा च तदर्थोपक्षेपमभिलक्ष्य कृतकार्यस्ततो गन्तुमिच्छन्नाह—**आ पृच्छामीति** । 'आ पृच्छामि' इति भिन्ने पदे । एकपदत्वे च आपृच्छामीति रूपासिद्धेः, 'आङि नुप्रच्छयो'रित्यनेनात्मनेपदत्वस्य दुर्वारतया 'आपृच्छे' इति रूपापत्तेः । आशब्दश्च 'वाक्यस्मरणयोरङित्' इति वचनेन स्मरणार्थकः । कार्यान्तरस्मरणं नाटयन् ब्रवीतीत्यर्थः । पृच्छामि, गन्तुमिति शेषः । परिव्राजकं काञ्चुकीयं चोद्दिश्य 'भवन्ता'विति कर्मणि द्विवचनम् । गमने परिव्राजककाञ्चुकीययोर्भवतोरनुज्ञां लब्धुमिच्छामीत्यर्थः । गमनं मे भवन्तावनुमन्येतामिति भावः । गच्छामस्तावत् साम्प्रतं गम्यतेऽस्माभिरित्यर्थः । बहुत्वं चेदमात्मनो गौरवार्थम् । तावदिति वाक्यालङ्कारे ।

वृद्धयोः परिव्राजककाञ्चुकीययोराशीर्वादगर्भां गमनाज्ञां दर्शयति—**गम्यतामिति** । प्रक्रान्तश्चात्र भवतेति तृतीयान्तः कर्ता । विद्याध्ययनपूर्णतारूपस्यार्थस्य सिद्ध्यर्थं यथेच्छं गच्छतु भवानित्यर्थः ।

तथास्त्विति । तेन प्रकारेण भवतु । श्रीमत्सूचितां गमनाज्ञां स्वीकृत्य गच्छाम्यहमित्यर्थः ।

ब्रह्म०—आप दोनों की आज्ञा चाहते हैं । हम तो चले ।

दोनो—अपनी अभीष्ट-सिद्धि के लिये जाइये ।

ब्रह्म०—तथास्तु ।

(निष्क्रान्तः)

यौगन्धरायणः—साधु, अहमपि तत्रभवत्याऽभ्यनुज्ञातो गन्तुमिच्छामि ।

काञ्चुकीयः—तत्रभवत्याऽभ्यनुज्ञातो गन्तुमिच्छति किल ।

पद्मावती—(क) अय्यस्स भइणिआ अय्येण विना उक्कण्ठिस्सदि ।

(क) आर्यस्य भगिनिकाऽऽर्येण विनोत्कण्ठिष्यते ।

निष्क्रान्त इत्यनेन हि ततः प्रस्थानं सूचितं ब्रह्मचारिणः ।

साध्विति । साधु समीचीनम् । मद्भगिन्या रक्षणं सम्यक् सञ्जातमिति तदर्थं भवत्यभिनन्दनीयेत्यर्थः । तत्रभवत्या पूज्यया, पद्मावत्येति यावत् । पूज्यायाः श्रीमत्या अनुज्ञां लब्ध्वा साम्प्रतं ममापीतः प्रस्थातुमिच्छा वर्तते । गमने भवत्या अनुज्ञां लब्धुमिच्छामीत्यर्थः ।

गमनानुमतिं लब्धुमिच्छति यौगन्धरायणे, स्वयमपि तदर्थं पद्मावतीं प्रार्थयते काञ्चुकीयः—तत्रभवत्येति । किलेति वाक्यशोभायाम् । आर्यया भवत्या अनुमत्या गन्तुमिच्छतेऽस्मै यौगन्धरायणाय गमनानुज्ञां भवती दातुमर्हतीत्यर्थः ।

एतद्गमने वासवदत्तां विमनायमानां सम्भाव्य गमनानुज्ञां दातुं सङ्कुचन्ती पद्मावत्याह—अय्यस्स इति । भगिनिकेत्यनुकम्पायां कन् । उत्कण्ठिष्यते उन्मना भविष्यति, खेदं प्राप्स्यतीति यावत् । अनुकम्पनीया श्रीमद्भगिनीयं वासवदत्ता श्रीमतो दर्शनेन विना खिन्ना भविष्यतीत्यर्थः ।

(चला गया)

यौग०—अच्छा, मैं भी आपकी आज्ञा पाकर जाना चाहता हूं ।

कंचुकी—(पद्मावती से) आपकी आज्ञा लेकर ये भी जाना चाहते हैं ।

पद्मा०—आपकी बहिन आपके बिना उदास होगी ।

यौगन्धरायणः—साधुजनहस्तगतैषा नोत्कण्ठिष्यति। (काञ्चुकीयमवलोक्य) गच्छामस्तावत्।

काञ्चुकीयः—गच्छतु भवान् पुनर्दर्शनाय।

यौगन्धरायणः—तथास्तु।

गन्तुमर्हति भवान्, परं भवतीतः प्रस्थिते कदाचिदेकाकिन्यै भवतो भगिन्यै वासवदत्तायै नात्र वासो रोचिष्यत इत्येतदेव चिन्तयामीति भावः।

साधुजनेत्यादि। साधुश्चासौ जनश्चेति कर्मधारयः, तस्य भवादृश इति यावत्, हस्तगता हस्तं गता आश्रये स्थितेत्यर्थः, द्वितीयातत्पुरुषोऽत्र। मन्ये, सौजन्यं वहन्त्याः स्वात्मजननिर्विशेषं पालयन्त्या भवत्या आश्रये स्थितेयं मे भगिनी न तावदुद्विग्ना भविष्यतीति भावः। अनुदात्तेत्त्वादेव आत्मनेपदत्वे सिद्धे पुनश्चक्षिङो ङित्करणेन अनुदात्तेत्त्वलक्षणात्मनेपदत्वस्य अनित्यत्वज्ञापनादत्र 'उत्कण्ठिष्यती'ति परस्मैपदत्वं यथाकथञ्चित्समर्थनीयम्। 'उत्कण्ठिष्यते' इति तु साम्प्रतम्। **काञ्चुकीयमिति**। तं दृष्ट्वा वदतीत्यर्थः। गच्छामस्तावत् साधयामो वयमिदानीम्। आदरे बहुत्वम्, तावद्वाक्यालङ्कारे।

गच्छत्विति। भूयः स्वकीयं दर्शनं दातुमितः साम्प्रतं गम्यतां भवतेत्यर्थः। गत्वा च पुनः कृपया दर्शनमस्मभ्यं दातव्यमित्यसावनुरोधोऽस्माकमङ्गीकरणीयस्तत्रभवद्भिरित्याशयः। पद्मावत्या अनुमतिं ज्ञात्वा यौगन्धरायणगमनानुज्ञासूचकमिदं वाक्यं काञ्चुकीयस्य।

तथास्त्विति। तथैव भवेत्। गच्छामि साम्प्रतमागमिष्यामि च पुनर्यथावसरं भवतां दर्शनं कर्तुमित्यर्थः।

यौग०—अच्छे आदमी के आश्रय में रहने से उदास न होगी। (कंचुकी को देखकर) तो मैं जाता हूँ।

कंचुकी—जाइये, फिर दर्शन दीजियेगा।

यौग०—अच्छी बात है।

(निष्क्रान्तः)

काञ्चुकीयः—समय इदानीमभ्यन्तरं प्रवेष्टुम् ।

पद्मावती—(क) अय्ये ! वन्दामि ।

तापसी —(ख) जादे ! तव सदिसं भत्तारं लभेहि ।

(क) आर्ये ! वन्दे ।

(ख) जाते ! तव सदृशं भर्तारं लभस्व ।

यौगन्धरायणस्य गमनं दर्शयति—निष्क्रान्त इति ।

ब्रह्मचारियौगन्धरायणयोर्गमनानन्तरं कर्तव्यशेषस्याभावे सायंसन्ध्यायां च शनैः शनैः प्रवर्तमानायां ततः प्रदेशात्प्रस्थानमुचितं मन्यमानः काञ्चुकीय आह—**समय** इति । अभ्यन्तरं पर्णशालाभ्यन्तरमित्यर्थः । उटजान्तःप्रवेशयोग्यः कालोऽयमुपस्थितः । साम्प्रतं हि गन्तव्यमस्माभिः पर्णशालां प्रतीत्यर्थः ।

अय्ये इति । पूज्ये ! तापसि ! प्रणमामीत्यर्थः । काञ्चुकीयवचनानुसारं गन्तुं प्रवृत्ता पद्मावती गमनानुमतिप्राप्तये प्रस्थानकालोचितममुं तापसीं प्रति प्रणतिभावं दर्शयति ।

जादे इति । जाते ! पुत्रि ! तव सदृशम् आत्मतुल्यमिति यावत् । अत्र च सदृशशब्दयोगे 'तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यां तृतीयाऽन्यतरस्याम्' इत्यनेन तृतीयाविकल्पात्पक्षे 'तवे'ति षष्ठी । पुत्रि ! पद्मावति ! आत्मानुरूपं गुणिनं पतिं प्राप्नुहीत्यर्थः । वरार्थिनीं पद्मावतीं प्रति सुताभावं वहन्त्या वृद्धायास्तापस्याः समयोचितेयमाशीः ।

(चला गया)

कंचुकी—अब भीतर चलने का समय हुआ ।

पद्मा०—आर्ये ! प्रणाम करती हूं ।

तापसी—बेटी ! तुम्हारे समान योग्य पति तुम्हें मिले ।

वासवदत्ता—(क) अय्ये! वन्दामि दाव अहं।
तापसी—(ख) तुवं पि अइरेण भत्तारं समासादेहि।
वासवदत्ता—(ग) अणुग्गहीदह्मि।

(क) आर्ये! वन्दे तावदहम्।
(ख) त्वमप्यचिरेण भर्तारं समासादय।
(ग) अनुगृहीतास्मि।

पद्मावत्या गमनेन वासवदत्ताया अपि तत्समीपे न्यासीकृतायास्ततः प्रस्थानं स्थान इति सापि गन्तुमिच्छती प्रणमन्ती तापसीं स्वगमनानुज्ञां याचते—अय्ये इति। तावच्छब्दो वाक्यशोभां तनोति। अयि पूजनीये! प्रणम्यते मया। गमनाज्ञा दीयतां भवत्येत्यर्थः।

प्रमाणानुकूलामाशिषं प्रयुङ्क्ते तापसी—तुवं पीति। त्वयापि शीघ्रं प्रोषितस्य पत्युः समागमसुखं भूयोऽनुभूयतामित्यर्थः। परदेशं गतस्ते पतिः सत्वरमेव प्रत्यागच्छत्विति भावः। अत्र किल सर्वत्र प्रणामाशीर्वचनेषु गमनेच्छा तत्प्राप्तिश्च व्यङ्ग्यमर्यादया बोद्धव्ये।

आशिषं स्वीकरोति वासवदत्ता—अणुग्गहीदह्मीति। भूयाननुग्रहो ऽयमार्याया मयि। आशीर्वचनमिदं शिरसा प्रतिगृह्णामीत्यर्थः। कन्याभाव-सुलभां लज्जां वहन्त्याः पद्मावत्यास्तु तापस्याशीःपरिग्रहोक्तिर्नोचितेति सा कविना नोपन्यस्ता।

वासव०—आर्ये? मैं भी प्रणाम करती हूँ।
तापसी—तुम्हें भी शीघ्र तुम्हारा पति मिले।
वासव०—आपका बड़ा अनुग्रह है।

काञ्चुकीयः—तदागम्यताम् । इत इतो भवति ! ।
सम्प्रति हि—

खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः
प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।

मार्गदर्शनरूपं सेवकोचितं कर्तव्यं पूरयति काञ्चुकीयः—तदागम्यतामिति । तत् तस्मात्, सायंसन्ध्यासमयस्य सन्निधानादित्यर्थः । 'इत इतः' इति तु अध्वनः सूचनम् । भवतीति स्वामिनः कुमारीं पूज्यां पद्मावतीं प्रति सम्बुद्धिवचनम् । गम्यतामित्यार्थम् । आगच्छतु भवती, अनेनानेन मया प्रदर्श्यमानेन मार्गेण गच्छतु चेत्यर्थः । सम्प्रति हीति श्लोकांशः । हि यस्मात्कारणात् सम्प्रति समयेऽस्मिन्नित्यर्थः ।

किं तावदित्याह—खगा इति । खगाः पक्षिणः, खे गच्छन्तीति खगाः डप्रकरणे 'सुदुरोरधिकरणे' इति वार्तिके 'अन्यत्रापि दृश्यते' इति वचनात् खोपपदात् गम्धातोर्डप्रत्ययः, डित्त्वाट्टिलोपः । वासोपेताः वासं वसतिस्थानं कुलायमिति यावत्, उपेताः प्राप्ता इति द्वितीयातत्पुरुषः । वासेन उपेता युक्ता इति तृतीयातत्पुरुषो वा । भवन्तीति शेषः । पक्षिणो नीडं प्रविशन्तीत्यर्थः । पक्षिणो ह्याहारार्थं दिनं गगने परिभ्रम्य सायं वृक्षान्तर्गतं निजावासं गच्छन्तीति स्वभावोक्तिः । उपेता इति 'गत्यर्थाकर्मक' इत्यादिना गत्यर्थादुपपूर्वादिण्धातोः कर्तरि क्तः । अत एव कर्तुरभिहितत्वात् खगा इति कर्तरि न तृतीया, किन्तु प्रथमा । क्रियायाश्च कर्तुरधीनतया उपेता इति बहुत्वम् । तथा च—'कर्तृवाच्यप्रयोगे तु प्रथमा कर्तृकारके । द्वितीयान्तं भवेत्कर्म कर्त्रधीनं क्रियापदम् ॥' इत्यभियुक्ताः । इत्थमेवान्यत्र कर्तरि प्रयोगे

कंचुकी—तो आइये । इधर से चलिये । इस समय तो—
चिड़ियां घोसलों में गईं, मुनिलोग नहाने लगे, होम की अग्नि प्रदीप्त मालूम हो रही है, तपोवन में धूँआ फैल रहा है और बहुत ऊँचे से गिरे हुए सूर्य भी अपनी

परिभ्रष्टो दूराद् रविरपि च संक्षिप्तकिरणो
रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥१६॥

सर्वत्रोह्यम् । मुनिजनस्तापसलोकः सलिलं जलाशयजलम्, 'सलिलं कमलं जलम्' इत्यमरः । अवगाढः प्रविष्टो भवति, स्नातीति यावत् । सायंस्नानमाचरितुं मुनयो जलाशयं गत्वा जलावतरणक्रियामनुतिष्ठन्तीति भावः । अत्रापि गत्यर्थतया अवगाढ इति कर्तरि क्तः । प्रदीप्तः प्रकाशपूर्णः प्रज्वलित इति यावत् । दीप्यतेरकर्मकतया पूर्वोक्तसूत्रेण कर्त्रर्थे क्तः । अग्निः संस्कारपूर्वकं गृहीतः श्रौतः स्मार्तो वाऽग्निः भाति प्रकाशते । । अत्र प्रकाशमानस्याग्नेः पुनर्भातिक्रियायोगः प्रकाशप्रकर्षद्योतनाय । तेन समित्कुशादिभिः पूर्वं प्रदीप्तोऽप्यग्निर्होमद्रव्यप्रक्षेपेणाऽधिकं प्रकाशत इत्यर्थः । अथवा प्रदीप्तोऽग्निः भाति शोभते । आहुतिप्रदानेन प्रदीप्तस्याग्नेः शोभा दर्शनीयाऽस्तीति भावः । धूमः होमजन्यः मुनिवनं मुनीनां वनं तापसाश्रमं तपोवनमित्यर्थः, प्रविचरति व्याप्नोतीति यावत् । प्रविचरणस्य व्यापनमर्थं स्वीकृत्य 'मुनिवनम्' इति कर्मणि द्वितीयोपपत्तिः । वस्तुतस्तु प्रविचरणस्य प्रसरणार्थकतया अधिकरणत्वाविवक्षायां कर्मणि प्रयोगोऽयम् । अपिच किञ्च असौ अस्तं गमिष्यन्, दूरात् दूरप्रदेशात् दूरवर्तिनो गगनतलादित्यर्थः, परिभ्रष्टः पतितः अस्ताचलसमीपं गत इति यावत्, रविः सूर्यः सङ्क्षिप्तकिरणः सङ्क्षिप्ता उपसंहृताः सङ्कोचिताः किरणा मरीचयो येन सः मन्दीकृतकरः सन्नित्यर्थः । करसङ्कोचनक्रियायाः सूरसूते सम्भवेऽपि रवौ तदुक्तिरत्रोपचारात् । रथं व्यावर्त्य वेगवतीं रथस्य गतिं निरुध्येत्यर्थः । व्यावर्तनस्याऽश्ववृत्तित्वेऽपि रथे तदभिधानमौपचारिकम् । व्यावर्तनं चाऽरुणकर्तृकमपि सूर्यकर्तृकमत्र तथैवोपचारमूलकम् । शनैः क्रमेण अस्तशिखरम् अस्ताचलस्य चूडां प्रविशति गाहते । चरमाचलनितम्बं लम्बते मरीचिमालिनो बिम्बमित्यर्थः । सायंसन्ध्या शनैः शनैः समुपसर्पतीति श्लोकार्थः । यतश्च

किरणों को समेटते हुए रथ लौटा कर धीरे २ अस्ताचल को जा रहे हैं ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

प्रथमोऽङ्कः ।



लक्षणैरमीभिः सायंसन्ध्या सन्निधत्ते, तत एव मत्प्रदर्शितं पन्थानमवलम्ब्य गम्यतां भवत्या । नेदानीमत्रावस्थातुमुचितमित्यतः पर्णशालाभ्यन्तरं गन्तव्यमस्माभिरिति काञ्चुकीयवचसोऽभिप्रायः । अत्र च श्लोके पक्षिणां नीडप्रवेशनादिभिर्हेतुभिः सन्ध्यासमयस्यानुमानात्तस्य च सहृदयहृदयाकर्षकत्वेन अनुमानालङ्कारः । स चात्र शब्दानुपात्ततया व्यञ्जनावृत्त्या वेदितव्यः । शिखरिणीवृत्तमिदम् , लक्षणमुक्तं प्राक् ॥ १६ ॥

निष्क्रान्ताः सर्वे इत्यनेन सर्वेषां निर्गमनमङ्कसमाप्तिप्रसङ्गेऽस्मिन् सूचितम् ।

प्रथमाङ्कस्य समाप्तिं दर्शयति—'प्रथमोऽङ्कः' इति । अङ्कश्च रसभावादिभिरर्थोपोद्बलको नानाविधानयुक्तो दृश्यकाव्यस्य कश्चन भागविशेषः । तन्निरुक्तिर्यथा नाट्यशास्त्रे—"अङ्क इति रूढिशब्दो भावैश्च रसैश्च रोहयत्यर्थान् । नानाविधानयुक्तो यस्मात्तस्माद्भवेदङ्कः ॥" इति ॥

इति श्रीस्वप्नवासवदत्तव्याख्यायां
प्रबोधिन्यां प्रथमोऽङ्कः ।



(सब चले गये)

प्रथम अङ्क समाप्त ।



अथ द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति चेटी ।)

चेटी—(क) कुञ्जरिए ! कुञ्जरिए ! कहिं कहिं भट्टिदारिआ पदुमावदी । किं भणासि, एसा भट्टिदारिआ माहवीलदा-

---

(क) कुञ्जरिके ! कुञ्जरिके ! कुत्र कुत्र भर्तृदारिका पद्मावती । किं भणसि, एषा भर्तृदारिका माधवीलतामण्डपस्य पार्श्वतः कन्दुकेन

अङ्कान्तरस्य प्रारम्भं सूचयति—अथ इत्यादिना । अथ अनन्तरम्, एकाङ्कपरिसमापनजन्यपरिश्रमापनोदनपुरःसरं भाव्यङ्ककथोपयुक्तपात्रादीनां सन्निधिकरणानन्तरमित्यर्थः, द्वितीयः प्रथमानन्तरं क्रमोपस्थितः अङ्कः, प्रारभ्यत इति शेषः । अङ्कस्य लक्षणं हि प्रथमाङ्कपरिसमाप्तावुक्तम् ।

इदानीं किल कन्दुकक्रीडापरायाः पद्मावत्याः प्रथमाङ्कसूचितोदयनविषयाभिलाषस्य परिपोषं कविः सुन्दरतरसखीसंलापभङ्ग्या प्रकाशयिष्यंस्तदनुरूपं चेट्याः प्रवेशं दर्शयति—तत इत्यादिना । ततः द्वितीयाङ्कप्रारम्भे, सप्तम्यां तसिल् । चेटी दासी प्रविशति, रङ्गमञ्चं समागच्छतीत्यर्थः ।

प्रविष्टा चेयं चेटी स्वसजातीयाया अपरस्याश्चेट्या नामोल्लेखपुरःसरं प्रसङ्गानुकूलं वचनमुपन्यस्यति—कुञ्जरिए इति । वीप्सा चेयं त्वरायामामन्त्रणस्य । कहिं कहिमिति । एषापि द्विरुक्तिस्त्वराभिप्रायिका पद्मावतीदर्शनविषयकमुत्कण्ठाविशेषं व्यनक्ति चेट्याः । श्रीमती पद्मावती नाम राजकन्या कस्मिन्प्रदेशेऽधुना वर्तते, तत्कथयेति वाक्यतात्पर्यम् । किं भणासीति । प्रश्नोऽयं प्राप्तोत्तरसूचकः । अनुक्तमप्युत्तरं प्राप्तमिवेति

(दासी आती है)

दासी—अरे कुंजरिका ! कहां, राजकुमारी पद्मावती कहां है ? क्या कहती हो कि यह राजकुमारी माधवी कुंज की बगल में गेंद खेलती है । अच्छा, राजकुमारी के पास

मण्डवस्स पस्सदो कन्दुएण कीलदित्ति । जाव भट्टिदारिअं उव-
सप्पामि । (परिक्रम्यावलोक्य) अम्मो ! इअं भट्टिदारिआ

क्रीडतीति । यावद् भर्तृदारिकामुपसर्पामि । अम्मो ! इयं भर्तृदारिका

दर्शयन्ती एसा इत्यारभ्य कीलदित्ति इत्यन्तेन वाक्येन प्रकटयति चेटी । एवं किल पात्रान्तरं विना यत्र तदुक्तिश्रवणमभिनीय प्रश्नस्योत्तरं स्वयमेवाभिधीयते तत्तावदाकाशभाषितपदेनोच्यते नाटकेषु । तथा हि विश्वनाथः साहित्यदर्पणे—"किं ब्रवीषीति यन्नाट्ये विना पात्रं प्रयुज्यते । श्रुत्वेवाऽनुक्तमप्यर्थं तत्स्यादाकाशभाषितम्॥" इति । किं तदेतदित्याह—एसेति । माधवीलतामण्डपस्य, माधवीलताया वासन्त्याः, 'वासन्ती माधवीलता' इत्यमरः, मण्डपं स्थानं, निकुञ्जमिति यावत्, तस्य पार्श्वतः समीप एव कन्दुकेन गेन्दुकेन क्रीडनीयकविशेषेण, करणे तृतीया, क्रीडति खेलति । सेयं तत्रभवती राजकन्या पद्मावती माधवीलतामयमण्डपसमीपे कन्दुकक्रीडां कुर्वाणा वर्तत इत्यर्थः । एतेन राजदुहितुः स्थितिस्थानमवस्था च प्रदर्शिते । प्राप्तोत्तरा च सा चेटी स्वकीयमनन्तरकरणीयं कार्यं दर्शयति—जाव इति । यावदित्यस्य अत इत्यर्थः । आर्या पद्मावत्यस्मिन्प्रदेशे वर्तते, अतो हेतोरहमधुना तस्याः समीपं गच्छामीति चेट्यास्तत्कालोचितो मानसो विचारः । परितस्तदन्वेषणपुरःसरं तत्प्राप्तेः सूचनं नाटयति—परिक्रम्येत्यादिना । परिक्रम्य इतस्ततो गत्वान्विष्य, अवलोक्य दृष्टिपथं नीत्वा, अर्थात्पद्मावतीम् । अम्मो इति । विस्मयानन्दार्थप्रकाशनगर्भम् अम्मो इत्यव्ययम् । उत्कृतकर्णचूलिकेन, उत्कृते उर्ध्वं कृते कन्दुकक्रीडावसरे लम्बनपतनभयात्कर्णयोरुपरिष्टात्कृते कर्णचूलिके कर्णाभरणविशेषौ यत्र मुखे तथाभूतेन, व्यायामसञ्जातस्वेदबिन्दुविचित्रितेन, व्यायामात् कन्दुकाऽऽदानप्रदानविधौ धावनादिसमुत्थितादायासात् सञ्जाताः समुत्पन्ना ये स्वेदस्य घर्मोदकस्य बिन्दवः पृषताः, 'घर्मो निदाघः स्वेदः स्यात्', 'पृषन्ति-

---

जाऊं । (टहल कर और देख कर) ओहो ! इस समय यह राजकुमारी तो अपने कानों

उक्करिदकण्णचूलिएण वाआमसञ्जादसेदाबिन्दुविइत्तिदेण परिस्सन्तरमणीअदंसणेण मुहेण कन्दुएण कीलन्दी इदो एव्व आअच्छदि । जाव उवसप्पिस्सं ।

उत्कृतकर्णचूलिकेन व्यायामसञ्जातस्वेदबिन्दुविचित्रितेन परिश्रान्तरमणीयदर्शनेन मुखेन कन्दुकेन क्रीडन्तीत एवागच्छति । यावदुपसर्प्स्यामि ।

बिन्दुपृषताः' इत्यमरौ, तैः विचित्रितेन सुषमावैचित्र्यं प्रापितेन, परिश्रान्तरमणीयदर्शनेन, परिश्रान्तं परिश्रान्तिः, भावे क्तः, 'तस्मिन् सत्यपि' इत्यपिशब्दार्थोऽत्र समासान्तर्भूतः, रमणीयं सुन्दरं दर्शनमवलोकनं यस्य तादृशेन । परिश्रमे मालिन्यस्य सम्भवेऽपि मुखे रमणीयदर्शनत्वस्य वर्णनेनात्र स्वाभाविकं सौन्दर्यं व्यज्यते पद्मावत्याः । मुखेन वदनेन, उपलक्षितेति शेषः, 'इत्थंभूतलक्षणे' इति तृतीया । पद्मावत्या विशेषणमिदम् । कन्दुकेन क्रीडन्ती कन्दुकक्रीडाभिर्मनो विनोदयन्तीति यावत्, इत एवागच्छति पुरो दृश्यमानममुमेव प्रदेशमायाति । पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टा तत्रभवती पद्मावती कन्दुकक्रीडापराऽत्रैव समागच्छतीत्यर्थः । सैषा हि पूर्वं बहु क्रीडित्वाऽऽत्मानमायासितवतीति मुखविशेषणैः स्पष्टमेव । अनेन च वाक्येन तादृश्यामवस्थायां विद्यमानाया राजकन्यायाः पद्मावत्यास्तत्रैव स्थानेऽनुपदमेव भाविनं प्रवेशं सूचयित्वा कविर्वाक्यान्तरेण तत्कालोचितं चेट्यास्तत्समीपगमनाभिलाषं दर्शयति—जाव इत्यादिना । यावदिति वाक्यालङ्कृतावुपसर्पणे त्वराप्रदर्शने वा । उपसर्प्स्यामि समीपं गमिष्यामीति वर्तमानकालाव्यवहितोत्तरक्षणे करिष्यमाणस्य निजोपसर्पणस्याभिप्रायेणायं भविष्यत्कालिकः प्रयोगः । इयमधुना तत्समीपमहं गच्छाम्येवेति तदर्थः ।

की बालियों को ऊपर उठाकर खेल की मेहनत से पसीने की बूंदों से अपने मुख को मानो मोतियों से सजाती हुई थकने पर भी सुंदर मालूम पड़ती हुई गेंद से खेलते २ इधर ही आ रही है । तो मैं भी पास पहुंचूँ ।

(निष्क्रान्ता ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति कन्दुकेन क्रीडन्ती पद्मावती सपरिवारा वासवदत्तया सह ।)

वासवदत्ता—(क) हला ! एसो दे कन्दुओ ।

(क) हला ! एष ते कन्दुकः ।

निष्क्रान्ता इति । एतेन हि ततः स्थानाच्चेटया अपगमनं दर्शितम् ।

प्रवेशक इति । अनेन खलु पूर्वोक्तेन वाक्यकदम्बेन चेटीमुखेन भाविपद्मावतीरूपपात्रप्रवेशसूचनादिदमत्र प्रवेशकनाम्ना व्यवह्रियते । एष च प्रथमाङ्कातिरिक्ताङ्कद्वयान्तःप्रयुक्तो नीचपात्रद्वारा पात्रप्रवेशसूचकः पञ्चविधोपक्षेपकान्यतमः सन्दर्भः । तथा च तत्स्वरूपमुपवर्णितं विश्वनाथेन—"प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः । अङ्कद्वयान्तर्विज्ञेयः शेषं विष्कम्भके यथा ॥" इति । विष्कम्भकस्वरूपमपि तत्रैव यथा—"वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः । संक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदावङ्कस्य दर्शितः ॥ मध्येन मध्यमाभ्यां वा पात्राभ्यां सम्प्रयोजितः । शुद्धः स्यात्स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्पितः ॥" इति ।

पूर्वोक्तचेटीसूचनानुसारमधुना वासवदत्तया समं कन्दुकेन क्रीडन्त्याः पद्मावत्याः प्रवेशमाह—ततः प्रविशतीति । सपरिवारा, परिवारश्चेटीरूपस्तेन सहिता । इयञ्चागतप्रत्यागता पद्मावतीमुपगन्तुमनास्तत्समीपं गतैव चेटी बोद्धव्या ।

प्रमादेन भूमौ पतितमपश्यन्त्या इव पद्मावत्याः पुरस्तात् कन्दुकं कुर्वती वासवदत्ताह—हला इति । हलेति सम्बोधनम्, हे सखीत्यर्थः । सखीं

(जाती है)

(तब गेंद से खेलती हुई पद्मावती अपने परिवार और वासवदत्ता के साथ आती है)

वासवदत्ता—बहन ! यह तुम्हारी गेंद है ।

पद्मावती—(क) अय्ये ! भोदु दाणिं एत्तअं ।

वासवदत्ता—(ख) हला ! अदिचिरं कन्दुएण कीलिअ अहिअसंजादराआ परकेरआ विअ दे हत्था संवुत्ता ।

(क) आर्ये ! भवत्विदानीमेतावत् ।

(ख) हला ! अतिचिरं कन्दुकेन क्रीडित्वाधिकसञ्जातरागौ परकीयाविव ते हस्तौ संवृत्तौ ।

प्रत्याह्वाने हलेति पदं प्रयुज्यते, तथा च 'हण्डे हञ्जे हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति' इत्यमरः । इदञ्च वासवदत्ताकर्तृकमाह्वानं तस्याः पद्मावत्यां सखीनिर्विशेषभावं द्योतयति । अयमस्ति तावकीनो गेन्दुकः, गृह्यतां क्रीडयतां च पुनर्यथारुचीति भावः ।

चिरविरचितक्रीडाविशेषोपजातपरिश्रमा पुनः पद्मावतीयं तत्र स्वीयामरुचिं दर्शयति—अय्ये इति । आर्ये इति वासवदत्तामुद्दिश्य सम्बुद्धिपदप्रयोगः पद्मावत्यास्तत्र विनीतिभावसहकृतमादरभावं प्रकाशयति । वाक्येऽत्र पूर्वप्रक्रान्तं क्रीडनमिति कर्तृपदमार्थम् । भवतु अस्तु, पर्याप्तमिति यावत् । सुचिरं क्रीडित्वा परिश्रान्तिं गताहमितोऽधिकं नेच्छामि क्रीडितुमित्यतः कालेऽस्मिन्नियदेव खेलनमास्तामित्यर्थः । यावत्क्रीडितमावाभ्यां तावदेवास्ति पर्याप्तमित्यतः खेलनमधुनाऽऽवयोः समापनीयमिति भावः ।

अत्रार्थे स्वीयानुमतिं दर्शयन्ती सपरिहासं ब्रूते वासवदत्ता—हला इति । अतिचिरम् अत्यधिकम्, कन्दुकेनेति साधकतमे तृतीया, क्रीडित्वेति हेत्वर्थे क्त्वाप्रत्ययः, कन्दुकेन क्रीडनाद्धेतोरित्यर्थः । अत्र च हेतौ क्त्वाप्रत्ययस्य कुत्राप्यविहितत्वात्समानकर्तृकस्य क्रियाद्वयस्य चासद्भावात् क्रीडित्वेति पद-

---

पद्मावती—आर्ये ! बस, इस समय इतना ही ।

वासव०—बहन ! गेंद से बड़ी देर तक खेलने के कारण ललाई के बढ़ने से तुम्हारे हाथ मानो दूसरे के होरहे हैं ।

चेटी—(क) कीलदु कीलदु दाव भट्टिदारिआ ।

(क) क्रीडतु क्रीडतु तावद् भर्तृदारिका । निर्वर्त्यतां तावद् अयं

प्रयोगश्चिन्त्यः । अथवा क्रीडित्वेत्यनन्तरं परिश्रान्ताया इत्यस्य पदस्याक्षेपात् समानकर्तृकयोः क्रीडनपरिश्रान्तिरूपयोर्धात्वर्थयोः कल्पनया क्त्वाप्रत्ययोऽयमुपपादनीयः । अधिकसञ्जातरागौ, अधिकमत्यन्तम् विशेषणञ्चेदं सञ्जननक्रियायाः, सञ्जात उत्पन्नो रागो रक्तिमा ययोस्ताविति हस्तयोर्विशेषणम् । एतेन करयोः कोमलत्वं तेन च पद्मावत्या अद्वितीयं सौकुमार्यं व्यज्यते । सहजं रागं वहन्तौ करौ पद्मावत्याश्चिरतरं कन्दुकक्रीडयाऽतितरां सरागौ सञ्जातावित्यर्थः । परकीयाविव परकीयसदृशावित्युत्प्रेक्षा, पराधीनाविति यावत्, खेलनपरिश्रान्तिवशात्कन्दुकक्रीडायामन्यदीयसाहायकं विना स्वयमप्रभवन्तावित्यर्थः । संवृत्तौ सञ्जातौ । बहुलं खेलित्वा परिक्लान्तायास्तवैतत्पाणिद्वयं किल खेलनाऽऽयासेन सहजारुण्यतोऽप्यतितरामारुण्यं सम्प्राप्तमिति खेलनाद्विरतिरेव साम्प्रतं ते साम्प्रतमिति वाच्योऽर्थः । परिहासमूलको व्यङ्ग्योऽर्थस्तु—अरुणिमातिशयशालिनौ ते कराविदानीं स्वकीयौ न स्तः, अपि तु परकीयौ परस्य हस्तं गतावन्यदीयावेवेति । परेण वरेण कृतं ग्रहणं प्राप्तवतोः करयोः परकीयत्वं स्फुटमेव । पद्मावतीविवाहसमयस्यासन्नतामालक्ष्य "सखि ! मन्येऽहं सञ्जातपाणिग्रहणाऽभवस्त्वम्, अत एव ते परकृतपाणिपीडनात्पाणी अरुणिमानं गृहीतवन्तौ"विति परिहासपूर्वकं पद्मावतीं प्रति वचनं वासवदत्तायाः सखीभावं वहन्त्या युज्यत एव । रागपदेन प्रेमापि ध्वन्यते । परकर्तृकस्वकीयग्रहणविषयिणी वाञ्छा हस्तयोरपि ते समुत्पन्नेति मन्ये प्रत्यासन्नविवाहायास्तेऽधुना पाणिग्रहणं जातमेवेत्यतो हेतोरयं खेलनयोग्यः कालो नास्तीति गूढं तात्पर्यं वासवदत्तोक्तेः ।

परिश्रान्तां पद्मावतीं क्रीडितुमनिच्छन्तीं, वासवदत्तां च तमेवार्थमनुमोदमानामवलोक्य चेटी प्रत्यासन्नविवाहसमयां विवाहानन्तरं च परायत्तामनुचितक्रीडनां क्रीडितुमपारयिष्यन्तीं पद्मावतीं पुनः कन्दुकक्रीडायां प्रवर्तयन्त्याह—कीलदु इति । पौनःपुन्ये 'क्रीडतु क्रीडतु' इति द्विःप्रयोगः ।

दासी—राजकुमारी और भी खेलें । कुँवारीपन के इस काल को खेल के आनन्द

णिव्वत्तीअदु दाव अअं कण्णाभावरमणीओ कालो ।

पद्मावती—(क) अय्ये ! किं दाणि मं ओहासिदुं विअ णिज्झाअसि ।

कन्याभावरमणीयः कालः ।

(क) आर्ये ! किमिदानीं मामपहसितुमिव निध्यायसि ।

न यावत्पाणिपीडनं जातं तावद्राजकन्यया पद्मावत्या पुनः पुनः क्रीडनीयमित्यर्थः । तावत्पदे वाक्यालङ्कृतौ प्रयुक्ते । 'अयं कालः कन्याभावरमणीयो निर्वर्त्यता'मित्यन्वयः । अत्र च 'भट्टिदारिआ' इति पूर्ववाक्यगतं कर्तृपदं तृतीयया विपरिणम्य योजनीयम् । कन्याभावरमणीयः, कन्याभावेन बाल्येन बालोचितलीलयेति यावत्, रमणीयः सुन्दरः, निर्वर्त्यतां क्रियताम् । नूतनं वयो वहन्त्या भवत्या कन्दुकक्रीडनरूपया बालोचितया लीलया समयोऽयं सुन्दरतां नेय इत्यर्थः । नूतने वयसि क्रीडैव शोभत इति भावः । अस्मिन्नर्थे 'कन्याभावेन रमणीय' इति व्यस्तं पदं युज्यते । 'कन्याभावरमणीयः कालोऽयं निर्वर्त्यता'मिति वा समन्वयः । कालो वयस उपलक्षणम्, निर्वर्त्यतां समाप्यताम् । कन्यात्वेन सुन्दरमिदं वयः खेलनेन पूर्णतां नेयमित्यर्थः । विवाहसम्बन्धानन्तरं खेलनावसरस्याऽनुपलप्स्यमानत्वान्नाधुना बालोचितं खेलनमवशेषणीयं भवत्येति भावः ।

चिरखेलनपरिक्लान्ताया अपि सौकुमार्यमलौकिकं वहन्त्याः सहजसौन्दर्यशालिन्याः पद्मावत्या लोचनासेचनकमाननं साकूतमालोकयन्तीं वासवदत्तामुद्दिश्य पद्मावतीवचः प्रयुङ्क्ते कविः—अय्ये इति । मामपहसितुमिव ममोपहासं कर्तुमिवेति सम्भावना । निध्यायसि पश्यसि, 'निध्यानं दर्शनालोकनेक्षणम्' इत्यमरः । मन्ये ममोपहासार्थमेव ते मन्निरीक्षणमिदमित्यर्थः । पुनः कमपि मदीयमुपहासं कर्तुकामेव त्वमिदानीं पश्यसि मां साभिप्राय-

---

से सफल करें ।

पद्मा०—आर्ये ! इस समय क्या तुम मेरी हँसी करने के लिये ही मुझे देख रही हो ।

वासवदत्ता—(क) णहि णहि । हला ! अधिअं अज्ज

(क) नहि नहि । हला ! अधिकमद्य शोभते । अभित इव तेऽद्य

मिति भावः । अमुना हि पद्मावत्या वचनेन गम्यते शब्दानुपात्तमपि तद्दर्शनं पुरा वासवदत्तया कृतम्, अन्यथाऽस्य पद्मावतीवाक्यस्याऽनवसरत्वापत्तेः।

पद्मावत्याः शङ्कितं निषेधन्ती वासवदत्ताह—णहि णहीति । द्विःप्रयोगस्तावदयं निषेधं द्रढयितुम् । अत्र हि पूर्ववाक्यार्थो निषिध्यते । न कल त्वदुपहासार्थं मे त्वद्दर्शनोपक्रमः, नास्ति मे मनसि सर्वथा परिहासकामनया त्वद्दर्शनाभिलाषोऽयमित्यर्थः । इत्येवं परिहासस्य हेतुतां निषिध्य तद्दर्शने कारणं दर्शयति—हलेति । उत्तरवाक्यार्थानुसारेण वाक्येऽस्मिन् मुखं कर्तृ । शोभते प्रकाशते । एतद्वाक्यानन्तरं वाक्यान्तरारम्भे 'अतः' इति योजनीयम् । 'अद्य ते वरमुखम् अभित इव पश्यामी'त्यन्वयः । वरमुखम्, 'वरं च तन्मुख'मिति कर्मधारयः। अत्र च समासात्किञ्चिदर्थे गौणत्वमापतितं, तथाप्यर्थान्तरध्वननाभिप्रायेण समासः कृतोऽत्र कविना । सति च समासाभावेऽर्थान्तरप्रतीत्युच्छेदापत्तेः । अभितः सर्वतः, इवेति वाक्यालङ्कृतौ । सखि ! पद्मावति ! त्वन्मुखमिदानीमतीव सौन्दर्यं दर्शयति, नूनमवर्णनीयैषा त्वन्मुखचन्द्रमसः सुषमा । अत एव चक्षुःप्रीतये समयेऽस्मिन् सुन्दरं ते मुखं सर्वावच्छेदेनाहमवलोकये । अहो ! सर्वतः सौन्दर्यं ते मुखस्येति स्फुटोऽर्थः । 'परिहासं न करोमी'ति स्फुटं प्रतिज्ञायापि वासवदत्ता 'वरस्य मुखं वरमुख'मित्यर्थान्तरगर्भं श्लिष्टं पदं प्रयुज्य गूढं पुनः सखीभावोचितं परिहासमातनुते । अत्र चार्थे 'अधिकमद्य शोभते' इत्यत्र वाक्ये भवती कर्त्री । अयमर्थः—इदानीं सखि ! भवत्याः शोभाऽतिमहती वर्तते, अमुष्मिन्काले भवत्या वरस्य परिणेतुर्मुखं सर्वतोऽहं साक्षात्करोमीवेति । मन्ये भवत्याः पतिः समीप एव वर्तते, अत इदानीं प्रियसमागमसौभाग्यसमन्विता भवती भृशं शोभास्पदं जातेति भावः । पद्मावत्याः

वासव०—नहीं नहीं। आज तुम अधिक अच्छी लगती हो। अब तुम्हारा वर-

सोहदि। अभिदो विअ दे अज्ज वरमुहं पेक्खामि।

पद्मावती—(क) अवेहि। मा दाणिं मं ओहस।

वासवदत्ता—(ख) एसह्मि तुह्णीआ भविस्सम्महासेणवहू!।

वरमुखं पश्यामि।

(क) अपेहि। मेदानीं मामपहस।

(ख) एषास्मि तूष्णीका भविष्यन्महासेनवधूः!।

परिणेतुस्तदानीमभावेऽपि तदीयविवाहसम्बन्धसङ्घटनस्याऽतिसन्निकृष्टतयोत्प्रेक्षाविधया 'वरस्य मुखं सर्वतः पश्यामीवे'ति सपरिहासं वचनं प्रायुज्यत सख्या वासवदत्तया।

परिहासगर्भामिमामुक्तिमाकर्ण्य सविलासं प्रणयरोषाञ्चितं च प्रियसखीनिर्विशेषं वचनमाह वासवदत्तां प्रति पद्मावती—अवेहि इति। अपेहि दूरमपसर। 'मा' इति निषेधार्थकमव्ययम्, 'माङि लुङ्' इति माङ्योगे लुङो विधानान्नात्र लुङ्, किन्तु विध्यर्थे 'अपेही'ति लोट्। अपपूर्वादिण्धातोर्मध्यमपुरुषैकवचनमिदम्। सपरिहासं वचो वदन्ती ममान्तिकाद् दूरं गच्छ, नाहमिदमिदानीं वचस्ते श्रोतुमिच्छामि। अस्मिन्समये ममोपहासो न त्वया विधेयः सखि! न स मह्यं रोचते।

इदानीं भाविश्वशुरकुलनिर्देशेन पद्मावत्या हृद्गतं दयितं वरं जिज्ञासमाना सपरिहासचातुर्यं स्ववचनोपसंहारं प्रतिजानीते वासवदत्ता—एसह्मि इति। हे भविष्यन्महासेनवधूः! महासेन इति राज्ञः प्रद्योतस्य नामान्तरम्, तस्य वधूः स्नुषा, 'वधूर्जाया स्नुषा स्त्री च' इत्यमरः। भविष्यन्ती चासौ महासेनवधूश्च तथा तत्सम्बुद्धौ हे भविष्यन्महासेनवधूः! महासेनस्य स्नुषाभावं गमिष्यन्ति! हे पद्मावतीत्यर्थः। 'स्त्रियाः पुंवद्भाषितपुंस्का'दित्या-

---

मुख आसन्न ही समझतो हूं।

पद्मा०—हट जा, अब मेरी हँसी मत करना।

वासव०—महासेन की बहू होनेवाली! बस अब मैं चुप हुई।

पद्मावती—(क) को एसो महासेणो णाम ?

वासवदत्ता—(ख) अत्थि उज्जइणीओ राआ पज्जोदो

(क) क एष महासेनो नाम ?

(ख) अस्त्युज्जयिनीयो राजा प्रद्योतो नाम। तस्य बलपरिमाण-निर्वृत्तं नामधेयं महासेन इति।

दिना पूर्वपदे पुंवद्भावः। 'नेयङुवङ्स्थानावस्त्री' इत्यनेन नदीसंज्ञाया निषेधात् ह्रस्वाभावः, अत एव सोर्न लुक्। एषा कृतोपहासेति यावत्, अस्मीत्यनेन अहंपदाक्षेपः। तूष्णीका तूष्णींशीला, 'तूष्णींशीलस्तु तूष्णीकः' इत्यमरः। तूष्णीमित्यव्ययम्, ततः 'शीले को मलोपश्चे'ति कप्रत्यये मकारलोपे च तूष्णीकशब्दः सिध्यति, ततः स्त्रीत्वे टापि तूष्णीकेति। अस्मि भवामि। अयि पद्मावति! यदि मद्वचनं परिहासं मन्यसे, न रोचते च तत्तुभ्यं, तर्हि त्वदीयं परिहासं कृतवतीयमहं 'राज्ञो महासेनस्य स्नुषा त्वं भविष्यसि, अर्थात्तत्पुत्रस्ते पतिर्भविष्यति' इत्येव केवलं निगद्याऽद्य मौनमालम्बे। नातः परं स्वेच्छया किञ्चिदभिधास्ये।

महासेन इति नवीनमश्रुतपूर्वं नाम श्रुत्वा तद्विषये वासवदत्तां पृच्छति पद्मावती—को इति। कः किलायं नाम्ना महासेनः? यमिदानीं त्वमुदाहृतवत्यसि। तत्परिचयं ब्रूहीत्यर्थः।

महासेनपरिचयप्रदानं प्रस्तौति पद्मावतीप्रश्नानुसारं वासवदत्ता—अत्थीति। उज्जयिनीयः, उज्जयिन्या अयम् उज्जयिनीसम्बन्धीत्यर्थः। सम्बन्धश्च स्वस्वामिभावरूपः। 'तस्येदम्' इत्यधिकारे 'वा नामधेयस्ये'ति वृद्धसंज्ञायां 'वृद्धाच्छः' इत्यनेन छप्रत्ययः, तस्य च 'आयनेयीनीयियः' इत्यादिना ईयादेशः। बलपरिमाणनिर्वृत्तम्, बलस्य सेनायाः परिमाणेन

पद्मा०—यह महासेन कौन है ?

वासव०—उज्जयिनी का राजा प्रद्योत नामक है। सेना के परिमाण से उसका

णाम । तस्स बलपरिमाणणिव्वुत्तं णामहेअं महासेणोत्ति ।

चेटी—(क) भट्टिदारिआ तेण रञ्ञा सह सम्बन्धं णेच्छदि ।

वासवदत्ता—(ख) अह केण खु दाणिं अभिलसदि ?

(क) भर्तृदारिका तेन राज्ञा सह सम्बन्धं नेच्छति ।
(ख) अथ केन खल्विदानीमभिलषति ?

महत्त्वरूपेण निर्वृत्तं कृतम् । नामधेयं नाम, 'नामधेयं च नाम च' इत्यमरः । विजयते राजा कश्चिदुज्जयिन्याः प्रद्योतनामधेयः, तस्य च राज्ञः सेनायाः परममहत्त्वपरिमाणेन कारणेन 'महती सेना यस्य' इत्यन्वर्थं 'महासेन' इति नामकरणं कृतं वर्तत इत्यर्थः ।

इदानीं विनयवत्या राजकुमार्याः पद्मावत्याः स्वसम्बन्धविषये स्वयं वक्तुमयुक्तत्वेन तस्या मनोगतमाकूतं जानत्याः परिचारिकायाश्चेट्या मुखेन पूर्वोक्तविवाहसम्बन्धेऽरुचिं दर्शयति कविः—भट्टिदारिआ इति । तेन राज्ञा प्रद्योतनाम्ना नृपेण, सम्बन्धं तत्पुत्रवरणरूपं योगम् । श्रीमत्या राजकुमार्या पद्मावत्या प्रद्योतराजकुलसम्बन्धो नेष्यते कर्तुम् । तद्राजकुमारमियं राजकुमारी वरीतुं नेच्छतीति भावः ।

कर्णगोचरीकृतचेटीवचना पृच्छति चेटीं पुनर्वासवदत्ता—अहेति । अथ पक्षान्तरे, केन किन्नामधेयेन राज्ञा, सहेति शेषः, खलु वाक्यालङ्कारे, सम्बन्धरूपं कर्म पूर्वतोऽनुवर्तते, अभिलषति वाञ्छति । यदि नाम ते राजकुमारी प्रद्योतराजसम्बन्धं नेच्छति, तर्हि केन पुना राज्ञा सह सम्बन्धोऽस्यै रोचते ?

महासेन यह नाम होगया है ।

दासी—राजकुमारी उस राजा के साथ संबंध नहीं चाहती ।

वासव०—तो अब किसके साथ भला अपना सम्बन्ध चाहती है ?

चेटी—(क) अत्थि वच्छराओ उअअणो णाम । तस्स गुणाणि भट्टिदारिआ अभिलसदि ?

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (ख) अय्यउत्तं भत्तारं अभिलसदि । (प्रकाशम्) केण कारणेण ।

(क) अस्ति वत्सराज उदयनो नाम । तस्य गुणान् भर्तृदारिकाभिलषति ।

(ख) आर्यपुत्रं भर्तारमभिलषति । केन कारणेन ?

प्रियसख्यास्ततो गोपनं न युक्तमिति पद्मावत्या हृदयप्रियं प्रियं प्रकाशं नयन्ती चेटी वासवदत्तायाः प्रश्नस्योत्तरं दत्ते—अत्थीति । वत्सराजः, वत्सानां राजा, 'राजाऽहःसखिभ्यष्टच्', इति टच् , वत्सनामकदेशस्याधिपतिरित्यर्थः । तस्य उदयनस्येति यावत्, गुणान् सौन्दर्यदयादाक्षिण्याण्यादीन् । 'उदयन' इति सुगृहीतनामधेयस्य वत्सदेशाधिपतेर्गुणेषु लुब्धाऽस्माकं राजकुमारी तमेव भर्तारं कामयते ।

सद्गुणरत्नाकरं श्रीमन्तमुदयनं वरीतुमिच्छन्तीं पद्मावतीं चेटीमुखान्निशम्य चिन्तां नाटयति चित्ते वासवदत्ता—अय्यउत्तं इति । आत्मगतमप्रकाशम् । आर्यपुत्रं मत्पतिं, भर्तारं पतिं, प्राप्तुमिति शेषः, अभिलषति इच्छति, अर्थात्पद्मावती । किमियं पद्मावती मम प्रियं प्रणयिनमुदयनं स्वपतिं कर्तुमिच्छतीत्यर्थः । अत्रेदं बोद्धव्यम्—"चिन्ता चेयं वासवदत्तायाः केवलं सपत्नीप्राप्तिरूपा, न किल पद्मावत्यां सापत्न्यद्वेषमूलिका । भर्तुर्विजयलाभलक्षणप्रधानकार्यसंसिद्धौ पद्मावत्येव कारणं भविष्यतीति वासवदत्तायाः कार्यगौरवमाकलयन्त्याश्चेतसि तद्विषये सापत्न्यद्वेषस्य लेशतोऽप्यनुदयात्" । मानसमेवेदं पूर्वोक्तं विचिन्त्य गूढं स्वात्मस्वरूपगोपनं कुर्वती प्रच्छन्नरूपा वासवदत्ता 'केन गुणेनेयमाकृष्टा पुनरार्यपुत्रं कामयत' इति

दासी—उदयन नामक वत्सदेश का राजा है। राजकुमारी उसके गुणों पर मुग्ध है।

वासव०—(स्वगत) आर्यपुत्र को पति बनाना चाहती है। (प्रकाश) किस कारण से?

चेटी —(क) साणुक्कोसो त्ति ।

वासवदत्ता —(आत्मगतम्) (ख) जाणामि जाणामि । अअं वि जणो एव्वं उम्मादिदो ।

(क) सानुक्रोश इति ।

(ख) जानामि जानामि । अयमपि जन एवमुन्मादितः ।

तत्कारणं ज्ञातुमिच्छन्ती प्रकटं पृच्छति चेटीम्—केण इति । केन कारणेन तस्य गुणानभिलषतीति प्रश्नः । को नाम तत्रोदयने विशिष्टो गुणो वर्तते, यः खलु पद्मावत्यास्तत्राभिलाषे कारणं जातः । 'केन गुणेन पुनराकृष्टचेता इयं राजानमुदयनं कामयत' इति प्रश्नाभिप्रायः ।

तमेव तयाऽभिलषणीयं तत्रस्थं गुणमाह—साणुक्कोसो इति । अनुक्रोशो दया, 'कृपा दयाऽनुकम्पा स्यादनुक्रोशोऽपि' इत्यमरः, तेन सहितः दयालुरित्यर्थः, अर्थादुदयनः । उदयनो नाम राजा दयालुरस्तीत्येतदेव कारणं तत्र विद्यते प्रधानं पद्मावत्याः प्रेमोत्पत्तौ । पत्यौ हि दयालुत्वं पत्नीप्रेमसम्पादकम्, तस्य च राज्ञो दयालुत्वेन प्रसिद्धिरस्तीति स एव पद्मावत्योचितं काम्यते वर इत्यर्थः ।

स्वानुभवगोचरं दयालुत्वलक्षणं पत्युर्गुणमभिनन्दन्ती मनस्याह वासवदत्ता--जाणामि इति । भृशार्थे द्विरुक्तिरियम् । पूर्ववाक्यार्थः कर्म । स किलार्यपुत्रो दयालुरस्तीति भृशमहं जानामीत्यर्थः । तस्य दयालुत्वं मया बहुशोऽनुभूतमिति भावः । अयमपीति । अयं जनोऽपि मल्लक्षणः अहमपीति यावत्, एवं तस्य सानुक्रोशत्वेन कारणेन, उन्मादित उन्मत्ततां प्रापितः, उत्पूर्वाण्णिजन्तान्मदेः क्तः । सत्यमिदमनयोच्यते चेट्या, आत्मनो दयालुत्वगुणेनोन्माद्य मामहमपि तेनार्यपुत्रेण सरभसं प्रणयविवशीकृताऽस्मीति भावः ।

दासी—इसलिये कि वह दयालु है ।

वासव०—(मन ही मन) हां जानती हूं । यह भी आदमी इसी तरह उन्मत्त बनाया गया था ।

चेटी—(क) भट्टिदारिए ! जदि सो राआ विरूवो भवे ।
वासवदत्ता—(ख) णहि णहि । दंसणीओ एव्व ।

(क) भर्तृदारिके ! यदि स राजा विरूपो भवेत् ।
(ख) नहि नहि । दर्शनीय एव ।

अथ किलोदयनविषयाभिलाषदार्ढ्यं परीक्षितुं पद्मावतीं प्रति चेट्याः प्रश्नः-भट्टिदारिए इति। विरूपः, विगतं विकृतं वा रूपं यस्य स रूपहीनः कुरूपो वा अदर्शनीय इति यावत्। एतद्वाक्यानन्तरं 'तर्हि किं करिष्यते' इति योजनीयम् । अयि ! राजकुमारि ! स भवत्याः प्रेमपात्रं राजा रूपहीनः कुरूपो वा चेत्स्यात्तर्हि भवत्या वरिष्यते न वा ? अत्र च दयालुतागुणवद्ङ्गतं सौन्दर्यमप्यपेक्षणीयं भवति कन्यकाजनस्येति पद्मावत्या वरणीयत्वेन निश्चितस्योदयनस्य स्वरूपविषयेऽपि जिज्ञासितमासीद् गूढं चेट्याः। पद्मावत्याः समीपे न्यासरूपेण स्थापितेयमार्याऽऽवन्तिका कदाचिदवन्तिराजतनयाप्रियोदयनस्वरूपदर्शनसौभाग्यं प्राप्तवती तद्रूपसम्पदं सूचयेदित्यन्तस्तात्पर्येण वासवदत्तायाः प्रश्नोऽयम् । किञ्च साऽऽर्याऽऽवन्तिका नृपतेरुदयनस्य स्वरूपं जानात्येवेति निश्चयस्याभावात्पद्मावत्यास्तत्र हार्दिकाभिलाषदृढतायाश्च परीक्षणीयत्वाच्चतुरतमायाश्चेट्याः पद्मावतीं प्रत्येवाऽनुयोगोऽयं युज्यत इत्यलम् ।

चेट्या कृतं प्रश्नममुं निशम्य सौन्दर्ये रतिपतेः पत्युरुदयनस्य स्वरूपसम्पदा पूर्णं परिचिता तत्सौन्दर्यगुणाकृष्टेव वासवदत्ता तदीयं सौन्दर्यातिशयं निह्नोतुं तद्विषयवचनावेगं च रोद्धुमपारयन्ती सुस्पष्टमाचष्टे—णहि णहीति । निषेधे दार्ढ्यं दर्शयितुं 'नहि नही'ति द्विःप्रयोगः । अत्र च 'विरूप' इत्यार्थः कर्ता, राजा तु प्रकृत एव । स खलु राजा विरूपो नास्ति, तत्र तु वैरूप्यशङ्का स्वप्नेऽपि न सम्भवतीत्यर्थः । विरूपता न चेत्साधारणरूपवत्ता स्यादित्याशङ्कायामाह—दंस-

---

दासी—राजकुमारी ! यदि वह राजा कुरूप हो तो !
वासव०—नहीं, नहीं । वे तो सुन्दर हैं ।

पद्मावती—(क) अय्ये ! कहं तुवं जाणासि ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (ख) अय्यउत्तपक्खवादेण

(क) आर्ये ! कथं त्वं जानासि ?
(ख) आर्यपुत्रपक्षपातेनातिक्रान्तः समुदाचारः । किमिदानीं

णीओ इति । एवकारोऽत्राऽयोगव्यवच्छेदाय । अत्र सौन्दर्यस्याऽयोगोऽसद्भावो नास्ति, किन्तु सर्वथा तस्य योगः सत्ता विद्यत इत्यर्थः । वैरूप्याऽभाववान् स पुनर्दर्शनीयः सुन्दरो नूनमिति भावः । पूर्वं विरूपतां दृढं निषिध्य भूयो दर्शनीयपदेनापि सार्धमेवपदप्रयोगः सौन्दर्यातिशयं द्योतयति ।

वासवदत्ताया मुखेन तत्सौन्दर्यं श्रवणाभ्यां निपीय तृप्यन्त्यापि प्रियजनगदितमुदितवाक्यजातादतृप्तिमत्येव पद्मावत्या भूयः प्रियविषयकं किमपि प्रियं श्रवणगोचरतां नेतुमुत्कण्ठितया वासवदत्तामुद्दिश्य विधीयते प्रश्नः—अय्ये इति । आर्ये माननीय इति यावत्, पूर्ववाक्यार्थः कर्म । श्रीमति ! वासवदत्ते ! श्रीमानुदयनः सर्वथा दर्शनीय एवेति कथमवगम्यते भवत्या ? अत्र किल भवत्या वचने सत्यतासूचकं प्रमाणं वर्तते ? उत किमप्येवमेवेदमुच्यते तत्प्रशंसायामिति पद्मावत्युक्तेराशयः ।

श्रुत्वा च पद्मावत्या वचनमिदम्, आर्यपुत्रस्वरूपपरिचयप्रदानेनात्मस्वरूपाविष्करणं शङ्कमाना, चिन्तयत्येवं मनसि वासवदत्ता—अय्यउत्तेत्यादि । आर्यपुत्रस्य पत्युरुदयनस्येति यावत् पक्षपातः प्रेम तेन कारणीभूतेन, समुदाचारः कर्तव्यमिति यावत्, अतिक्रान्त उल्लङ्घितः । अहो ! आर्यपुत्रप्रेम्णो महिम्ना मयाद्य स्वीयं कर्तव्यं विस्मृतं, यत्किलैतत्स्वरूपसौन्दर्यं प्रतिपाद्य तत्परिज्ञानमात्मनो दर्शितम् । आर्यपुत्रपरिज्ञानशङ्कोत्थापनयाऽनया च नूनं प्रकाशतां नीतमप्रकाशनीयमप्यात्मस्वरूपम् । किमधुना

दासी—आर्ये ! तुम कैसे जानती हो ?

वासव०—(स्वगत) आर्यपुत्र के पक्षपात से मेरा व्यवहार अधिक हुआ । अब क्या करूं ? अच्छा उत्तर ध्यान में आगया । (प्रकाश) ऐसा उज्जयिनी के लोग कहते हैं

अदिक्कन्दो समुदाआरो । किं दाणिं करिस्सं । होदु, दिट्ठं । (प्रकाशम्) हला ! एव्वं उज्जइणीओ जणो मन्तेदि ।

पद्मावती—(क) जुज्जइ । ण खु एसो उज्जइणीदुल्लहो ।

करिष्यामि । भवतु, दृष्टम् । हला ! एवमुज्जयिनीयो जनो मन्त्रयते ।

(क) युज्यते । न खल्वेष उज्जयिनीदुर्लभः । सर्वजनमनोभि-

विधेयम् ? कथं किमु वा प्रश्नस्यैतस्योत्तरं पद्मावत्यै ? महदनुचितं मयैतत्कृतमार्यपुत्रस्वरूपपरिचयप्रदानमिदानीं कुर्वत्येति भावः । किञ्चिद्वि-चारानन्तरं प्रश्नस्योत्तरमुपलभ्याह—होदु इति । भवतु अस्तु, अर्थादार्य-पुत्रपरिचयप्रदानम्, दृष्टं ज्ञातम्, उत्तरमिति शेषः । आस्तां तावदिदं मया कृतमात्मस्वरूपाविष्करणम्, न तत्र किमपि शङ्कनीयं मया । उत्तरं दास्यमानमिदानीमुपलब्धम् । इत्येवं मानसं विचार्य तदेव प्रकाशमुत्तरं ब्रूते—हलेति । उज्जयिनीयो जन उज्जयिनीनिवासी लोकः, एवं पूर्वोक्त प्रकारेण, मन्त्रयते विचारयति, कथयतीति यावत् । 'मन्त्रि गुप्तभाषणे' इति चौरादिकणिजन्तादात्मनेपदे रूपमिदम् । सखि ! पद्मावति ! यन्मयोक्तं राज्ञ उदयनस्य दर्शनीयत्वं, तत्किलोज्जयिनीवासिनो जनाः कथयन्ति । श्रुत्वैवेदं मया निगदितम् । सत्यं चेदं त्वया मन्तव्यम्, यतो 'न ह्यमूला प्रसिद्धि'रिति भावः । "उज्जयिनीवासिनो जना दर्शनसौभाग्यं प्राप्नुवन्त उदयनस्य राज्ञो दर्शनीयत्वं प्रख्यापयन्तीत्यहमपि तत्रत्या तद्दर्शनसौभाग्यं प्राप्तवती तस्य सौन्दर्यं वचसा प्रकाशयामीत्यत्र किं नामाश्चर्यं सख्यः" इत्येवं गूढमन्त्र ध्वनितं चतुरस्रिणा वासवदत्तया ।

वासवदत्तयोक्तममुमर्थं समर्थयन्ती पद्मावत्याह—जुज्जइ इति। युज्यते सम्भाव्यते, त्वदुक्तं कर्तृ । उज्जयिनीवासिनामुक्तिरियं सङ्गच्छत इत्यर्थः ।

पद्मा०—हो सकता है । यह उज्जैन के लिये असम्भव नहीं । सुन्दरता सब लोगों

सव्वजणमणोभिरामं खु सोभग्गं णाम ।

(ततः प्रविशति धात्री ।)

रामं खलु सौभाग्यं नाम ।

तत्रापि पुनः कारणमाह—ण खु इति। 'एष उज्जयिनीदुर्लभो न खलु' इत्यन्वयः । एष उदयनलक्षणः, उज्जयिन्या दुर्लभ उज्जयिनीदुर्लभः न खलु अर्थात्सुलभः । उज्जयिनीपदेनात्र तद्वासिनो जना लक्ष्यन्ते । 'सौभाग्यं नाम सर्वजनमनोऽभिरामं खलु' इति सम्बन्धः। सौभाग्यं सौन्दर्यम् , नामेति प्रसिद्धौ, सर्वेषां जनानां मनसोऽभिरामं सुन्दरमाकर्षकम् , खलु वाक्यालङ्कारे । श्रीमानुदयनो नाम दयालू राजा श्वशुरालयं गतवान् सर्वेभ्य उज्जयिनीवासिभ्यो दर्शनं ददातीत्युज्जयिनीवासिभिस्तद्दर्शनसौभाग्यं प्राप्य तथा तस्य सौन्दर्यं शक्यते वर्णयितुम् । प्रसिद्धं चैतत् , यत्—सौन्दर्यं बलादाकर्षतीव चेतः सर्वेषाम् । अतो राजानमुदयनं दृष्ट्वा तत्सौन्दर्याकृष्टचेतसः सर्व एव तत्रत्यास्तदीयं कामनीयकमलौकिकं सर्वतः प्रशंसन्तीति सम्भवत्येतत् । अत्र च—"आवन्तिकया त्वया कदाचिदवलोकितचरै तदीयरामणीयकगुणावर्जितस्वान्तया कथ्यते चेदिदं तदपि नातीवाश्चर्यकर"मिति गूढमाकूतं पद्मावत्याः ।

इत्थं तावदनया मिथः सखीसंलापभङ्ग्या पद्मावत्याश्चेतस्युदयनविषयाभिलाषविशेषमनिवार्यं गाढमुत्पाद्य साम्प्रतं तदीयवाग्दाननिर्वृत्तिसूचनाभिप्रायेण धात्रीं प्रवेशयति कविः—तत इति । ततः उदयनप्राप्तिप्रवणपद्मावतीहृदयस्थैर्यपरीक्षणानन्तरम् , धात्री उपमाता, मातृवत्पालनं कुर्वती सेविकेत्यर्थः, 'धात्री जनन्यामलकी वसुमत्युपमातृषु' इति कोषः । इयं चात्र पद्मावत्या एवोपमाता बोद्धव्या ।

के मन को हरने वाली होती है ।

(प्रवेश कर)

धात्री —(क) जेदु भट्टिदारिआ। भट्टिदारिए ! दिण्णासि ।

वासवदत्ता—(ख) अय्ये ! कस्स ?

(क) जयतु भर्तृदारिका । भर्तृदारिके ! दत्तासि ।

(ख) आर्ये ! कस्मै ?

प्रविष्टा च धात्रीयं प्रस्तुतां तामेव पद्मावतीविवाहसम्बन्धनिष्पत्तिं सूचयति—जेदु इति । भर्तृदारिका पद्मावती, जयतु सर्वोत्कर्षेण वर्तता-मित्याशीः। एषा च वृद्धया तया प्रयुक्ता युज्यत एव । चिरं जीवतु सौभाग्य-वती नः स्वामिनः कन्या पद्मावतीत्यर्थः । तदेव जयस्य कारणं प्रकृतमाह—भट्टिदारिए इति । दत्ताऽसि दानविषयीकृताऽसि, परस्वं जाताऽसीत्यर्थः । दानं चात्र वाचव सम्भवति । वाग्दानं हि दातृप्रतिग्रहीत्रोः परस्परैक-वाक्यतापूर्वको वाङ्निश्चयः । राजकुमारि ! वाग्दानं ते निर्वृत्तम्, सञ्जात-पाणिग्रहणेवाऽधुनात्वं परकीया संवृत्तेति भावः ।

अथैतर्हि तद्विषयकमेव कञ्चन मिथः संलापप्रकारं धात्रीवासवदत्तयो-र्दर्शयति कविः । तत्र च धात्रीमुखान्निशम्य पद्मावत्या दानं, पूर्वतो विदि-तार्थाप्यविदितीव वासवदत्ता स्वभर्तुरात्मनि तादृशं दृढमनुरागं विचिन्त्य तदीयभार्यान्तरस्वीकारविषये भृशं शङ्कमाना पृच्छति साकूतं धात्रीम्—अय्ये इति । 'आर्ये' इत्येषा च सम्बुद्धिः स्थान एव वासवदत्ताया वृद्धां मातृनिर्विशेषां धात्रीं प्रति । दत्तेति पूर्वतोऽनुवर्तते, कस्मै किन्नामधेयाय पुरुषाय । अयि ! मान्ये ! पुरुषाय कस्मा इयं प्रतिपादिता पद्मावती ? कस्तावदस्याः परिग्रहीता वरः ? पत्युरस्या नाम निर्देष्टव्यं भवत्या सुस्पष्ट-मिति प्रश्नार्थः ।

धाई—राजकुमारी की जय हो । हे राजकुमारी ! तुम दी गई ।

वासव०—आर्ये ! किसे ?

धात्री—(क) वच्छराअस्स उदअणस्स ।

वासवदत्ता—(ख) अह कुसली सो राआ ?

धात्री—(ग) कुसली सो आअदो । तस्स भट्टिदारिआ पडिच्छिदा अ ।

(क) वत्सराजायोदयनाय ।

(ख) अथ कुशली स राजा ?

(ग) कुशली स आगतः । तस्य भर्तृदारिका प्रतीष्टा च ।

उत्तरमाह धात्री—वच्छराअस्स इति । 'वत्सराजाये'त्युदयनस्य विशेषणमुदयनान्तरप्रतीतिव्यवच्छेदाय । वत्सदेशाधिपतय उदयनाय प्रतिपादितेयमिति तमेवोदयनमस्याः पतिं जानीहीत्यर्थः ।

पद्मावतीपतीभूतमुदयनं श्रुत्वा तत्कुशलं पृच्छति वासवदत्ता—अहेति । अथशब्दः प्रश्नार्थः, 'मङ्गलानन्तरारम्भप्रश्नकार्त्स्न्येंष्वथो अथ' इत्यमरः । कुशली कुशलयुक्तः, 'अत इनिठनौ' इतीनू । 'सः' इत्यनेन प्रक्रान्तः प्रसिद्धश्च उदयनो गृह्यते । अपि कुशलं वर्तते राज्ञ उदयनस्य ? तत्कुशलवृत्तान्तं जिज्ञासमानायै मह्यं तदिदं सुविशदं भवत्या निवेदनीयमिति भावः। अत्र किल—"वत्सराजाय पद्मावती दत्तेति विषयस्यावगतौ वासवदत्तायास्तत्कुशलप्रश्नस्य को वाऽवसर" इत्येवं न शङ्कनीयम्, असह्यतमां नूतनां विरहवेदनामनुभवतो भर्तुरस्वस्थभावस्य भृशं सम्भावनया विरहावस्थायां तदीयं कुशलमसम्भावयन्त्यास्तादृशप्रश्नविधानस्य लब्धावसरस्य प्रियतमाया वासवदत्तायास्तदानीमत्यन्तं युज्यमानत्वात् ।

वासवदत्ताप्रश्नोत्तरगर्भं तदग्रिमवृत्तान्तं निवेदयति धात्री—कुशलीति ।

धाई—वत्सराज उदयन को ।

वासव०—क्या वे राजा कुशल से हैं न ?

धाई—वह सकुशल आया । वाग्दान द्वारा उसे राजकुमारी दी भी गई ।

वासवदत्ता—(क)अच्चाहिदं ।

धात्री—(ख)किं एत्थ अच्चाहिदं ।

वासवदत्ता—(ग) ण हु किञ्चि । तह णाम सन्तप्पिअ

(क) अत्याहितम् ?

(ख) किमत्रात्याहितम् ।

(ग) न खलु किञ्चित् । तथा नाम सन्तप्योदासीनो भवतीति ।

आगत उपस्थितः अर्थाद्राजभवनम् । 'तस्ये'ति च सम्बन्धसामान्ये कर्त्रर्थाऽविवक्षायां षष्ठी, तेनेत्यर्थः । प्रतीष्टा स्वीकृता, अर्थाद्वाचैव । कुशलावस्थायां विद्यमानः स राजोदयनः समयेऽस्मिन् राजभवनं समायातः । आगत्य च सोऽयं वाचा दत्तां राजकुमारीं पद्मावतीं वाचा स्वीकृतवानित्यर्थः । कुशलिनाऽत्रागतेन राज्ञोदयनेन वाग्दत्तायाः पद्मावत्याः परिग्रहं कर्तुकामेन तत्स्वीकृतेर्वचनं दत्तमिति भावः ।

प्रियतमेनोदयनेन कृतं पत्न्यन्तरपरिग्रहं निशम्य चित्ते समुद्भूतं प्रणयभावसुलभं शोकावेगमसमर्था निरोद्धुं, स्वविषये तदीयनिःस्नेहत्वसम्भावनया महाभयमुपस्थितं शङ्कमाना वचनमुद्गिरति वासवदत्ता—अच्चाहिदं इति । अत्याहितं महद् भयम्, 'अत्याहितं महाभीति'रिति कोषः। महतो भयस्य स्थानमिदं, यत्किलोदयनस्य पद्मावती परिग्रहोऽयम् । सम्भावये, तदिदं महान्तमनर्थं जनयिष्यतीति भावः ।

कीदृशं महाभयमिति तत्स्वरूपं पृच्छति धात्री—किं इति । अत्र उदयनकृते पद्मावतीपरिग्रहे । उदयनेन यदियं पद्मावती परिगृहीता, किं नामात्र विषये महद्भयं सम्भाव्यते भवत्या ? तदेतदधुना स्पष्टीकरणीयमिति धात्रीवचनस्याभिप्रायः ।

रहस्यगोपनाय स्ववचसः सङ्गतिं दर्शयति चातुर्येण वासवदत्ता—ण हु इति ।

वासव०—महान अनर्थ ।

धाई—इसमें क्या अनर्थ हुआ ?

उदासीणो होदि त्ति ।

धात्री—(क) अय्ये ! आअमप्पहाणाणि सुलहपय्यवत्थाणाणि महापुरुसहिअआणि होन्ति ।

(क) आर्ये ! आगमप्रधानानि सुलभपर्यवस्थानानि महापुरुषहृदयानि भवन्ति ।

खल्विति वाक्यालङ्कारे, अन्यदिति शेषः, अत्याहितं कष्टं । तथा तेन प्रकारेण ब्रह्मचारिसूचितेन पूर्वोक्तेन 'हा ! प्रिये ! वासवदत्ते' इत्यादिरूपेणेति यावत्, नामेति वाक्यालङ्कृतौ, सन्तप्य सन्तापं कृत्वा विलप्येत्यर्थः, उदासीनो विरक्तः स्नेहशून्यः अर्थाद्वासवदत्तायाम्, भवति भविष्यति, भविष्यदर्थे लट् । अत्रोदयनः कर्ता । अन्यत्तु महद्भयं किमपि नास्ति, एतदेव किल तद्वर्तते यद्राज्ञोदयनेन वासवदत्तया वियुक्तेन तदर्थं 'हा प्रिये' इत्यादि पूर्वं बहु विलप्येदानीं पुनस्तत्सर्वं विस्मृत्य नूतनां पत्नीं प्रतिगृह्णता वासवदत्तायां नूनं स्नेहरहितेन भविष्यत इत्याशङ्कया तथोक्तं मयेति भावः ।

वासवदत्तया सम्भावितमत्याहितं निषेधन्ती वचनं प्रयुङ्क्ते धात्री—अय्ये इति । 'आगमप्रधानानि महापुरुषहृदयानि सुलभपर्यवस्थानानि भवन्ती'त्यन्वयः। आगमः प्रधानं मुख्यो येषु तान्यागमप्रधानानि, आगमपदेनात्राऽऽगमोपदेशो गृह्यते, आगमश्च शास्त्रम् । महापुरुषहृदयानि महात्मनामुदारप्रकृतीनां चेतांसि, सुलभं सुसम्भवं सुकरमिति यावत्, पर्यवस्थानं विकारपरित्यागेन स्वरूपेणावस्थितिर्येषां तानि सुलभपर्यवस्थानानि, भवन्ति जायन्ते । अयि ! मान्ये ! वासवदत्ते ! महात्मनां चेतःसु शास्त्रोपदेशः स्थानं लभते, अतः समयमहिम्ना विकृतमानसा यत्किञ्चित्कुर्वन्तो

वासव०—कुछ नहीं । वैसे दुख उठाकर (वासवदत्ता में) उदासीन हो जायगा ।

धाई—बड़े लोगों के हृदय शास्त्रों के सिद्धान्तों की ओर झुके होने से सहज ही अपनी प्रकृति पर आजाते हैं ।

वासवदत्ता—(क) अय्ये ! सअं एव्व तेण वरिदा ?

धात्री—(ख) णहि णहि। अण्णप्पओअणेण इह आअदस्स अभिजणविञ्ञाणवओरूवं पेक्खिअ सअं एव्व महाराएण दिण्णा।

(क) आर्ये ! स्वयमेव तेन वरिता ?

(ख) नहि नहि। अन्यप्रयोजनेनेहागतस्याऽभिजनविज्ञानवयोरूपं दृष्ट्वा स्वयमेव महाराजेन दत्ता।

ऽपि ते शास्त्रोपदिष्टमानसिकविवेकबलेन स्वीयां पूर्वां प्रकृतिं न कदापि त्यजन्तीति वाक्यार्थः। अयमाशयः—महानुभावः श्रीमानुदयनः कार्यविशेषेण पद्मावत्याः प्रतिग्रहं कृतवानपि वासवदत्तायाः स्नेहमहिमानं न नाम जातु विस्मरिष्यति। अङ्गीकृतपरिपालनं हि महात्मनां प्रकृतिरेव। अतो नूतनोऽयमारोपितः पद्मावतीविषयकः स्नेहभावस्तस्य राज्ञो हृदयेऽनुस्यूतचरं वासवदत्ताविषयकं रतिभावं कथमप्यपाकर्तुं न तावत्प्रभविष्यतीति।

इत्थं धात्र्या वचनेन भर्तुर्निःस्नेहत्वसम्भावनायां शिथिलितायामपि स्वविषये पुनस्तदीयप्रेमदार्ढ्यं परीक्षितुकामा पृच्छति धात्रीं वासवदत्ता—अय्ये इति। वरिता प्राप्तुमिष्टा, ईप्सार्थकाच्चौरादिकाद् वरधातोः क्तप्रत्यये स्त्रीत्वाट्टाप्। अयि ! पूज्ये ! श्रीमानुदयनः स्वत एव तां पद्मावतीं प्राप्तुमैच्छत्किमिति प्रश्नार्थः। पद्मावतीगतचेता यदि स मत्प्रियो राजानं तां प्रार्थितवांस्तर्हि पूर्वोक्ता मम तद्विषयिणी शङ्का नूनं तदवस्थैवेति मनोगतमाकूतं प्रश्नेऽस्मिन् वासवदत्तायाः।

उत्तरयति प्रश्नं वासवदत्ताया धात्री—णहि णहीति। अत्र च पूर्वोक्तं

वासव०—आर्ये ! क्या स्वयं ही उसने वरण किया ?

धाई—नहीं नहीं। दूसरे कामसे यहां आये हुए उसके कुल, ज्ञान, वय और रूप को देखकर महाराज ने स्वयं ही देने की उसके साथ प्रतिज्ञा की।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (क) एव्वं ? अणवरद्धो दाणिं एत्थ अय्यउत्तो ।

(क) एवम् ? अनपराद्ध इदानीमत्रार्यपुत्रः ।

निषिध्यते, द्वौ नञौ पूर्वोक्तार्थस्य सर्वथाऽभावं द्योतयतः । उदयनः स्वयं पद्मावतीं प्राप्तुं नैवैच्छदित्यर्थः । तर्हि कथं तस्य तत्प्राप्तिरित्याशङ्क्य 'तस्य तत्प्राप्तीच्छा न स्वतः, किन्तु परत' इत्याह—अण्णप्पओअणेणेति । अन्यप्रयोजनेन कारणान्तरेण, इह राजभवने, अभिजनविज्ञानवयोरूपम्, अभिजनश्च विज्ञानं च वयश्च रूपं चेति समाहारद्वन्द्वे क्लीबत्वमेकत्वं च । अभिजनः कुलम्, 'सन्ततिर्गोत्रजननकुलान्यभिजनान्वयौ' इति कोषः, विज्ञानं वीणावादनादिविषयकं विशिष्टं ज्ञानम्, वयो नूतनं युवावस्थेति यावत्, रूपं सौन्दर्यम् । महाराजेन दर्शकनामधेयेन राज्ञा । केनापि कारणेन सम्प्रति राजभवनं प्राप्तस्य राज्ञ उदयनस्य कुलीनतां कलाकौशलं यौवनं सुन्दरतां च प्रत्यक्षं निरूप्य महाराजो दर्शकः किल स्वात्मभगिनीं पद्मावतीं तेनाऽप्रार्थितामपि तस्मा उदयनाय वरगुणसम्पन्नाय वराय स्वयं सादरं प्रतिपादितवानिति भावः ।

धात्र्या प्रतिपादितमेतादृशं स्वभर्तुः पद्मावतीप्राप्तेः प्रकारमवगत्य तां तद्विषयिणीं मानसीं शङ्कामपाकुर्वाणा चित्तेऽभिधत्ते ससन्तोषं वासवदत्ता—एव्वं इति । एवम् इत्थम्, एतादृशः पद्मावतीपरिग्रहप्रकार इति यावत् । अत्र पद्मावतीपरिग्रहविषये, अनपराद्धः अकृतापराधो निर्दोष इत्यर्थः, कर्तरि क्तः । भर्तुः किल पद्मावत्याः प्राप्तेर्विषये वृत्तमेतादृशं वर्तते । इत्थं सति समयेऽस्मिन्नप्रार्थनयैव स्वयमभ्यागतां साक्षाल्लक्ष्मीमिव पद्मावतीं प्रतिगृह्णन्नार्यपुत्रो मत्प्रियोऽयं दोषभाजनं नास्तीति न मया तत्र मृषा निःस्नेहरौक्ष्यं शङ्कनीयमिति भावः । "कार्यविशेषापेक्षितया हि महत्तमार्थ-

---

वासव०—(स्वगत) ऐसा ? तो इस विषय में आर्यपुत्र अब दोषी नहीं ।

[प्रविश्यापरा]

चेटी—(क) तुवरदु तुवरदु दाव अय्या । अज्ज एव्व किल सोभणं णक्खत्तं । अज्ज एव्व कोदुअमङ्गलं कादव्वं त्ति अह्माणं भट्टिणी भणादि ।

(क) त्वरतां त्वरतां तावदार्या । अद्यैव किल शोभनं नक्षत्रम् । अद्यैव कौतुकमङ्गलं कर्तव्यमित्यस्माकं भट्टिनी भणति ।

साधिकां पद्मावतीं पर्यग्रहीदार्यपुत्रो न किल कामनया । न च सम्भावनीयं मयाऽदो, यदेष तां प्रतिगृह्णन् सहजं मयि स्नेहानुबन्धं लघयिष्यति । सर्वथेदं तदीयं कार्यं प्रशंसनीयं प्रियतमाभ्युदयाभिलाषिण्या मये"ति वासवदत्तात्मगतोक्तं रहस्यम् ।

इत्थमेतावता प्रबन्धेन वाच्यार्थमहिम्ना पद्मावत्या उदयनगतं सविशेषं रतिभावं प्रतिपाद्य व्यङ्ग्यमर्यादयोदयनस्यापि हृद्गतं पद्मावतीविषयकानुरागविशेषं संसूच्य परस्परं दम्पत्योरनयोश्चेतस्यलौकिकप्रेमबीजारोपणं कृतम् । एतेन प्रकृतकार्यसिद्धेः सूचनापि संवृत्ता ।

इदानीं किलैतस्मिन्महनीयतमे वासवदत्तयाऽनुमते विवाहे पद्मावत्याः कौतुकमङ्गलाचरणस्य लब्धावसरत्वं सूचयितुं तदर्थं च धात्रीं त्वरयितुमपरस्याश्चेट्याः प्रवेशमाह कविः—प्रविश्येति । अपरा चेटीत्यर्थः ।

कृतप्रवेशा चेयं चेटी ब्रूते—तुवरदु इति । 'त्वरतां त्वरता'मिति त्वराऽतिशयद्योतनार्था द्विरुक्तिः । तावद्वाक्यालङ्कृतौ, आर्या धात्री । सम्प्रतीतः प्रस्थातुं धात्र्या त्वराविशेषोऽवलम्ब्यतामित्यर्थः । तदेव त्वराकरणस्य कारणमाह—अज्ज एव्वेति । किलेति निश्चये, कौतुकमङ्गलं

(दूसरी दासी आकर)

दासी— बस आप शीघ्रता करें । आज ही अच्छा नक्षत्र (दिन) है, आज ही मङ्गल कार्य (सगुन) करना होगा—ऐसा हमलोगों की स्वामिनी (रानी) कहती हैं ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (क) जह जह तुवरदि, तह तह अन्धीकरेदि मे हिअअं ।

(क) यथा यथा त्वरते, तथा तथान्धीकरोति मे हृदयम् ।

विवाहमङ्गलसूत्रबन्धनरूपं शुभकार्यम् , भट्टिनी अकृताभिषेका दर्शकस्य राज्ञः पत्नी, 'देवी कृताभिषेकायामितरासु तु भट्टिनो'त्यमरः । भणति कथयति, आज्ञापयतीति यावत् । नूनमद्यतन एव दिवसे मङ्गल-कार्यानुकूलं सुन्दरं नक्षत्रं वर्तते । अस्मिन्नेव दिने पद्मावत्याः करे वैवाहिक-मङ्गलोचितं मङ्गलसूत्रं बन्धनीयमित्यतस्तदर्थं तत्र कौतुकागारे (मङ्गल-गृहे) शीघ्रं प्रवेशनीया पद्मावतीत्यस्मदीयस्वामिन्या आदेश इत्यर्थः । "शुभं शीघ्रं विधातव्यम् , श्रेयांसि च बहुविघ्नानि भवन्तीति नयानुसारेण पद्मावतीविवाहमङ्गलकार्यमिदानीं शीघ्रमनुष्ठातव्यम् , अद्यैव दिनशुद्धिरिति मङ्गलकार्यानुकूलं दिनान्तरं नान्वेषणीयम् , एष एव च मङ्गलसूत्रबन्धनौ-पयिकः समीचीनोऽवसर इति लग्नवेला यथा न विचलेत्तथा त्वरयैतत्सम्पाद-नीयम् , अतः श्रीमत्या पद्मावत्या सह विवाहमङ्गलागारे शीघ्रमुपस्थातव्यं भवत्ये"ति राज्ञ्या आज्ञां सूचयन्त्याश्चेट्या वचनस्याभिप्रायः ।

अमुना हि चेटीवचनेन पद्मावतीविवाहसमयस्यासन्नतमत्वं विचार्य पुन-रप्यविवेकवशादिव सपत्नीभावसमुचितं महामोहं नाटयति चित्ते वासवदत्ता-जह जहेति । अत्र चेटी कर्त्री । अन्धीकरोति, अनन्धमन्धं करोतीत्यर्थे 'कृभ्वस्तियोगे सम्पद्यकर्तरि च्विः'रिति च्विप्रत्ययः, 'अस्य च्वौ'वितीत्वम्। हृदयं कर्म । हृदयस्यान्ध्यं च अज्ञानरूपम् , तेन च तत्र विवेकदर्शितायाः प्रतिरोधः सुलभ एव । यावद्यावदियं त्वरयति धात्रीं चेटी, तावत्तावन्मदीयं हृदयमिदमज्ञानमयीं विचारशून्यतादशां नयतीत्यर्थः । त्वरयन्त्याश्चेट्या वचनान्मूढं मनो मेऽधुना प्रतिपत्तिशून्यतां गाहत इति भावः । पूर्वं किल

वासव०—(स्वगत) जैसे २ यह त्वरा कर रही है, वैसे २ मेरे हृदय को अन्धा (किंकर्तव्यमूढ़) बना रही है ।

धात्री--(क) एदु एदु भट्टिदारिआ ।

(निष्क्रान्ताः सर्वे।)

द्वितीयोऽङ्कः ।

(क) एत्वेतु भर्तृदारिका।

वासवदत्तया धात्रीवचनेन प्रियतमोदयनविवाहसम्बन्धान्तरसम्भवं मानसं शङ्काकलङ्कमपनयन्त्या कथमपि हृदयं समाहितमासीद्विवेकमहिम्ना । इदानीं तु पुनरसावपरस्याश्चेट्या इदं पद्मावतीविवाहमङ्गलाचरणत्वरा-सम्पादकं वचनं निशम्य महामोहमयीं विवेकाभावकृतां विषण्णावस्थां प्रत्यपद्यतेत्यहो ! सहजस्नेहस्य महिमा ।

चेटीवचनात्पद्मावतीं गन्तुं प्रवर्तयन्ती धात्री वचनमाह—एदु एदु इति । द्विरुक्तिरियं गमनत्वरायामादरे च । आगम्यतामागम्यतां राज-कुमार्या मन्निर्दिष्टेनाध्वना गम्यतां कौतुकागारमित्यर्थः ।

इत्थं पद्मावत्याः कौतुकागारगमनं प्रस्तुत्य तदनुसारं द्वितीयाङ्कसमाप्ति-सूचकं रङ्गमञ्चात्सकलानां निर्गमनं दर्शयति कविः—निष्क्रान्ता इति ।

अङ्कसमाप्तिं सूचयति—द्वितीयोऽङ्क इति ।

इति श्रीस्वप्नवासवदत्तव्याख्यायां
प्रबोधिन्यां द्वितीयोऽङ्कः ।

धाई—आओ, राजकुमारी ! आओ ।

(सब लोगों का प्रस्थान)

दूसरा अंक समाप्त ।

अथ तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विचिन्तयन्ती वासवदत्ता ।)

वासवदत्ता—(क) विवाहामोदसङ्कुले अन्तेउरचउस्साले परित्तजिअ पदुमावदिं इह आअदह्मि पमदवणं । जाव दाणिं

(क) विवाहामोदसङ्कुले अन्तःपुरचतुश्शाले परित्यज्य पद्मावतीमिहागतास्मि प्रमदवनम् । यावदिदानीं भागधेयनिर्वृत्तं दुःखं विनोदयामि । अहो ! अत्याहितम् । आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृत्तः ।

तृतीयाङ्कोपक्रमं प्रतिजानीते—अथेति । अथ द्वितीयाङ्कसमाप्तेरनन्तरम्, तृतीयाङ्कः उपक्रम्यत इति शेषः ।

इत्थमधुना सुन्दरतरसखीसंलापभङ्ग्या द्वितीयाङ्के सूचितं प्रियतमोदयनस्य विवाहसम्बन्धं पद्मावत्या समं निश्चितमवगत्य तद्धेतुकं चिन्तानुभावं नाटयन्त्याः पद्मावतीकौतुकमालिकागुम्फने नियोक्ष्यमाणाया वासवदत्तायाः समुचितं प्रवेशमाह कविः—ततः प्रविशतीति ।

वासवदत्ताया मनोगतं वितर्कमाह-विवाहामोदेत्यादि। विवाहस्य पद्मावतीपरिणयस्य आमोद आनन्दो येषां तादृशैर्बान्धवजनैरिति यावत् सङ्कुले परिपूर्णे, अथवा विवाहामोदेन बान्धवजनाभिनीतेन पद्मावतीपरिणयानन्देन सङ्कुले विवाहमहोत्सवशालिनीत्यर्थः । विवाहोत्सवानन्दसन्दोहमग्नैर्बान्धवजनैः परिपूर्णस्यान्तःपुरचतुःशालस्येयमानन्दपूर्णत्वोक्तिरौपचारिकी वा बोद्धव्या । अत्र च पक्षे तत्रत्यानन्दोत्सवस्य सर्वतो व्यासत्वं

(सोचती हुई वासवदत्ता आती है)

वासव०—ब्याह की खुशी से भरे हुए राजमहल के कोहवर में पद्मावती को छोडकर मैं यहां आराम बाग में आई हूं । तो अब मेरे दुर्भाग्य से उपस्थित दुःख को कुछ

भाअधेआणिव्वुत्तं दुःखं विणोदेमि । (परिक्रम्य) अहो ! अच्चाहिदं । अय्यउत्तो वि णाम परकेरओ संवुत्तो । जाव उवविसामि । (उपविश्य) धण्णा खु चक्कवाअवहू, जा अण्णोण्णविरहिदा ण

यावद् उपविशामि । धन्या खलु चक्रवाकवधूः, याऽन्योन्यविरहिता न जीवति । न खल्वहं प्राणान् परित्यजामि। आर्यपुत्रं पश्यामीत्येतेन मनोरथेन जीवामि मन्दभागा ।

भूयस्त्वं च द्योत्यते । विशेषणं चेदमन्तःपुरचतुःशालस्य । चतुःशालं हि परस्पराभिमुखीनां शालानां चतुष्टयेन संयुक्तं सदनमुच्यते । प्रमदवनम् अन्तःपुरविहारोचिता वाटिका । अन्तःपुरे पद्मावत्या अवस्थानं तु वरागमनप्रतीक्षामूलकम् । तत्र च बहुजनाकीर्णे वासवदत्तायाः प्रच्छन्नरूपाया अवस्थातुमनौचित्येन प्रमदवनप्रस्थानं युज्यते । भागधेयनिर्वृत्तम् स्वीयदुदवलब्धम् । दुःखम् आर्यपुत्रानवाप्तिरूपम्, विनोदयामि यावत् अपनेष्यामीत्यर्थः । 'यावत्पुरानिपातयोर्लट्' इति भविष्यदर्थे लट् । विजने दुःखस्य लब्धप्रसरत्वात्तदुत्कण्ठाविनोदैरिहात्मानं विनोदयिष्यामीत्यर्थः । तामेव चिन्तां नाटयति—परिक्रम्येति । कतिचित्पदानि गत्वेत्यर्थः । अहो इत्याश्चर्ये । अत्याहितं महाभीतिः महत्कष्टमिदम् । तदेवाह—अय्यउत्तो इति । नामेति स्मरणे । परकीयः अन्यस्याः पद्मावत्याः सम्बन्धी पतिरिति यावत्, संवृत्तः सञ्जातः । मय्यनुरागबाहुल्यं वहतो ऽप्यार्यपुत्रस्य पद्मावतीप्रियतमभावो मे महते विस्मयाय कष्टाय चेति भाव.। पुनरपि चिन्तावैकल्यमेव दर्शयति—उपविश्येति । क्वचित्प्रदेशे स्थितिं कृत्वेत्यर्थः । परिक्रमोपवेशौ वासवदत्ताया एकत्रानवस्थानेच्छामूलकं चिन्ताविशेषं सूचयतः । प्रियवियोगिनीं जीवन्तीमात्मानं निन्दति-धण्णेति।

शान्त करूं । (घूम कर) हाय ! अनर्थ (गजब) हुआ । आर्यपुत्र भी भला पराये होगये । अच्छा, बैठूँ । (बैठ कर) चकई धन्य है, जो एक दूसरे (चकवा) से

जीवइ । ण खु अहं पाणाणि परित्तजामि । अय्यउत्तं पेक्खामि त्ति एदिणा मणोरहेण जीवामि मन्दभाआ ।

(ततः प्रविशति पुष्पाणि गृहीत्वा चेटी ।)

चेटी—(क) कहिं णु खु गदा अय्या आवन्तिआ । (परि-

(क) क नु खलु गता आर्यावन्तिका । अम्मो ! इय चिन्ताशून्य-

धन्या अभिनन्दनीया, खलु निश्चये, अन्योन्यविरहिता परस्परं वियुक्ता प्रियेण विनाकृतेत्यर्थः, न जीवति प्राणांस्त्यक्तुं चेष्टत इति यावत् । खलुस्त्वर्थे अहन्तु इत्यर्थः। 'एकाकिनी चक्रवाकी जीवितुं नोत्सहमाना नूनं प्रशंसनीया, अहन्तु प्रियवियुक्तापि जीवन्ती निन्दनीयास्मी'ति तिर्यग्जातितोऽपि हीना-मात्मानं मन्यते वासवदत्ता । जीवने कारणमाह—अय्यउत्तं इति । पश्यामीति वर्तमानसामीप्ये भविष्यदर्थे लट् । एतेनार्यपुत्रदर्शनस्य सम्प्रति प्राप्तावसरत्वं सूच्यते । मनोरथेन आशया । पद्मावतीविवाहप्रसङ्गेन समा-गत आर्यपुत्रो नूनं नयनयोचरतां गच्छेदित्याशातन्तुरेव प्रियवियोगदशायां वासवदत्ताया जीवनेऽवलम्बनमस्तीति भावः । वियोगे किल प्राणिना-माशयैव किमपि समाश्वासनं भवति । तथा च मेघदूते-'आशाबन्धः कुसुम-सदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां, सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि' इति ।

पद्मावतीपरिणयौपयिकीं मङ्गलस्रजं वासवदत्तया निर्मापयितुमीहमा-नायाश्चिरं तन्मार्गणं कुर्वत्या गृहीतपुष्पायाश्चेट्याः प्रवेशमाह—ततः प्रविशतीति ।

वासवदत्तान्वेषणपरायणायाश्चेट्या मानसिकं वितर्कमाह—कहिं णु

विछुड़ते ही जीती नहीं रहती । मैं तो प्राणों को नहीं छोड़ती (मरती) हूँ । मैं अभागिन पति को फिर देखूंगी इस इच्छा से जीती जागती हूँ ।

(दासी फूलों को लेकर आती है)

दासी—आर्या अवन्ति-देशवाली (वासवदत्ता) कहां भला चली गई ? (घूमकर

क्रम्यावलोक्य) अम्मो ! इअं चिन्तासुण्णहिअआ णीहारपडिहद-चन्दलेहा विअ अमण्डिदभद्दअं वेसं धारअन्दी पिअङ्गुसिलापट्टए उवविट्ठा। जाव उवसप्पामि। (उपसृत्य) अय्ये! आवन्तिए! को कालो, तुमं अण्णेसामि।

हृदया नीहारप्रतिहतचन्द्रलेखेवामण्डितभद्रकं वेषं धारयन्ती प्रियङ्गु-शिलापट्टके उपविष्टा। यावदुपसर्पामि। आर्ये! आवन्तिके! कः कालः, त्वामन्विष्यामि।

इति। आवन्तिका वासवदत्ता इत्यर्थः। अवन्त्यां भवेत्यर्थे 'तत्र भवः' इत्यधिकारे 'काश्यादिभ्यष्ठञ्ञिठौ' इत्यनेन काश्यादेराकृतिगणत्वकल्पनया ञिठप्रत्ययः, तस्येकादेशे स्त्रीत्वाट्टाप्। पूज्या वासवदत्ता साम्प्रतं क्वास्तीति चेट्या वितर्कः। परिक्रम्यावलोक्य, किञ्चिद्गत्वा प्रमदवनस्थां तां दृष्ट्वाह— अहो इति। विस्मयानन्दसूचकमव्ययमिदम्। तामवस्थां दृष्ट्वा विस्मय-स्तत्प्राप्त्या च हर्षः। चिन्ताशून्यहृदया, चिन्तया प्रियचिन्तनेन हेतुना शून्यं ज्ञानशून्यं किङ्कर्तव्यमूढं हृदयं मनो यस्यास्तादृशी। नीहारप्रतिहतचन्द्र-लेखा, नीहारेण हिमेन प्रतिहता ताडिता आवृता चन्द्रलेखा चन्द्रकला तादृशी। अमण्डितभद्रकम् अलङ्काररहीनमपि सुन्दरम्, भद्रकमिति स्वार्थे कः, स्वभावसुन्दरमिति यावत्, वेषं स्वरूपं धारयन्ती बिभ्राणा। उभय-त्रेदं विशेषणं योज्यम्। पियङ्गुशिलापट्टके, प्रियङ्गोः फलिनीवृक्षसम्बन्धिनि तदधःस्थे तत्समीपस्थे वा शिलापट्टके विशालपाषाणखण्डे उपविष्टा स्थिता, वर्तत इति शेषः। सेयं वासवदत्ता विचारमग्ना तुहिनच्छन्नेन्दुकलेव स्वाभा-

---

और देख कर) अहो ! यह तो मारे चिंता के अपने आपको भी भूलकर कुहरे के पड़ने से चंद्रमा की कला की भांति फीकी मालूम पड़ती हुई प्रियंगुलता के नीचे पत्थर की चौकी पर बिना बनाये भी सुन्दर मालूम होने वाले वेश को धारण किये हुए बैठी है। अच्छा, पास जाऊं। (पास जाकर) आर्ये आवन्तिके ! कितना समय बीता, मैं आपको ढूंढ रही हूँ।

वासवदत्ता—(क) किण्णिमित्तं ?

चेटी—(ख) अह्माअं भट्टिणी भणादि—महाकुलप्पसूदा सिणिद्धा णिउणा त्ति इमं दाव कोदुअमालिअं गुह्मदु अय्या ।

(क) किन्निमित्तम् ?

(ख) अस्माकं भट्टिनी भणति—महाकुलप्रसूता स्निग्धा निपुणेति इमां तावत् कौतुकमालिकां गुम्फत्वार्या ।

विकं सौन्दर्यं वहन्ती फलिनीवृक्षसम्बन्धिनि विशालपाषाणखण्डे स्थिता दृश्यत इति भावः । यावदुपसर्पामि तत्समीपं गच्छामि । उपसृत्य समीपं गत्वा, वदतीति शेषः । किं तदित्याह—अय्ये इति । कः कालः कियान् समयोऽतिक्रान्तः, त्वामन्विष्यामि त्वदन्वेषणं करोमि । बहोः कालादन्विष्यन्ती साम्प्रतमत्र त्वां प्राप्तवत्यस्मि । अथवा सुचिरात्ते वार्ता कापि नाधिगता, दैवयोगादधुना दर्शनं जातमिति भावः ।

तदुपरि वासवदत्तायाः प्रश्नः—किण्णिमित्तं इति । ममान्वेषणस्य किं प्रयोजनम् ? केन कारणेनाहं स्मृतास्मि ?

चेट्युत्तरयति—अह्माअं इति । भट्टिनी अनभिषिक्ता स्वामिनी, दर्शकपत्नीति यावत् । 'देवी कृताभिषेकायामितरासु तु भट्टिनी' इत्यमरः । भणति कथयति । अस्मत्स्वामिन्या उक्तिरियम् । अत्रास्मत्पदप्रयोगश्चेट्याः स्वामिन्यां स्वीयभक्तिविशेषप्रदर्शनार्थः । तामेवोक्तिमाह—महाकुलेत्यादि । महाकुलप्रसूता महति कुले प्रसूता उच्चे वंशे गृहीतजन्मा कुलीनेति यावत्, स्निग्धा स्नेहयुक्ता, निपुणा तत्कार्यकुशला । आर्याया वासवदत्ताया विशेषणानीमानि तत्कर्तृकमालाग्रथनयोग्यताभिप्रायगर्भाणि । इति इत्युक्तविशेषणविशिष्टतया तद्योग्या, आर्या भवती, इमां हृदयस्थां

वासव०—किस लिये ?

दासी—हमारी मालकिन कहती हैं—आप बड़े कुल में उत्पन्न हुई हो प्रेम रखती हो और चतुर भी हो, इसलिये आप इस सोहाग की माला को गूँथ दें ।

वासवदत्ता—(क) अह कस्स किल गुम्हिदव्वं ?

चेटी—(ख) अह्माअं भट्टिदारिआए ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (ग) एदं पि मए कत्तव्वं

(क) अथ कस्मै किल गुम्फितव्यम् ?

(ख) अस्माकं भर्तृदारिकायै ।

(ग) एतदपि मया कर्तव्यमासीत् । अहो! अकरुणाः खल्वीश्वराः ।

भावनीम्, तावदिति वाक्यालङ्कारे, कौतुकमालिकां सौभाग्यसूचिकां मङ्गलस्रजं गुम्फतु ग्रथनातु । प्रार्थनायां लोट् । कुलीनया स्नेहशालिन्या कुशलया च भवत्या मङ्गलमालिका सम्यग् ग्रथितुं शक्येत्यतः सेयं ग्रथनीयेति तात्पर्यम् । चेट्यादीनां परिचारिकाणां स्वामिन्यपि सा पद्मावती स्वकीयप्रियस्य प्रीतिपात्रं वासवदत्तां प्रति पूज्यत्वबुद्धिमेव धत्ते । अतो 'भणती'त्युपन्यस्तम्, नो'पदिशती'ति रहस्यम् । 'आर्या'पदमप्येतदेवाविष्कुरुते । अत एव च प्रार्थनागर्भा लोटः प्रयुक्तिः ।

ततः पृच्छति वासवदत्ता—अहेति । अथशब्दः प्रश्नार्थः । 'मङ्गलानन्तरारम्भप्रश्नकात्स्न्र्येष्वथो अथ' इति कोषः । किलेति वाक्यसौन्दर्ये । गुम्फितव्यम् ग्रथनीयम् । सामान्ये नपुंसकत्वम् । कस्य कृते मालिकेयं ग्रथनीया मया ?

उत्तरं दत्ते चेटी-अह्माअं इति । भर्तृदारिकायै राजकुमार्यै पद्मावत्यै । तादर्थ्ये चतुर्थी । अस्मदीयपद्मावत्यर्थं कौतुकमालिकामिमां ग्रथ्नातु भवतीत्यर्थः । अस्माकमिति पदं पूर्ववदात्मनो भक्तिविशेषं द्योतयितुं पद्मावत्यां स्नेहबाहुल्यं वहन्तीं वासवदत्तामपि सङ्ग्रहीतुं प्रायुज्यत चतुरया चेट्या ।

श्रुत्वेदं वासवदत्ता मनसि कुरुते विचारम्—आत्मगतमित्यादिना ।

वासव०—किसके लिये गूँथी जाय ?

दासी—हमारी राजकुमारी के लिये ।

वासव०—(स्वगत) यह भी मेरे द्वारा करना था ? आह ! देवता या समर्थ लोग

आसी। अहो! अकरुणा खु इस्सरा।

चेटी—(क) अय्ये! मा दाणिं अण्णं चिन्तिअ। एसो जामादुओ मणिभूमीए ह्वाअदि। सिग्घं दाव गुह्मदु अय्या।

(क) आर्ये! मेदानीमन्यच्चिन्तयित्वा। एष जामाता मणिभूम्यां स्नायति। शीघ्रं तावद् गुम्फत्वार्या।

एतदपि पूर्वोक्तं मालाग्रथनमपि, मया मद्द्वारा, कर्तव्यम् सम्पादनीयमासीत्? अहमेवास्मिन् नियुक्ता मालाग्रथनकर्मणि? यत्र समास्ति प्रणयः, स प्रियो भवति दैवादद्य पद्मावत्या इति तदौपयिकमिदं कार्यं कथं नाम कर्तुं पारणीयं मयेत्याशयः। अहो इति खेदे। अकरुणाः निर्दयाः, खलु निश्चयेन, ईश्वरा देवाः समर्था लोका वा। मयाऽनभिलषणीयमिदं वस्तु मत्करेण सम्पादयितुं समर्था देवास्तदधिकारिणो नरा वा मयि नूनं निर्दयतां दर्शयन्ति। समर्थानां कृते किमशक्यम्? सर्वं ते कर्तुमर्हन्तीति भावः।

वासवदत्तां किमप्यन्तश्चिन्तयन्तीमभिलक्ष्य चेटी ब्रूते–अय्ये इति। इदानीं समुपस्थितेऽस्मिन् विवाहावसरे, अन्यत् मा चिन्तयित्वा विषयान्तरं न विचारणीयम्। मङ्गलकार्यावसरे विचारान्तरमकृत्वा तदेव शीघ्रं निष्पादनीयमिदानीं भवत्येत्यर्थः। 'मा चिन्तयित्वा' इत्यत्र मायोगे त्वाप्रत्ययस्तु 'अलंखल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा' इति सूत्रे अलंखल्वोरुपलक्षणार्थकत्वकल्पनया यथाकथञ्चित्साध्यः। वस्तुतस्तु महाकवयः कुत्रचित्किमपि यथेच्छं प्रयुञ्जानाः प्रयोगविषये स्वतन्त्रतात्मनः ख्यापयन्तो निरङ्कुशत्वं स्वकीयं व्यञ्जयन्तितमाम्। एष समीपस्थः, जामाता वरः, मणिभूमौ मणिमयगृहे मणिमयवेदिकायां वा, स्नायति स्नानं करोति, 'ष्णै शौचे' इति भौवादिकस्येदं रूपम्। तावद्वाक्यालङ्कारे। विचारान्तरानुष्ठानस्य नायं समयः।

भी निश्चय ही निर्दयी हैं।

दासी—आर्ये! इस समय दूसरा न सोचें, ये दामाद मणिमय चौकी पर नहा रहे हैं। इसलिये आप जल्दी गूँथ दें।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) (क) ण सक्कुणोमि अण्णं चिन्तेदुं । (प्रकाशम्) हला ! किं दिट्ठो जामादुओ ?

चेटी—(ख) आम, दिट्ठो भट्टिदारिआए सिणेहेण अह्माअं कोदूहलेण अ ।

वासवदत्ता—(ग) कीदिसो जामादुओ ?

(क) न शक्नोम्यन्यच्चिन्तयितुम् । हला ! किं दृष्टो जामाता ?
(ख) आम्, दृष्टो भर्तृदारिकायाः स्नेहेनास्माकं कौतूहलेन च ।
(ग) कीदृशो जामाता ?

मङ्गलस्नानमाचरत्यधुना जामाता । स्नानानन्तरमेव हि मङ्गलमालिका धारणीया वरेण । अतः सत्वरमेव सा ग्रथ्यतां भवत्येति तात्पर्यार्थः ।

आत्मगतमित्यादिना 'दुदवादवसराभावाच्चेदानीं विचारान्तरं कर्तुं न पारयाम्यहं तपस्विनी'त्यात्मनि गूढार्थं विचार्य पुनः स्वभर्तृविषयकं वृत्तं श्रोतुमुत्कण्ठमाना प्रकटार्थं ब्रूते वासवदत्ता–हलेति। चेट्या समं विस्रम्भालापं कर्तुकामया प्रियप्रवृत्तिं जिज्ञासमानया वासवदत्तया चेटीयं सखीबुद्ध्या हलेति सम्बोध्यते । किं इति । अपि नाम जामातुर्दर्शनं ते जातम् ?

आमिति । आमित्यव्ययं स्वीकृतौ । अन्यत्किम् ? राजकुमार्याः पद्मावत्याः स्नेहादस्मदीयदर्शनकौतूहलाच्च जामातुर्दर्शनसौभाग्यं लब्धं मयेति चेट्युक्तिः । तद्दर्शने किल राजकुमार्या अस्मदुपरि स्नेहोऽस्मदीयतद्दर्शनोत्कटाभिलाषश्चेत्युभयं कारणमित्यर्थः ।

जानत्यपि चेटीमुखेन तद्वर्णनं श्रोतुमिच्छन्त्युत्कण्ठातिशयेन वासवदत्ता चेटीं तत्स्वरूपं पृच्छति—कीदिसो इति । सुरूपः कुरूपो वा सः ? कथय,

---

वासव०—(स्वगत) दूसरा नहीं सोच सकती हूँ । (प्रकाश) अरी ! क्या दामाद को देखा ?

दासी—हाँ, राजकुमारी के स्नेह और अपने कौतुक से दामाद को देखा ।

वासव०—दामाद कैसे हैं ?

चेटी—(क) अय्ये ! भणामि दाव, ण ईरिसो दिट्ठपुरुवो।

वासवदत्ता—(ख) हला ! भणाहि भणाहि, किं दंसणीओ

चेटी—(ग) सक्कं भणिदुं सरचावहीणो कामदेवो त्ति।

(क) आर्ये ! भणामि तावद्, नेदृशो दृष्टपूर्वः।

(ख) हला ! भण भण, किं दर्शनीयः ?

(ग) शक्यं भणितुं शरचापहीनः कामदेव इति।

तत्स्वरूपं कीदृशम् ?

वासवदत्ताकुतूहलोद्वर्धनायोभयथापि सङ्कुचमानमल्पष्टमाचष्टे चेटी—अय्ये इति। अत्र वाक्ये 'भणामी'ति क्रियापदं 'सत्य'मिति कर्माक्षिपति। अन्यथा, भणन्त्या अपि चेट्या उक्तौ पुनरेतत्क्रियापदप्रयोगस्य व्यर्थत्वापत्तेः। तावच्छब्द एवार्थकः कर्मणा योज्यः। दृष्टपूर्वः पूर्वं दृष्टः, मयूरव्यंसकादित्वात्समासः। सत्यमेव कथयाम्यहम्, नात्र लेशतोऽपि मृषा। एतज्जामातृसदृशः पुरुषो न कुत्रापि पूर्वं दृष्टोऽभूत्। अपूर्वदर्शनः स नूनं जामाता वर्तत इत्यभिप्रायः।

औत्सुक्यमात्मनो दर्शयन्ती ततोऽभिधत्ते वासवदत्ता—हलेति। 'भण भण' इति श्रवणत्वरया द्विरुक्तिः। दर्शनीयः द्रष्टुं योग्यः, अर्थात्सुरूपः ? गूढमुक्तं त्वया। सुरूपः स कुरूपो वेत्यत्र न किमपि ते स्फुटीकरोति वचनम्। स्फुटं कथय शीघ्रम्, स किं सुन्दरः ?

वासवदत्ताप्रश्ने चेट्युत्तरं ददाति-सक्कं इति। जामाता पूर्वतोऽनुवर्तते। स किल जामाता पुष्पमयाभ्यां बाणकार्मुकाभ्यां विरहितः साक्षात्कामदेव इति कथयितुं शक्यते। कामदेवः किल बाणकार्मुकाभ्यां समन्वितः श्रूयते, अयन्तु ताभ्यां विहीनोऽपि सौन्दर्यातिरेकात्तथात्वेनोपलक्ष्यत इति

दासी—आर्ये ! सच कहती हूं कि ऐसे दामाद कभी पहिले देखे ही नहीं।

वासव०—अरी ! कहो कहो, क्या सुन्दर हैं ?

दासी—बिना धनुष और बाण के कामदेव हैं—ऐसा कहा जा सकता है।

वासवदत्ता--(क) होदु एत्तअं ।

चेटी—(ख) किण्णिमित्तं वारेसि ?

वासवदत्ता—(ग) अजुत्तं परपुरुससङ्कित्तणं सोदुं ।

चेटी —(घ) तेण हि गुह्मदु अय्या सिग्घं ।

(क) भवत्वेतावत् ।

(ख) किन्निमित्तं वारयसि ?

(ग) अयुक्तं परपुरुषसङ्कीर्तनं श्रोतुम् ।

(घ) तेन हि गुम्फत्वार्या शीघ्रम् ।

भावः । स्वरूपेणावतीर्णः कामो बाणकार्मुकौ धत्ते, एतद्रूपेणावतीर्णस्तु न तथेति तात्पर्यम् । भेदेऽपि न्यूनताद्रूप्यरूपकालङ्कृतिरत्र ।

चेट्या एतदुक्तौ वासवदत्ता वक्ति—होदु इति । भवतु अलमिति यावत्, एतावत् इयत्, वर्णनमिति शेषः । पर्याप्तमियत् तत्स्वरूप-वर्णनम्, नेतोऽधिकं किमपि वर्णय ।

इत्थं निषेधन्तीं वासवदत्तां पृच्छति चेटी—किण्णिमित्तं इति । किं निमित्तं यस्यां वारणक्रियायामिति किन्निमित्तम् । क्रियाविशेषणमिदम् । जामातृविषयकं वर्णनं कुर्वतीं मां किमर्थं निषेधसि? किं तात्पर्यं तन्निवारणस्य?

उत्तरयति वासवदत्ता—अजुत्तं इति । सङ्कीर्तनम् वर्णनम् । परपुरुषस्य गुणानुवर्णनं पतिव्रताभिर्नाकर्णनीयम् । यावच्छ्रुतं तावदेव पर्याप्तम् । नाधिकमन्यदहं किमपि श्रोतुमीहे । अत एव त्वां निवारयामि । नान्यथा किमपि सम्भावयेति भावः ।

तेण हीति । तेन हि नूनं तेन कारणेन, एवं चेत्तर्हीत्यर्थः । मालिका-

---

वासव०—इतनाही बस ।

दासी—क्यों मना करती हैं ?

वासव०—पराये पुरुष का वर्णन सुनना ठीक नहीं ।

दासी—ऐसा ? तो आप जल्दी गूँथें ।

वासवदत्ता—(क) इअं गुम्फामि । आणेहि दाव ।

चेटी—(ख) गह्णदु अय्या ।

वासवदत्ता—(वर्जयित्वा विलोक्य) (ग) इमं दाव ओसहं किं णाम ?

(क) इयं गुम्फामि । आनय तावत् ।

(ख) गृह्णात्वार्या ।

(ग) इदं तावदौषधं किं नाम ?

रूपं कर्म पूर्वतोऽनुसृतम् । यद्येवं तर्हि बाढम्, न वदिष्यामि । मङ्गल-मालिका परं भवत्या सत्वरं गुम्फनीयेत्येवं किल वदिष्याम्येवेत्यभिप्राय-श्चेटीवचनस्य ।

तत्कार्यं कर्तुमुद्यता वासवदत्ताह—इअमिति । अत्र पूर्ववाक्ये उत्तमपुरुषक्रियायोगादहमिति कर्ता, द्वितीयवाक्ये च पूर्वतः सम्बद्धं माला-गुम्फनोचितं पुष्पाद्युपकरणरूपं कर्म चेति द्वयमर्थादाक्षिप्यते । तावत्पदं वाक्यमलङ्करोति । एषाहं तां गुम्फितुमुद्यतास्मि । आनीयतां त्वया तदुचितं पुष्पाद्युपकरणम् ।

इत्थं पुष्पाद्यानयने नियुक्ता चेटी पुष्पादिसामग्रीमुपनयन्ती ब्रवीति वासवदत्ताम्—गह्णदु इति । पुष्पादिसामग्रीयं गृह्यतां भवत्येत्यर्थः । गृह्णातु इत्युक्त्या तत्समर्पणमार्थम् ।

चेट्या दत्तेषु पुष्पेषु पुष्पातिरिक्तं किमपि वस्तु पश्यन्ती पृच्छति वासवदत्ता—वर्जयित्वेत्यादि । अत्रापि पुष्पोपकरणग्रहणं वासवदत्ता-कर्तृकमर्थाद्गम्यम् । वर्जयित्वा पृथक् कृत्वा, अर्थात्पुष्पातिरिक्तं वस्तु । विलोक्य तन्निरीक्ष्य । इमं दाव इति । तावन्नामपदे वाक्यालङ्कारौ । पुष्पेषु

वासव०—अच्छा, गूँथती हूँ । लाओ तो सही ।

दासी—आप लें ।

वासव०—(कुछ हटाकर और देखकर) यह औषधि कौन सी है ?

चेटी—(क) अविहवाकरणं णाम ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (ख) इदं बहुसो गुम्हिदव्वं मम अ पदुमावदीए अ । [प्रकाशम्] इमं दाव ओसहं किंणाम ?

(क) अविधवाकरणं नाम ।

(ख) इदं बहुशो गुम्फितव्यं मह्यं च पद्मावत्यै च । इदं तावदौषधं किं नाम ?

निवेशितः कोऽयमोषधिविशेष इति वाक्यार्थः । अत्र केचन 'वर्जयित्वे'-त्येतस्य 'पुष्पभाजनात्पुष्पाणि बहिर्निःसार्यै'त्यर्थं कुर्वन्ति । वर्जनशब्दस्य कतरोऽर्थः साधीयानिति विज्ञैरेव सूक्ष्मदृशा विभावनीयम् ।

वासवदत्ताप्रश्नेऽस्मिन्नुत्तरमाह चेटी—अविहवाकरणं णामेति । नामशब्दः प्रसिद्धौ । अविधवाकरणम् , न विधवा अविधवेति नञ्समासः, ततः अविधवा क्रियतेऽनेनेति करणे ल्युट् । औषधमिदं स्त्रियं सौभाग्यवतीं करोतीति प्रसिद्धिः । अतः सौभाग्यसम्पादनमिदं गुम्फनीयमत्रेत्यर्थः । आत्मनः सौभाग्यरक्षायै पत्युः प्रीतिसम्पादनाय च मङ्गलमाल्ये वनस्पत्यादिकं किमपि गुम्फनीयमिति स्त्रीणामाचारः ।

इत्थमुपयोगिनस्तस्य वस्तुनो गुम्फनं चित्ते प्रशंसति वासवदत्ता—आत्मगतमिति । बहुशः अवश्यमित्यर्थः । मह्यम् आत्मार्थम् । यत इदं वस्तु सौभाग्यसम्पत्त्या आवश्यकम्, ततः स्वार्थं पद्मावत्यर्थं च मयैतद्गुम्फनमवश्यं करणीयमत्रेति तात्पर्यम् । सौभाग्यस्य तावदात्मनोऽप्यभीष्टतया तद्गुम्फनावश्यकत्वोक्तिरुचिता वासवदत्तायाः । मानसमिदं विचार्य तद् गुम्फित्वा तादृशं वस्त्वन्तरं दृष्ट्वा प्रकटरूपेण पुनस्तद्विषये 'किमिदमौषध'-मिति पृच्छति वासवदत्ता—इमं दाव इति । प्रागुक्तोऽर्थः ।

दासी—यह सोहाग बढ़ानेवाली है ।

वासव०—(मन में) मेरे और पद्मावती के लिये यह अवश्य गूँथनी पड़ेगी । (प्रकाश) यह दूसरी कौन सी औषधि है ?

चेटी--(क) सवत्तिमद्दणं णाम ।

वासवदत्ता--(ख) इदं ण गुम्हिदव्वं ।

चेटी--(ग) कीस ?

वासवदत्ता--(घ) उवरदा तस्स भय्या, तं णिप्पओअणं त्ति ।

(क) सपत्नीमर्दनं नाम ।

(ख) इदं न गुम्फितव्यम् ।

(ग) कस्मात् ?

(घ) उपरता तस्य भार्या, तन्निष्प्रयोजनमिति ।

उत्तरं चेट्याः-सवत्तिमद्दणं इति । अत्रापि नामशब्दः प्रसिद्ध्यर्थः । सपत्नीमर्दनम्, सपत्नी मर्द्यतेऽनेनेति पूर्ववत्करणे ल्युट् । औषधमिदं सपत्नीं मर्दयति । सपत्नीमदमर्दनेऽस्मिन्नौषधे सन्निवेशिते सति तद्धारयित्र्याः सम्भविष्यन् सपत्नीद्वेषः किमपि कर्तुं न प्रभवतीत्याशयः ।

पद्मावतीसपत्नीभविष्यन्त्या आत्मनोऽनेन मर्दनं भविष्यतीति तद्गुम्फनं निषेधति वासवदत्ता-इदं णेति । सपत्नीमदमर्दनमिदमौषधं नात्र मया गुम्फितुं युज्यते ।

तदनन्तरं चेट्याः प्रश्नः-कीस इति। कस्मात्कारणादिदम् ? एतस्याऽगुम्फने किं कारणम् ?

वासवदत्ताया उत्तरम्—उवरदेति । उपरता मृता, तस्य दर्शकस्य राज्ञः, भार्या वासवदत्ता, तदिति हेत्वर्थमव्ययम्, निर्गतं प्रयोजनं यस्मात्तन्निष्प्रयोजनमिति बहुव्रीहिः । इदमौषधं कर्तृ पूर्वतोऽनुवृत्तम् । दर्शकस्य भूपतेः पत्न्या वासवदत्ताया मृत्युः सञ्जात इति सपत्न्या अभावादस्यौषध-

---

दासी—सौत के मदको चूर करने वाली ।

वासव०—यह न गूँथी जायगी ।

दासी—क्यों ?

वासव०—उनकी स्त्री मर गई, इसलिये यह व्यर्थ है ।

[प्रविश्यापरा]

चेटी – (क) तुवरदु तुवरदु अय्या । एसो जामादुओ अविहवाहि अब्भन्तरचउस्सालं पवेसीअदि ।

वासवदत्ता—(ख) अइ ! वदामि, गह्ण एदं ।

(क) त्वरतां त्वरतामार्या । एष जामाता अविधवाभिरभ्यन्तर-चतुश्शालं प्रवेश्यते ।

(ख) अयि ! वदामि, गृहाणैतत् ।

स्यात्र गुम्फने प्रयोजनं किमपि नास्तीति शब्दार्थः । 'वासदत्ताग्नौ दग्धे'ति प्रथमाङ्ककथासम्बद्धां कार्यविशेषसम्भाविता लोकप्रसिद्धिमनुसृत्योक्तिरियं वासवदत्तायाः । एतदौषधस्याऽगुम्फने वासवदत्ताया मानसं तात्पर्यं त्वेत-देव-यदिदमौषधमत्र गुम्फितं मां मर्दयेत्, तेनाहं हतप्रभा भवेयम् । अन्यच्च मयि दृढप्रणयेन दर्शकेन राज्ञा पुनः पत्न्यन्तरस्य परिग्रहो न नूनं करिष्यत इति सपत्न्यन्तरस्याऽप्यसम्भावनया न किमपि प्रयोजनमस्यौषधस्येति ।

मङ्गलस्रङ्निष्पत्तये गतां प्रथमां चेटीं विलम्बं कुर्वतीं विचार्य तां त्वरयितुं द्वितीयस्याश्चेट्याः प्रवेशमाह—प्रविश्यापरेति ।

तदुक्तिमाह—तुवरदु इति । 'त्वरतां त्वरताम्' इति भृशार्थे द्विरुक्तिः । आर्यया भवत्या विवाहमङ्गलस्रजो गुम्फनेऽत्यन्तं शीघ्रता कर्तव्या । कथमिति चेदाह—एसो इति । अविधवाभिः सौभाग्यवतीभिः, अभ्यन्तर-चतुःशालम् अभ्यन्तरेऽन्तःपुरे चतुःशालम्, अन्तःपुरस्थं विवाहगृहमिति यावत् । सुवासिन्यो जामातरमेनं विवाहगृहं प्रवेशयन्ति । अस्याः स्रजः साम्प्रतमेवावश्यकता वर्तते । अत एषा सत्वरमेव पूर्यतामिति भावः ।

त्वरमाणाया द्वितीयचेट्या वचनमिदं निशम्य स्रग्गुम्फनं पूरितवत्या वासवदत्ताया उक्तिरियम्-अइ इति । अयीति कोमलामन्त्रणे द्वितीयचेट्याः

(दूसरी दासी का आना)

दू० दासी—जल्दी करें, जल्दी । ये दामाद सुहागिनों द्वारा कोहबरमें लाये जारहे हैं।

वासव०—अरी ! कहती हूं कि यह ले ।

चेटी—(क) सोहणं । अय्ये ! गच्छामि दाव अहं ।

[उभे निष्क्रान्ते ।]

वासवदत्ता—(ख) गदा एसा । अहो ! अच्चाहिदं । अय्य-

(क) शोभनम् । आर्ये ! गच्छामि तावदहम् ।

(ख) गतैषा । अहो ! अत्याहितम् । आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः

सम्बोधनमिदम् । वदामि कथयामि, ग्रहीतुमिति शेषः । एतदिति सामान्ये नपुंसकम्, तच्च कौतुकस्रजं कर्मोद्दिशति । कथयाम्यहं ग्रहीतुमिमाम्, गृह्यतामियं स्रक् । मत्कार्यं पूर्णम्, मत्कर्तृको विलम्बो नास्तीत्यर्थः । एतदनन्तरं चेटीहस्ते विवाहस्रजः समर्पणम् अर्थादायातम् ।

विवाहस्रजं गृहीत्वा तत्सुन्दरतां प्रशंसन्ती ततो जिगमिषन्ती द्वितीयचेट्याह—सोहणं इति । इदं गुम्फनमिति शेषः । तावद्वाक्यसौन्दर्ये । सुन्दरमिदं भवत्या गुम्फनम् । साम्प्रतं गम्यते मया । इत्युक्त्वा प्रथमया चेट्या सह निर्गता ।

उभे निष्क्रान्ते इत्येनेन द्वयोश्चेट्योर्निर्गमनं सूचितम् । वासवदत्तायास्तु तत्र विवाहोत्सवे जनसंमर्दे गन्तुमनौचित्यात्तन्नोक्तम् ।

द्वयोश्चेट्योर्गमनानन्तरं वासवदत्ता मनसा समं भाषते—गदा इति । एषा चेटीति यावत् । 'अहो ! अत्याहितम् आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृत्तः' इत्यस्यार्थः प्रागुक्तः । 'अविदा' इति विषादसूचकमव्ययम् । मम, स्वीयमित्यर्थः । 'विनोदयामि, लभे' इति वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लटौ । विनोदनं दूरीकरणम् । "विवाहमङ्गलस्रजं गृहीत्वा चेटी गतवती । अधुना पद्मावत्या विवाहो भविष्यति । हन्त ! कष्टम्, आर्यपुत्रो मयि

दासी—आर्ये ! यह तो बहुत सुन्दर गूँथी गयी । अब मैं जाती हूं ।

(दोनो दासियां चली गईं)

वासव०—यह गई । क्या ही अनर्थ है । आर्यपुत्र (पति) भी पराये हुए ।

उत्तो वि णाम परकेरओ संवुत्तो । अविदा सय्याए मम दुक्खं विणोदेमि, जदि णिद्दं लभामि ।

[निष्क्रान्ता ।]

तृतीयोऽङ्कः ।

संवृत्तः । अविदा शय्यायां मम दुःखं विनोदयामि, यदि निद्रां लभे ।

प्रीतिमानपि साम्प्रतं पद्मावतीप्रियः सञ्जातः । कथं नाम कष्टमिदं सहिष्ये ? शय्यामधिशय्य स्वकीयं कष्टमिदमपनेष्यामि, यदि दैवान्निद्रामधिगमिष्यामि । दुःखापहन्त्री निद्रैव मे शरणम् । परन्तु मन्ये सापि मत्कृते दुर्लभा" । इति प्रलपन्ती वासवदत्ता निर्गता ।

पूर्वोक्तं चिन्तयन्त्या वासवदत्ताया निर्गमनमाह—निष्क्रान्ता इति ।

अङ्कसमाप्तिं दर्शयति—तृतीयोऽङ्क इति ॥

इति श्रीस्वप्नवासवदत्तव्याख्यायां
प्रबोधिन्यां तृतीयोऽङ्कः ।

हाय ! यदि नींद आजाती तो सेज़ (पलंग) पर मेरा दुख दूर हो जाता ।

(जाती है)

तीसरा अंक समाप्त ।



अथ चतुर्थोऽङ्कः ।

[ततः प्रविशति विदूषकः ।]

विदूषकः—[सहर्षम्] (क) भो ! दिट्ठिआ तत्तहोदो वच्छराअस्स अभिप्पेदविवाहमङ्गलरमणिज्जो कालो दिट्ठो । भो !

(क) भोः ! दिष्ट्या तत्रभवतो वत्सराजस्याभिप्रेतविवाहमङ्गल-

चतुर्थाङ्कप्रारम्भं प्रतिजानीते—अथ चतुर्थोऽङ्क इति ।

तृतीयेऽङ्के वत्सराजस्योदयनस्य पद्मावतीविवाहसम्बन्धान्तरनिष्पत्तिं सूचयित्वा चतुर्थेऽस्मिन्नङ्के परस्परं तयो रतिभावपरिपोषं वासवदत्ताविषयकं प्रणयमप्यनुस्यूतमुदयनस्य दर्शयिष्यंस्तदनुरूपां संवादभङ्गीं घटयितुं सपरिवारपद्मावत्युदयनप्रवेशं च सूचयितुमङ्कारम्भे नायकनायिकापरिजनविदूषकचेटीप्रयोजयिष्यमाणप्रवेशक्रमुखेन पूर्वं विदूषकस्य प्रवेशं दर्शयति कविः—ततः प्रविशतीति ।

विदूषको हि विचित्रवाग् वसन्तादिपदव्यपदेश्यो हास्यरसप्रधानः पात्रविशेषः । अयं च भोजनप्रियो ब्राह्मणो राज्ञः सुहृत्त्वेनैव सर्वत्र नाटकेषूपवर्ण्यते । तथा च तल्लक्षणं दर्पणे—"कुसुमवसन्ताद्यभिधः कर्मवपुर्वेषभाषाद्यैः । हास्यकरः, कलहरतिर्विदूषकः स्यात् स्वकर्मज्ञः" । निष्पन्ने च राज्ञो विवाहमङ्गले तत्सुहृदो विदूषकस्यास्य हर्षो युज्यते । तमेव साम्प्रतमदसोयं सानन्दं मानसोद्गारमाह—भो इत्यादि । दिष्ट्या दैवेन, तत्रभवतो मान्यस्य, राजत्वात्पूज्यत्वोक्तिरियम् , वत्सराजस्योदयनस्य, इदं च पदमभिप्रेतपदेन सह सम्बध्यते । अभिप्रेतविवाहमङ्गलरमणीयः, अभिप्रेतमभीष्टं यद्

(तब विदूषक आता है)

विदू०—(हर्ष से) अजी ! महाराज उदयन के मन चाहे मङ्गलमय विवाह का शुभ समय हमलोगों को बड़े ही सौभाग्य से देखने को मिला । कहो जी, कौन भला यह

को णाम एदं जाणादि — तादिसे वयं अणत्थसलिलावत्ते पक्खित्ता

रमणोयः कालो दृष्टः । भो ! को नामैतज्जानाति—तादृशे वयमनर्थ-

विवाहमङ्गलं पद्मावतीपरिग्रहमहोत्सवस्तेन रमणीयः सुन्दरः, कालः अतीतः समयः, दृष्टः साक्षात्कृतः, अस्माभिरिति शेषः। यत्र च सुहृदो राज्ञ उदयनस्याऽभिमतो विवाहोत्सवः समं पद्मावत्या संवृत्तः, स किल सुन्दरः समयोऽस्माकं पुरो विधिवशादिदानीमुपस्थितोऽभूदित्यर्थः । पुरुषप्रयत्नाऽसाध्यस्य मङ्गलकार्यस्यैतस्य संसिद्धौ नियतमतर्किताऽघटितघटनापटुतमं दैवमेव कारणं जातमिति भावः । तदेवास्य दैवघटितत्वं स्फुटीकरोति-भो इति । नामेति वाक्यालङ्कारे । एतद् वक्ष्यमाणम् , जानातीति भूतार्थे लट् । क एवं चिन्तितवानिदम् ? न कोऽपीत्यर्थः । किमिदमित्याह-तादिसे इति । तादृशे महत्तमेऽतिभयङ्करे, अनर्थसलिलावर्ते, अनर्थो राज्यापहारलक्षणं वत्सराजेनाऽनुभूयमानमनाहारदेहाऽसंस्कारादिलक्षणं च दुःखं स एव सलिलावर्तः अम्भोभ्रमः तत्र । आवर्तशब्देनैव सलिलभ्रमरूपार्थेऽवगते पुनरत्र प्रयुक्तः सलिलशब्दः स्पष्टार्थः । 'स्यादावर्तोऽम्भसां भ्रमः' इत्यमरः । यत्र च मध्ये गर्तरूपे पतितो जनश्चक्राकारजलीयगतिविशेषाद्वाहितः परिभ्रमन्नन्तर्नीयमानोऽतिकष्टाद्बहिरुपैति, स तावज्जलान्तःस्थानविशेष आवर्तपदेनोच्यते । प्रक्षिप्ता निपातिताः, वयं राज्ञा समन्विताः सर्व एव राजकीया इति यावत्, उन्मङ्क्ष्यामः ततो बहिर्भविष्यामः । 'अनवक्लृप्त्यमर्षयोरकिंवृत्तेऽपि' इत्यनेन असम्भावनार्थायामनवक्लृप्तौ लृटः प्रयोगोऽयम् । अपहृतराज्येन वासवदत्तावियोगविकलेन राज्ञा तत्समसुखदुःखैरस्माभिश्च साक्षात्परम्परया वा यन्नाम तादृशं महत्कष्टमनुभूतं पुरा दैवबलात्तस्मादुन्मुक्ता वयं भूयः पद्मावतीपरिग्रहैकहेतुकवर्णयिष्यमाणप्रासादवासादिसम्भवाऽनिर्वचनीयसुखविशेषानुभूतिभाजनं भविष्याम इतीदं केन सम्भावितमासीत् ? नियतमेतदचिन्तितोपनतं

जानता था कि हमलोग वैसे भयानक राज्यापहरणरूप अनर्थकारी चक्कर में फँसकर भी फिर बाहर निकल आवेंगे । इस समय तो राजमहलों में रहते हैं, जनानखाने (अन्तःपुर) की बावड़ियों में नहाते हैं, स्वभावतः मीठी और मुलायम लड्डुवा आदि खाने

उण उम्मज्जिस्सामो त्ति। इदाणिं पासादेसु वसीअदि, अन्दे-उरदिग्घिआसु ह्लाईअदि, पकिदिमउरसुउमाराणि मोदअखज्ज-

सलिलावर्ते प्रक्षिप्ताः पुनरुन्मङ्क्ष्याम इति। इदानीं प्रासादेषूष्यते, अन्तः-पुरदीर्घिकासु स्नायते, प्रकृतिमधुरसुकुमाराणि मोदकखाद्यानि खाद्यन्त

सर्वथेत्यर्थः। एवमेवास्मान् कष्टमयीं तादृशीं दशामनुभाव्य पुनः प्रमदमयीं तामिदानीमारोपयामासेति भावार्थः। राज्ञा सममनुभूयमानं तदेव सुखं वर्णयति—इदाणिं इति। प्रासादेषु राजभवनेषु, 'हर्म्यादि धनिनां वासः प्रासादो देवभूभुजाम्' इत्यमरः, उष्यते निवासः क्रियते, वसतेः कर्मणि यकि किग्वात्सम्प्रसारणम्। अन्तःपुरदीर्घिकासु, अन्तःपुरं स्त्रीणां निवासस्थानं तस्य दीर्घिकासु वापीषु, 'वापी तु दीर्घिका' इति कोषः, स्नायते स्नानं क्रियते। एतेनास्य राज्ञः सुहृदः सर्वत्राऽप्रतिहतगतित्व-मतिविश्वासास्पदत्वं च व्यक्तीकृतम्। प्रकृतिमधुरसुकुमाराणि, प्रकृत्या स्वभावेन न तु कृत्या मधुराणि मिष्टानि सुकुमाराणि मृदुलानि च, स्वभा-वतो मिष्टैर्मृदुभिश्च पदार्थैर्निर्मितानीति यावत्। मृदुतया च चर्वण आयासो न भवतीति खाद्यपदार्थानां सौकुमार्यवर्णनम्। मोदकखाद्यानि, मोदका लड्डुकादयस्तद्रूपाणि खाद्यानि भोज्यवस्तूनि, खाद्यन्ते भुज्यन्ते। इति अतो हेतोः, अनप्सरःसंवासः, नास्ति अप्सरसां स्वर्वेश्यानां संवासः सहवासो यत्रेत्येतादृशः, उत्तरकुरुवासः, उत्तराः कुरवो नाम काचिद् देवभूमिः तत्र वासो ऽवस्थानम्, मयेति स्वात्मनो निर्देशः, अनुभूयतेऽनुभवगोचरीक्रियते। स्वर्गीयाणि सुखान्यत्रोपलभ्यन्ते मया। किन्तु स्वर्गेऽप्सरसो वसन्ति, अत्र तु तासामभाव इत्येव ततो वैलक्षण्यमिति व्यतिरेकः। अहं किलास्मिन् समये प्रियसुहृद्वत्सराजीयनूतनविवाहमङ्गलमहिम्ना प्रासादवासान्तःपुर-विहारमधुरभोजनोपचितप्रभूतदिव्यसुखसौभाग्यशाली नूनमिमां भूमिं स्वर्ग-मेव मन्ये, किन्तु खिद्येऽप्सरसामत्र साहचर्यं नास्तीत्यर्थः। एतादृक्सुख-

की चीजों को खा रहे हैं, इससे यही जान पड़ता है कि हम स्वर्गसुख का अनुभव कर रहे हैं, केवल यहां अप्सराओं का ही अभाव है। किन्तु एक बड़ा भारी यह दोष है

आणि खज्जीअन्ति त्ति अणच्छरसंवासो उत्तरकुरुवासो मए अणु-
भवीअदि । एक्को खु महन्तो दोसो, मम आहारो सुट्ठु ण
परिणमदि । सुप्पच्छदणाए सय्याए णिद्दं ण लभामि, जह वाद-
सोणिदं अभिदो विअ वत्तादि त्ति पेक्खामि । भो ! सुहं णामअ-

इत्यनप्सरस्संवास उत्तरकुरुवासो मयानुभूयते । एकः खलु महान् दोषः,
ममाहारः सुष्ठु न परिणमति, सुप्रच्छदनायां शय्यायां निद्रां न लभे,
यथा वातशोणितमभित इव वर्तत इति पश्यामि । भोः ! सुखं नामय-

विशेषानुभवेऽप्यतिमात्रभोजनवशादात्मनो दुःखं दर्शयति–एक्को इति । दोषो
विकारः, समुत्पन्न इति शेषः, सुष्ठु सम्यक्, परिणमति परिपाकं गच्छति ।
सुप्रच्छदनायाम् , अपीत्युपरिष्टाद्योजनीयमत्र, सु सुन्दरं कोमलं प्रच्छदनमा-
स्तरणं यत्र तस्याम् । प्रकर्षेण छद्यत आस्तीर्यतेऽनेनेति प्रच्छदनम्,'आधृषाद्वे'-
ति णिजभावपक्षे 'छदि अपवारणे' इत्यतः करणे ल्युट् । यथा येनेति यावत् ,
पूर्वोक्तेन हेतुनेत्यर्थः, वातशोणितम् , सामान्ये नपुंसकमिदम्, वातरक्तनामा
रोगविशेष इति यावत् । यत्र हि वातरक्ते दूषिते सती अस्वप्नाहाराऽपरिपाक-
प्रभृतीन् विकारानुद्भावयतः, स खलु वातरक्ताख्यो निगद्यते रोगः । अभितः
समन्तत इव, इवशब्दो वाक्यसौन्दर्ये, देहमभिव्याप्येत्यर्थः, वर्तते उपस्थितो
ऽस्ति । पश्यामि जानामि, दृशिरत्र ज्ञानार्थः । इह तावदेतर्हि मधुरमनो-
हराऽऽहारसौभाग्यसमन्वितस्यापि गुरुतर एकोऽयं विकारः समुद्भूतो वर्तते,
यत्किल—'जीर्णं न जायतेऽन्नं कोमलशयनेऽपि नैति निद्रा मे' । अतोऽहं
मन्येऽधुना वातरक्तव्याधिना समाक्रान्तोऽस्मीति । ईदृशावस्थाविशेषस्य
पुनर्दुःखात्मकत्वमेव द्रढयति—भो इति । आमयपरिभूतम् , आमयेन

कि मुझे खाना अच्छी तरह नहीं पचता है और कोमल गद्दी की सेज पर नींद भी नहीं
आती है । मानों वातरक्त की बीमारी प्रतीत होती है । जो रोग से आक्रान्त हो और
जिसमें कलेवा (प्रातर्भोजन न मिलता हो) वह सुख, सुख नहीं माना जाता ।

परिभूदं अकल्लवत्तं च।

[ततः प्रविशति चेटी ।]

चेटी—(क) कहिं णु खु गदो अय्यवसन्तओ। [परिक्रम्या-

परिभूतमकल्यवर्तं च।

(क) कुत्र नु खलु गत आर्यवसन्तकः। अहो! एष आर्यवसन्तकः।

रोगेण परिभूतमाक्रान्तं संसृष्टमिति यावत्। अकल्यवर्तम्, कल्यवर्तः प्रातराशः 'कलेवा' इत्यपभ्रंशेन भाषायां प्रसिद्धं प्रातःकालिकं भोजनं, तन्नास्ति यत्रेत्येवंभूतम्, एतादृशविशेषणद्वयविशिष्टं सुखं, न, सुखमिति शेषः। सुखमपि व्याधिसम्बन्धसमन्वितमाहारपरिपाकाभावात्प्रातराशयोगविरहितं सत् सुखपदेन व्यवहार्यं नैव भवतीति भावः। युज्यते तावदजीर्णामयग्रस्तता यथेच्छमत्यधिकं भुञ्जानस्य भोजनभट्टस्य विदूषकस्यैषा।

स्वामिन्याः पद्मावत्या आज्ञया नूतनजामातू राज्ञः प्रवृत्तिमधिगन्तुमिच्छन्त्यास्तदर्थं च राज्ञो मित्रं विदूषकमन्विष्यन्त्याः साम्प्रतं चेट्याः प्रवेशमनुरूपं दर्शयति कविः—ततः प्रविशतीति।

विदूषकदर्शनोत्सुकतामात्मनः प्रकटीकरोति चेटी—कहिं णु खु इति। नु खलु इति वाक्यपूरणाय। वसन्तक इति विदूषकस्याभिधानम्, आर्येति तद्विशेषणं च पूजनीयजामातृमित्रस्य तस्यापि पूज्यत्वं द्योतयितुम्। श्रीमता विदूषकेण क्व गतं स्यात्? कथं कुत्र वा तस्योपलब्धिर्भवेदिदानीम्? तदन्वेषणार्थमितस्ततः परिभ्रम्य कुत्रचन स्थाने च तं दृष्ट्वा हर्षोक्तिं दर्श-

---

(तब दासी आती है)

दासी—आर्य वसंतक (विदूषक) कहां गये ? (घूमकर) अच्छा, माननीय वसंतक ये हैं। (पास पहुँच कर) आर्य वसंतक! आपको ढूँढ़ते हुए मुझे कितनी देर हुई!

वलोक्य] अह्मो ! एसो अय्यवसन्तओ। [उपगम्य] अय्य ! वसन्तअ ! को कालो, तुमं अण्णेसामि।

विदूषकः—[दृष्ट्वा] (क) किंणिमित्तं भद्दे ! मं अण्णेससि ?

चेटी—(ख) अह्माणं भट्टिणी भणादि—अवि ह्णादो जामादुओ त्ति।

आर्य ! वसन्तक ! कः कालः, त्वामन्विष्यामि।

(क) किन्निमित्तं भद्रे ! मामन्विष्यसि ?

(ख) अस्माकं भट्टिनी भणति—अपि स्नातो जामातेति।

यति—अह्मो इति। अयमत्र मान्यो वसन्तको वर्तते। समीपं गत्वा ब्रूते—अय्येति। कः कालः कियान् समयः, व्यतीत इति शेषः। चिरादहं तत्रभवतोऽन्वेषणे लग्नास्मीत्यर्थः।

आत्मानमन्विष्यन्तीं विलोक्य चेटीं तत्कारणं पृच्छति विदूषकः—किंणिमित्तं इति। किं निमित्तमस्यां क्रियायामिति किन्निमित्तम्, क्रियाविशेषणमिदम्। 'श्वःश्रेयसं शिवं भद्रं कल्याण'मिति कोषाद्भद्रशब्दः कल्याणवचनः, स चोपचारात्तद्वत्यपि प्रयुज्यते, विशेष्यानुसारेण चात्र स्त्रीत्वम्। 'भद्रमस्या' इत्यर्थं 'अर्शआदिभ्योऽच्' इत्यनेनाऽर्शआदेराकृतिगणत्वेनाच्प्रत्यये वा स्त्रियां भद्राशब्दः सिध्यति। तत्सम्बुद्धौ भद्रे इति। कल्याणशीले ! इति तदर्थः। अथवा भद्रे ! सभ्ये !, भद्रशब्दः सभ्यार्थः। अयि ! कथय, किमर्थमेतन्ममान्वेषणं ते ? किं वा मत्कार्यमिति वाक्यार्थः।

तदन्वेषणकारणमाह चेटी—अह्माणं इति। भट्टिनी अनभिषिक्ता राज्ञी स्वामिनी, महाराजदर्शकस्य पत्नीति यावत्, भणति पृच्छतीत्यर्थः। अपिशब्दः प्रश्नवचनः, अयं च वाक्यारम्भे प्रायः प्रयुज्यतेऽस्मिन्नर्थे।

विदू०—(देख कर) भद्रे ! मुझे क्यों खोज रही हो ?

दासी—हमारी स्वामिनी पूछती हैं कि क्या जामाता नहा चुके ?

विदूषकः—(क) किंणिमित्तं भोदि ! पुच्छादि ।

चेटी—(ख) किमण्णं । सुमणोवण्णअं आणेमि त्ति ।

(क) किन्निमित्तं भवति ! पृच्छति ?

(ख) किमन्यत् । सुमनोवर्णकमानयामीति ।

'स्नात' इति 'गत्यर्थाकर्मके'त्यादिना कर्तरि क्तः, जामाता वत्सराज उदयनः । अस्मत्स्वामिन्या सन्मुखेन पृच्छयते, यत्किल जामातू राज्ञः स्नानं जातं न वा ? इदं च त्वत्तो ज्ञातुं शक्यते, अतस्त्वामहमन्विष्यामीत्यर्थः । 'अस्माकं भट्टिनी'त्युक्त्या स्वामिन्यां तत्र गौरवं प्रकटीकृतं चेट्याः ।

विदित्वापि निजान्वेषणकारणं चेट्याः पुनस्तत्कृतं जामातृस्नानप्रश्नमुद्दिश्य विदूषकः प्रश्नयति ताम्—किंणिमित्तं इति । भवति ! शोभने ! दीप्त्यर्थकाद् भाधातोर्डवतुप्रत्यये कृते स्त्रियां ङीपि सम्बुद्धौ रूपमिदम् । किन्निमित्तं किमर्थम् । अयि ! किं प्रयोजनमुद्दिश्य ते स्वामिन्या कृतोऽयं प्रश्नः ?

उत्तरयति चेटी—किमण्णं इति । अन्यत्किम् वक्ष्यमाणमिदमेव, निमित्तमिति शेषः । सुमनसश्च वर्णकं चेत्यनयोः समाहारः सुमनोवर्णकम् , समाहारद्वन्द्वोऽयम् , तेनैव क्लीबत्वमेकत्वं च । 'स्त्रियः सुमनसः पुष्पम्' इति कोषात् स्त्रियां बहुत्वे च प्रयुज्यमानः सुमनःशब्दः पुष्पमभिधत्ते । अत्र हि सुमनःशब्देन पुष्पस्रक्, वर्णकशब्देन च चन्दनं गृह्यते । 'आनयामी'ति विध्यर्थे लट् , 'आनयेय'मिति तदर्थः । किमत्रेतरत्कारणम् ? क्रियमाणेऽस्मिञ्जामातुः स्नानविषयके प्रश्ने कारणमेतदेव खलु, यन्मया पुष्पस्रक् चन्दनं चानेतव्ये । स्नानानन्तरं पुष्पस्रग् धारणीया चन्दनं च लेपनीयं शरीरे जामात्रा । यदि नाम तदीयं स्नानं सम्पन्नं, तर्हि साम्प्रतमानयाम्यहं पुष्पस्रजं चन्दनं च तत्कृते । तत्कथ्यतामिदं याथातथ्येन त्वया ।

विदू०—तुम्हारी मालकिन क्यों पूछती हैं ?

दासी—और क्या ? चंदन, फूल माला आदि लाने के लिये ।

विदूषकः—(क) ह्लादो तत्तभवं । सव्वं आणेदु भोदी वज्जिअ भोअणं ।

चेटी—(ख) किंणिमित्तं वारेसि भोअणं ?

विदूषकः —(ग) अधण्णस्स मम कोइलाणं अक्खिपरिवट्टो

(क) स्नातस्तत्रभवान् । सर्वमानयतु भवती वर्जयित्वा भोजनम् ।
(ख) किन्निमित्तं वारयसि भोजनम् ?
(ग) अधन्यस्य मम कोकिलानामक्षिपरिवर्त इव कुक्षिपरिवर्तः

निशम्येदं चेटीवचो वचनं प्रयुङ्क्ते विदूषकः—ह्लादो इति । तत्रभवान् उदयनो भूपतिः, वर्जयित्वा त्यक्त्वा । सञ्जातः स्नानविधिर्भूपतेरुदयनस्य । अतस्तदर्थं त्वया भोजनं विनेदानीं सर्वमानेतव्यमित्यर्थः । अत्रेदं तात्पर्यम्—समुपस्थिते सति भूपतेः कृते भोजने तत्सुहृदा विदूषकेणापि तद्भोक्तुं लभ्येत । किन्तु स्वभावतो भोजनप्रियोऽपि सूचितपूर्वाऽजीर्णरोगग्रस्तोऽयं न तावदिदानीं भोजनाय स्पृहयति । 'आनीतं च भोजनं चेतो बलादाकर्ष'दित्यतस्तन्निषेधं चाकार्षीत् । इत्थङ्कारमस्वास्थ्यं प्रकटय्यापि भोजनानयने विदूषकोऽप्रस्तुतभोज्यपदार्थानयननिषेधमुखेन स्वात्मनो भोजनप्रियतामाविष्कृतवानिति ।

इत्थं किल भोजनानयनं निषेधन्तं विदूषकं प्रति चेटी तन्निराकरणे कारणं जिज्ञासमाना 'किमर्थं तन्निषिध्यत' इत्येवं पुनरात्मनः पृच्छां दर्शयति–किण्णिमित्तं इति । भोजनं भोजनानयनमित्यर्थः ।

स्वकर्तृकेऽस्मिन्भोज्यपदार्थोपस्थापनप्रतिषेधे हासकारणं कारणं प्रकटयति विदूषकः–अधण्णस्सेति । अधन्यस्य भाग्यहीनस्येत्यर्थः । अक्षिपरिवर्त इव, परिवर्तः परिवर्तनं विकार इति यावत्, अक्ष्णोः परिवर्तोऽक्षि-

---

विदू०—वे नहा चुके । भोजन-सामग्री छोड़ तुम सब पदार्थ ला सकती हो ।
दासी—खाने की चीज लाने को क्यों मना कर रहे हैं ?
विदू०—मैं बड़ा अभागा हूं, क्योंकि–कोइलों की आख जिस भांति उलट पड़ती

विअ कुक्खिपरिवट्टो संवुत्तो ।

चेटी—(क) ईदिसो एव्व होहि ।

संवृत्तः ।

(क) ईदृश एव भव ।

परिवर्तः स यथा । परिपूर्वाद् वृत्धातोर्भावे घञि परिवर्तशब्दः सिध्यति । कुक्षिपरिवर्तः उदरविकारः, संवृत्तः सञ्जातः । अयं भावः—"नेत्रविकारः कोकिलानिव मन्दभाग्यं मामुदरविकारो भुक्ताऽपरिपाकरूपः साम्प्रतमाक्राम्यतीत्यत एवाहं भोजनमानेतुं निषेधामि त्वाम् । राजा तु मां विहाय नैकाकी भोजनं कुर्यात्कदापि, अहं च भोजनमुपस्थितं कथमपि त्यक्तुं भोक्तुं च न शक्नुयाम् । यथेच्छं भोक्तुमददानोऽयमुदरविकारो हन्ताऽतितरां कष्टायते । अतो हि भोक्तुमसमर्थोऽधुना ध्रुवमहं मन्दभाग्योऽस्मी"ति । अत्र च—कोकिलानां नेत्रविकारः क्वापि न प्रसिद्ध इति तदौपम्यप्रदर्शनं 'विदूषकस्योक्ति'रिति नाऽसङ्गतम् । प्रायो विदूषकवचनेषु सर्वत्राऽसम्भवन्त्य एवोपमा वर्तन्ते । अस्य तु दोषवन्त्यपि वचांसि हास्यरसं जनयन्ति नियतं गुणायन्त इति सम्भवन् विरोधोऽपि विदूषकोक्तौ भूषणमेव ।

विदूषकस्योक्तिमिमां निशम्य चेटी सहासं वितनुते प्रेम्णा शुभाऽऽशंसनं तत्र—ईदिसो इति । वाच्येऽस्मिन्नौचित्यात् 'सदा' इति पदमध्याहरणीयम् । ईदृशः उदरविकारवान् । उदारविकारेणाक्रान्त एव त्वं सर्वदा वर्तस्व, आस्तां च तावत्ते सार्वदिकं साहचर्यममुना विकारेणेत्यर्थः ।

हैं या रोग-पूर्ण लाल २ हो जाती हैं, उसी तरह मेरे पेट में भी उलट फेर हो गया है कि खाया हुआ समय पर ठीक पचता नहीं है ।

दासी—ऐसे ही आप सदा बने रहें ।

विदूषकः—(क) गच्छदु भोदी । जाव अहं वि तत्तहोदो सआसं गच्छामि ।

[निष्क्रान्तौ ।]

प्रवेशकः ।



[ततः प्रविशति सपरिवारा पद्मावती आवन्तिकावेषधारिणी वासवदत्ता च ।]

(क) गच्छतु भवती । यावदहमपि तत्रभवतः सकाशं गच्छामि ।

इदमीदृशं चेट्या समं संलप्य साम्प्रतं पद्मावत्युपसर्पणाय चेटीं विस्रष्टुमिच्छन् कार्यान्तरकरणाभिप्रायेण स्वयमपि सुहृदः श्रीमतो नरपतेः समीपं जिगमिषन् विदूषकः प्राह—गच्छदु इति । गच्छतु अर्थात्पद्मावत्याः वत्याः समीपम् । यावदित्यस्य अधुनेत्यर्थः ।

विदूषकप्रस्तावानुसारं तयोश्चेटोविदूषकयोस्ततः प्रस्थानं दर्शयति कविः—निष्क्रान्ताविति ।

प्रवेशक इति । उक्तपूर्वमेतस्य लक्षणं विष्कम्भकलक्षणप्रदर्शनप्रसङ्गे द्वितीयाङ्कप्रारम्भे, तत्त्रैव द्रष्टव्यम् । अयं च चेटीविदूषकाभ्यामनुदात्तभाषितेन प्रयोजितः सन् वृत्तं वत्सराजोदयनविवाहसम्बन्धलक्षणं वर्तिष्यमाणं च पुष्पाहरणादिरूपं कथांशं निदर्शितवानिति ।

कविरिदानीं भाविघटनानुरूपप्रसङ्गानुरोधेन सपरिवारां पद्मावतीं समं वासवदत्तया प्रमदवनं प्रवेशयति—तत इत्यादिना ।

विदू०—तुम जाओ। अब मैं भी राजासाहब के पास जाता हूँ ।

(दोनो चले गये)

(प्रवेशक)

(परिजन-सहित पद्मावती तथा उज्जैन-निवासिनी के वेश में वासवदत्ता आती है)

चेटी—(क) किण्णिमित्तं भट्टिदारिआ पमदवणं आअदा ?

पद्मावती—(ख) हला ! ताणि दाव सेहालिआगुम्मआणि पेक्खामि कुसुमिदाणि वा ण वेत्ति ।

(क) किन्निमित्तं भर्तृदारिका प्रमदवनमागता ?

(ख) हला ! ते तावत् शेफालिकागुल्मकाः पश्यामि कुसुमिता वा न वेति ।

सुमनोवर्णकग्रहणादिकार्यार्थं गते सत्यन्तःपुरं भर्तरि तत्रानुपस्थाय प्रमदवनमागतां पद्मावतीं तदुद्देशागमनकारणं पृच्छति चेटी-किण्णिमित्तं इति । अयि ! राजकन्ये ! भवत्याः पतिरिदानीमन्तःपुरे वर्तते, तदुपसर्पण-मुपेक्ष्य भवती किं प्रयोजनमुद्दिश्य प्रमदवनमेतदागता ?

चेटीप्रश्नानुसारं प्रमदवनागमनप्रयोजनमात्मनो दर्शयति पद्मावती-हला इति । हलेति चेट्याः सम्बोधनम् । अत्र यद्यपि 'हंडे हंजे हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति' इति कोषप्रामाण्येन चेटीं प्रति 'हंजे' इति प्रयोक्तु-मुचितं, तथापि चेटीमिमां सखीनिर्विशेषं पश्यन्त्यास्तामुद्दिश्य पद्मावत्या 'हला' इत्याह्वानं नाऽसङ्गतम् । एवमेवाग्रेऽपि सर्वत्राकलनीयम् । ते प्रसिद्धाः प्रयत्नसंवर्धिता अदूरतो दृश्यमाना इति यावत्, तावत्पदं वाक्यालङ्-कृतौ । शेफालिकागुल्मकाः शेफालिकाख्या वृक्षविशेषाः । शेफालिका च 'हरसिंगार, पारिजाता' इत्येवं लोके प्रसिद्धा । गुल्मा एव गुल्मकाः, स्वार्थे कः । मूलादारभ्य शाखावधिको वृक्षस्य भागः 'प्रकाण्ड' उच्यते, तद्रहिता वृक्षा हि 'गुल्म'नाम्ना व्यवह्रियन्ते । तथाच 'अस्त्री प्रकाण्डः स्कन्धः स्या-न्मूलाच्छाखावधिस्तरोः', 'अप्रकाण्डे स्तम्बगुल्मौ' इत्यमरौ । कुसुमिताः,

---

दासी—राजकुमारी नज़रबाग में किस लिये आई ?

पद्मा०—अरी ! वे हरसिंगार (पारिजाता) के गुच्छे खिले या नहीं यह मैं देखती हूं ।

चेटी—(क) भट्टिदारिए ! ताणि कुसुमिदाणि णाम, पवाल-न्तरिदेहिं विअ मोत्तिआलम्बएहिं आइदाणि कुसुमेहिं ।

(क) भर्तृदारिके ! ते कुसुमिता नाम, प्रवालान्तरितैरिव मौक्तिकलम्बकैराचिताः कुसुमैः ।

कुसुमानि पुष्पाणि सञ्जातानि येषां तादृशाः, 'तदस्य सञ्जात'मित्यादिना इतच्प्रत्ययः । 'पश्यामी'ति क्रियापदं च वाक्यसमाप्तिसूचकाद् 'इति'-शब्दादनन्तरं योज्यम्, इति पूर्वप्रदर्शितो वाक्यार्थः कर्मरूपः । अयि ! सखि ! तेषु शेफालिकावृक्षेषु पुष्पाण्युद्गतानि नवेत्येवावलोकयाम्यहम् । अत एतद्दिदृक्षयैव साम्प्रतमत्रागतास्मीति भावः ।

प्रमदवनागमनप्रयोजनं निशम्यैवं पद्मावत्याः शेफालिकाकुसुमोद्गम-सम्बन्धिनि प्रश्ने प्रतिपादयत्युत्तरं चेटी—भट्टिदारिए इति । ते इत्यनेन पूर्वप्रक्रान्ताः शेफालिकागुल्मका गृह्यन्ते, 'नामे'त्यत्र निश्चयार्थकम् । प्रवा-लान्तरितैः, प्रवालैर्विद्रुममणिभिरन्तरितानि व्यवहितानि युक्तानीति यावत् तैः, मौक्तिकलम्बकैरिव, मुक्ता एव मौक्तिकानि तेषां लम्बकानि ललन्तिका-भिधाः कण्ठभूषणविशेषाः तत्सदृशैः, कुसुमैरित्यस्योपमानमिदम्, 'लम्बकं तु ललन्तिका' इति कोषः । आचिताः व्याप्ताः परिपूर्णा इति यावत्, दृश्यन्ते इति शेषः । शेफालिका ध्रुवं विकसिताः सन्ति । पश्य, मूलेऽरुणानि तदूर्ध्वं च धवलान्येतानि पुष्पाणि खलु प्रवालमिश्रमुक्तामणिनिर्मितकण्ठ-भूषणसदृक्षाणि लक्ष्यन्ते । इतस्ततो लग्नानि कुसुमानि लम्बमानकण्ठाभरणा-नीव प्रतीयन्त इति कुसुमानां ललन्तिकासाम्यं प्रतिपादितमत्र ।

शेफालिकाविकासमाकलय्य पद्मावती चेटीं तत्कुसुमावचयनक्रियायां

दासी—राजकुमारी ! वे तो खिले । बीच २ में मूँगे और मोतियों से गूँथे हुए हारों की भांति फूलों से परिपूर्ण हैं ।

पद्मावती—(क) हला ! जदि एव्वं, किं दाणिं विलम्बेसि ?

चेटी—(ख) तेण हि इमस्सिं सिलावट्टए मुहुत्तअं उपविसदु भट्टिदारिआ । जाव अहं वि कुसुमावचअं करेमि ।

पद्मावती—(ग) अय्ये ! किं एत्थ उपविसामो ?

(क) हला ! यद्येवं, किमिदानीं विलम्बसे ?

(ख) तेन हि अस्मिन् शिलापट्टके मुहूर्तकमुपविशतु भवती । यावदहमपि कुसुमावचयं करोमि ।

(ग) आर्ये ! किमत्रोपविशावः ?

नियोक्तुमिच्छन्ती ब्रूते—हला इति । एवं, शेफालिकाः कुसुमिता इति यावत् । विलम्बसे विलम्बं करोषि, अर्थात्कुसुमावचये । यदि सखि ! शेफालिका विकसितास्तर्हि साम्प्रतं तत्कुसुमावचये किमिति त्वया विलम्बः क्रियते ? अतिशीघ्रं तानि कुसुमान्यवचीयन्तामित्यर्थः ।

इत्थं पद्मावतीवचनमाकर्ण्य कुसुमावचयं प्रतिजानीते चेटी—**तेण हीति** । तेन हि अतो हेतोः, पुष्पावचयस्येदानीं मया करणीयत्वादित्यर्थः । अस्मिन् समीपस्थे, शिलापट्टके बृहत्पाषाणफलके, मुहूर्तकं क्षणमिति क्रियाविशेषणम् । यावता कालेन मया कुसुमावचयं कृत्वागम्यते, तावत्कालपर्यन्तं भवत्या राजकुमार्या विशाले दृषच्छकलेऽस्मिन्नुपविश्य विश्रम्यताम् । अत्र 'मुहूर्तकमुपविशतु' इत्यनेन 'कार्येऽस्मिन् मत्कर्तृको विलम्बो न स्यात्, सत्वरमेवाहमवचितकुसुमा समागमिष्यामि भवत्याः समीप'मिति चेट्या सूचितम् ।

चेटीवचनानुरोधाद् दृषत्फलके समुपवेष्टुमुद्यता पद्मावती स्थानमात्मोपवेशनयोग्यं निर्दिशन्ती तत्र वासवदत्ताया अनुमतिं प्रार्थयते—**अय्ये**

पद्मा०—यदि ऐसा है, तो क्यों देरी कर रही हो ?

दासी—तब तो इस पत्थरकी चट्टान पर राजकुमारी घड़ी भर बैठें । तबतक मैं भी फूलों को बटोरती हूं ।

पद्मा०—(वासवदत्ता से) आर्ये ! क्या हम दोनों यहां बैठें ?

वासवदत्ता—(क) एव्वं होदु ।

[उभे उपविशतः ।]

चेटी—[तथा कृत्वा](ख) पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ अद्धमणसिलावट्टएहिं विअ सेहालिआकुसुमेहिं पूरिअं मे अञ्जलिं ।

(क) एवं भवतु ।

(ख) पश्यतु पश्यतु भर्तृदारिका अर्धमनःशिलापट्टकैरिव शेफालिकाकुसुमैः पूरितं मेऽञ्जलिम् ।

इति । अयि माननीये ! स्थानेऽस्मिन्नावाभ्यामुपवेष्टव्यं किमु ? अत्रोपवेशनमिदानीमस्मदीयं भवत्यै रोचते ?

आत्मनोऽनुमतिं दर्शयत्युपवेशने वासवदत्ता—एव्वं इति । बाढम्, अत्रोपविश्यतामावाभ्याम् ।

उभे उपविशतः-इत्यनेन द्वयोर्वासवदत्तापद्मावत्योरुपवेशनं दर्शितम् ।

अवचितपुष्पा चेटी पद्मावतीमुपगम्य ब्रूते—तथा कृत्वेत्यादि । तथा कृत्वा पुष्पाण्यवचित्य तैर्हस्तद्वयमापूर्य । 'पश्यतु पश्यतु' इति पौनःपुन्ये द्विःप्रयोगः, तेन च सौन्दर्यममीषां कुसुमानां लोचनासेचनकं सूचितम् । अर्धमनःशिलापट्टकैरिव, अर्थानुकूल्यसामर्थ्याभावादत्रार्धपदं व्यस्तं युज्यते, अर्धे मूलभागे मनःशिलायाः 'मैनशिल' इति लोके प्रसिद्धस्य गिरिप्रभवरक्तवर्णधातुविशेषस्य पट्टकैः खण्डैरिव, स्थितैरिति शेषः । 'धातुर्मनःशिलाद्यद्रेः', 'मनःशिला मनोगुप्ता' इत्यमरौ । पूरितं पूर्णम्, पूरयतेः क्तः । अञ्जलिं कनिष्ठिकाप्रदेशतः संयोजितौ पुटरूपतां प्रापितौ हस्तौ, 'तौ युतावञ्जलिः पुमान्' इत्यमरः । 'कुसुमैः परिपूर्णमञ्जलि'मित्यस्य 'अञ्जलिस्थानि

वासव०—अच्छा, ऐसा ही सही ।

(दोनो बैठती हैं)

दासी—(फूलों को बटोर कर) देखिये, राजकुमारी ! देखिये, आधे भाग में मैनसिल के टुकडों की तरह हरसिंगार के फूलों से मेरी अंजुली भर गई ।

पद्मावती—[दृष्ट्वा](क) अहो ! विइत्तदा कुसुमाणं । पेक्खदु पेक्खदु अय्या ।

वासवदत्ता—(ख) अहो ! दस्सणीअदा कुसुमाणं ।

(क) अहो ! विचित्रता कुसुमानाम् । पश्यतु पश्यत्वार्या ।
(ख) अहो दर्शनीयता कुसुमानाम् ।

पुष्पाणी'ति तात्पर्यम् । अयि ! राजकुमारि ! ममेदं पाणिद्वयमिदानीं शेफालिकाप्रसूनैः परिपूर्णं वर्तते । अमूनि किल कुसुमानि कथं नाम सुन्दरतां वहन्ति ? मुहुरालोचनीयमेतदमीषां सौन्दर्यं भवत्येति भावः । इदमित्थं निगद्य चेट्यास्तत्समर्पणं पद्मावत्यै व्यङ्ग्यमर्यादया बोद्धव्यम् । इह किल शेफालिकापुष्पाणामारुण्येन मूलप्रदेशे मनःशिलाशकलसादृश्यं दर्शितं कविना । तानि च शकलानि लम्बमानान्येवात्र कवेः शेफालिकाकुसुमोपमानत्वेनाभिमतानीति ।

चेट्या दत्तानि तानि पुष्पाण्यादाय दृष्ट्वा च पद्मावती तत्सौन्दर्यं प्रशंसन्त्याह—अहो इति । विचित्रता श्वेतरक्तेत्युभयविधवर्णसौन्दर्यशालिता । प्रायः कुसुमान्येकवर्णानि भवन्ति, एतानि तु वर्णद्वयवन्तीति नूनं विस्मयकरत्वमेतेषाम् । को नाम नैतान्यवलोक्य विस्मयविकस्वरस्वान्तो न स्यात् ? इत्येवमुक्त्वा तानि वासवदत्तायै समर्पयन्ती ब्रूते—पेक्खदु इति । अत्रापीयं वीप्सा पौनःपुन्ये, अर्थाक्षिप्तमत्र पुष्परूपं तत्सौन्दर्यरूपं वा कर्म । अयि ! मान्ये ! वारंवारमवलोकनीयं तत्रभवत्या भवत्या 'कुसुमानि कथं तावदेतानि सौन्दर्यं वहन्ती'ति ।

पद्मावत्या समर्पितानां सुमनसाममन्दं सौन्दर्यमभिनन्दन्ती ब्रूते वासवदत्ता—अहो इति । दर्शनीयता सुन्दरता । अयि ! अमूनि किल पुष्पाणि विचित्रं सौन्दर्यं दर्शयन्ति ।

पद्मा०—(देखकर) वाह ! क्या ही विचित्र ये फूल हैं । आप देखें तो सही ।
वासव०—ये फूल तो बड़े ही दर्शनीय हैं ।

चेटी— (क) भट्टिदारिए ! किं भूयो अवइणुस्सं ?

पद्मावती—(ख) हला ! मा मा भूयो अवइणिअ ।

वासवदत्ता—(ग) हला ! किंणिमित्तं वारेसि ?

(क) भर्तृदारिके ! किं भूयोऽवचेष्यामि ?

(ख) हला ! मा मा भूयोऽवचित्य ।

(ग) हला ! किन्निमित्तं वारयसि ?

उभाभ्यां पद्मावतीवासवदत्ताभ्यां कृतं प्रसूनप्रशंसनं श्रुत्वा पुनः प्रसूनानयनप्रस्तावमुपस्थापयन्ती पृच्छति चेटी पद्मावतीम्—भट्टिदारिए इति । अवचेष्यामीति विध्यर्थे लृट्, अवचिनुयामिति तदर्थः । अयि राजकन्ये ! किमिदानीं पुनः प्रसूनान्यवचेतव्यानि मया ?

चेट्याश्चिकीर्षितं प्रसूनावचयनं निषेधति पद्मावती—हला इति । हलेति चेट्याः सम्बोधनम्, 'मा मे'ति द्विरुक्तिर्निषेधं द्रढयति । अयि ! सखि! न तावदिदानीं प्रसूनावचयस्ते कार्यः । नास्ति तत्प्रयोजनं किमपि । अत्र मायोगे 'अवचित्ये'ति क्त्वाप्रत्ययस्तु पाणिनीयशासनविरुद्धो महाकवीनां निरङ्कुशत्वात्कृतो वेदितव्यः ।

कृते च पद्मावत्या तन्निषेधे तत्र कारणजिज्ञासां दर्शयति वासवदत्ता—हला इति । आवन्तिका चेयं वासवदत्ता कार्यगौरवं कलयन्ती सपत्नीमपि तां पद्मावतीं प्रियसखीनिर्विशेषभावेन सम्भावयतीति पूर्वं भूयसा प्रतिपादितम् । अतश्च 'हला' इति सम्बुद्धिः पद्मावतीं प्रति युज्यते तस्याः । सखि ! पद्मावति ! वैचित्र्यममीषां कुसुमानां पूर्वं प्रशंसितवत्यसि । साम्प्रतं रुचिकराण्यपि तानि पुनराहर्तुं किमिति चेटीं निषेधसि ?

दासी—राजकुमारी ! क्या फिर और चुनूँ ?

पद्मा०—अरी ! नहीं, और मत चुनना ।

वासव०—हे सखि ! क्यों मना करती हो ?

पद्मावती—(क) अय्यउत्तो इह आअच्छिअ इमं कुसुम-समिद्धिं पेक्खिअ सम्माणिदा भवेअं।

(क) आर्यपुत्र इहागत्येमां कुसुमसमृद्धिं दृष्ट्वा सम्मानिता भवेयम्।

तन्निषेधकारणं प्रकटीकरोति पद्मावती—अय्यउत्तो इति। कुसुमानां समृद्धिराधिक्यं परिपूर्णतेति यावत्, ताम्। सम्मानिता आदृता, 'भवेय'मिति सम्भावनायां लिङ्। अत्र 'सम्माणिदा (सम्मानिता)' इति कर्मवाच्यप्रयोगानुरोधाद् 'अय्यउत्तेण (आर्यपुत्रेण)' इति तृतीयान्तः प्रयोक्तुं युज्यते कर्ता। 'अय्यउत्तो (आर्यपुत्रः)' इत्ययं प्रथमान्तकर्तृपद-प्रयोगस्तु चिन्त्यः। 'पेक्खिअ (दृष्ट्वा)' इत्यनन्तरं 'पसीदे, तेण च (प्रसी-देत्, तेन च)' इति मध्ये मुद्रणप्रमादात् त्रुटितं वा योजनीयम्। इत्थं सति कल्पिते 'प्रसीदे'दित्यनेन सम्बद्धः प्रथमान्तः कर्ता सङ्गच्छेत। सम्भावये-ऽहमत्रागतो मत्प्रियः समन्तात् पुष्पितं प्रमदवनं पश्यन् प्रसन्नो ममादरं कुर्यादित्यर्थः। अयमाशयः—"मत्प्रयत्नविशेषसम्पादितप्रसूनसुषमासम्भार-वीक्षणोत्फुल्लमानसो मदीयकार्यसन्तुष्टो मम स्वामी गौरवं दर्शयन् मयि परां प्रीतिं कलयेत्। कुसुमैर्हीनता च प्रमदवनस्य तन्मानसं दुःखाकुर्यात्ततश्च मयि प्रीतिरपि तदीया नूनं न्यूनतां दध्यात्। अतो हेतोरहं नेतोऽधिकं पुष्पावचयं रोचयामी"ति। अत्र तावदेके टीकाकृतः—"सम्माणिदा भवेअं" इत्यत्र 'सम्माणिदो भवे (सम्मानितो भवेत्)' इत्येव पाठो युक्तो भवेत्, आत्मसम्मानकामनापेक्षया भर्तृसम्मानकामनाया एवौचित्यात्। कथमन्यथा 'प्रियस्ते भर्ते'त्यादि वक्ष्यमाणं प्रश्नोत्तरं सङ्गच्छेत"–इत्येवं स्वकीयटीकायां लिखन्ति। 'संमानिता भवेय'मित्यतोऽपि तादृशार्थस्य

पद्मा०—आर्यपुत्र यहां आकर फूलों की बहार देख प्रसन्न होंगे, उससे मैं संमानित होऊँगी।

वासवदत्ता—(क)हला ! पिओ दे भत्ता ?

पद्मावती—(ख) अय्ये ! ण जाणामि, अय्यउत्तेण विरहिदा उक्कण्ठिदा होमि ।

(क) हला ! प्रियस्ते भर्ता ?

(ख) आर्ये ! न जानामि, आर्यपुत्रेण विरहितोत्कण्ठिता भवामि।

स्फुटं प्रतीयमानत्वात् 'प्रियस्ते भर्ते'त्यादिवक्ष्यमाणप्रश्नोत्तरसङ्गमनार्थमित्थंविधाभिनवपाठकल्पनायां किमपि कारणमर्थविशेषोपलब्धिं च नैव पश्यामः । प्रत्युत 'आर्यपुत्र' इति प्रथमान्तपदप्रयोगसङ्गतये कृतमेतत्पाठपरिवर्तनचापलं हास्यमेव पुष्णाति । 'आगत्य दृष्ट्वे'ति पूर्वकालिकक्रियायामन्वितस्य 'आर्यपुत्र' इति कर्तृयोगः कथं तावद् व्युत्पन्नैः पण्डितैः 'सम्मानितो भवे'दित्यनेन कर्तुं पार्यतामित्यहो ! महत्साहसं वैदुष्यं च तेषां प्रशंसनीयम् ।

इदमिदानीं पतिप्रीतिविषयकं प्रस्तावमुपक्षिप्तं पद्मावत्या अवगत्य तत्प्रीतेरियत्तां तत्र परिच्छेत्तुमिच्छन्ती पृच्छति पद्मावतीं वासवदत्ता—हला इति। सखि ! पतिमेतं प्रेमदृष्ट्या पश्यसि त्वम् ? अपि नाम ते वर्तते सहजं प्रेम पत्यौ ?

नवोढानुरूपलज्जाभावगोपितामुत्कण्ठाविशेषप्रकाशितां पतिविषयिणीमात्मनः प्रीतिं ध्वनयति पद्मावती—अय्ये इति । 'राजमन्त्रिणो यौगन्धरायणस्य स्वसारमिमां स्वसमीपे न्यासरूपेण स्थापितामावन्तिकामादरदृष्ट्या पश्यति पद्मावती'ति वासवदत्तामुद्दिश्य तत्कर्तृकम् 'आर्ये' इति सम्बोधनमिदं युज्यते । 'न जानामी'त्यत्र पूर्वप्रश्नार्थः कर्म, विरहिता वियुक्ता । अयि ! मान्ये ! आर्यपुत्रो मम प्रीतिपात्रं वर्तते न वे'त्येवं किमपि

वासव०—सखि ! तुम्हें पति प्यारे हैं ?

पद्मा०—आर्ये ! यह मैं नहीं जानती, पर उनके बिना जी नहीं लगता ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (क) दुक्करं खु अहं करेमि। इअं वि णाम एव्वं मन्तेदि।

(क) दुष्करं खल्वहं करामि। इयमपि नामैवं मन्त्रयते।

न ज्ञायते, किन्तु तद्वियुक्तया पर्युत्सुकया भूयते मयेत्यर्थः। आर्यपुत्रेण विना विम्लायमानाहं तद्वियोगं न सोढुं शक्नोमीति तात्पर्यम्। अत्र पूर्ववाक्यानुमितलज्जाभावाच्छन्नं प्रेमोत्तरवाक्यगतोत्कण्ठाभावप्रदर्शनाद् ध्वनिमर्यादया स्फुटं व्यक्ततां नीतम्। एतेन 'पतिर्मे प्रियो वर्तत' इत्येवं वासवदत्ताप्रश्नोत्तरमशाब्दं चतुरया पद्मावत्या स्फुटं प्रतिपादितम्।

श्रुतैतत्पद्मावतीवचसो वासवदत्तायामनसि गतं वितर्कं दर्शयति कविः—**दुक्करं** इति। दुष्करं दुःखेन कर्तुं शक्यम्, कठिनमिति यावत्, 'ईषद्दुःसुषु कृच्छ्राकृच्छ्रार्थेषु खल्' इत्यनेन खल्। अत्रार्थे प्रेमेति कर्म, खलु निश्चये। "अहो! यत्र सहजं निःसामान्यमनन्यगोचरं प्रेमाहं बिभर्मि, तत्रैव पद्मावत्यसौ प्रीतिमती वर्तते। स नूनमुभयाकृष्टश्चलचित्तो नैकत्र विशिष्टं स्थिरं प्रीतिभावं धत्ते, येन किल द्वयोः प्रियतमेन भूयते। न ज्ञायते मदीयं तद्विषयकं प्रेमेदं तत्प्रीतिमत्तां सम्पाद्य कथङ्कारं साफल्यमधिगच्छेदित्यतः कठिनमहं नूनमेतत्कर्तुं प्रवृत्तास्मि, यत्किल तत्प्रीतिमत्त्वसम्भावनया तमार्यपुत्रं प्रेमदृशा पश्यामी"ति गूढमाकूतं वासवदत्तायाः। तदेव दुष्करत्वं दर्शयते—**इअं वि** इति। अत्र नामेत्यलङ्कारो वाक्यस्य। मन्त्रयति गूढं भाषते। अनया पद्मावत्यापि यदा पूर्वोक्तमिदं निगद्यते, तदा निःसन्देहमेव मे तत्रानुरागस्तदनुरागसम्पादनविषये चिरात्साफल्यं तदभावं वा कलयेदित्यर्थः। एतेन—'साम्प्रतमहं सर्वथा सङ्कटे पतितास्मी'ति वासवदत्तायाश्चित्तानुवर्ती विषादोदयो व्यङ्ग्यः। अस्त्ययं प्रेम्ण एव महिमा, येन किल मध्ये मध्ये स्थिरभावपरिवर्तनं कृत्वा चित्ते भावान्तरमुत्थाप्यत इत्यलम्।

वासव०—(स्वगत) मैं बड़ा ही कठिन करती हूं। यह भी तो इसी प्रकार कहती है।

चेटी—(क) अभिजादं खु भट्टिदारिआए मन्तिदं—पिओ मे भत्तेत्ति ।

पद्मावती—(ख) एक्को खु मे सन्देहो ।

वासवदत्ता—(ग) किं किं ?

(क) अभिजातं खलु भर्तृदारिकया मन्त्रितं—प्रियो मे भर्तेति ।

(ख) एकः खलु मे सन्देहः ।

(ग) किं किम् ?

पद्मावत्या गूढोक्तेरभिप्रायं प्रकाशयति प्रशंसनपुरःसरं चेटी—अभिजादं इति । अभिजातं कुलीनतोचितम्, खलु निश्चये, मन्त्रितं गूढमुक्तम् । राजकुमार्या श्रीमत्या 'पत्यौ मम प्रेम वर्तते' इतीदृशं नूनं कुलीनतासदृशं त्रपावशाद् गूढं ध्वनिमार्गेणोक्तम् । इत्थमेव कुलीनया वक्तव्यमित्यर्थः । अथवा मन्त्रितं कथितम् । अत्र च पक्षे—आत्मनः प्रेम पत्यौ यत्प्रकाशितं वचसा राजकुमार्या, तत्तु कुलीनतासदृशमेव कृतम् । युज्यत एव कुलीनायाः प्रेम पत्याविति भावः ।

सम्प्रति पद्मावती वासवदत्ताया आत्मनश्च प्रीतिं परिच्छेत्तुकामाऽऽवन्तिकां वक्ति—एक्को इति । खल्विति वाक्यसौन्दर्ये । वक्ष्यमाण एकोऽयं संशयो वर्तते मे, स चायमपनोद्यस्त्वया यथोचितमुत्तरं दत्त्वेत्याशयः ।

कीदृशस्ते संशय इति तं तन्मुखाच्छ्रोतुमिच्छन्ती वासवदत्ताह—किं किं इति । द्विरुक्तिरियं तत्सूचने त्वरयति पद्मावतीम् ।

दासी—"पति मुझे प्रिय हैं" यह राजकुमारी ने अपनी कुलीनता के अनुकूल ही कहा ।

पद्मा०—मुझे एक संदेह है ।

वासव०—क्या ? क्या ?

पद्मावती—(क) जह मम अय्यउत्तो, तह एव्व अय्याए वासवदत्ताए त्ति ।

वासवदत्ता—(ख) अदो वि अहिअं ।

पद्मावती—(ग) कहं तुवं जाणासि ?

(क) यथा ममार्यपुत्रस्तथैवार्याया वासवदत्ताया इति ।

(ख) अतोऽप्यधिकम् ।

(ग) कथं त्वं जानासि ?

तदेव संशयविषयकं प्रष्टव्यमुपक्षिपति पद्मावती—जह इति । अत्र प्रसङ्गानुरोधात् 'प्रिय' इति योज्यम् । यादृशं यत्परिमाणमार्यपुत्रे मम प्रेम, तादृशं तत्परिमाणमेव तद्वर्तते वा पूज्यायास्तत्र वासवदत्तायाः ? संशयश्लेष एवास्ति ममेत्यर्थः । उज्जयिनीवासिनीयं सूचितपूर्वं पत्युर्दर्शनसौभाग्यमिव पत्यौ वासवदत्ताप्रीतेरियत्तामपि कलयितुमर्हतीति स्थाने प्रश्नोऽयमावन्तिकां प्रति पद्मावत्याः ।

तत्रोत्तरं ब्रूते वासवदत्ता—अदो वीति । अत्रापि 'प्रिय' इत्यार्थम् । अतोऽपि त्वदपेक्षयापि, अधिकमिति क्रियाविशेषणम्, अस्तीति सामान्यक्रियाक्षेपः । यावत्प्रेम करोषि त्वं पत्यौ, सा किल तदपेक्षयापि विशिष्टमित्यर्थः । अत्र पुनर्वासवदत्ता महिमानं प्रेम्णः स्मरन्ती निह्नोतव्यमप्यात्मस्वरूपं मोहात्किञ्चित्प्रकाशितवती ।

'कथमिदं त्वया ज्ञायते यत्सा मत्तोऽपि तत्राधिकं स्निह्यती'त्याशयकं प्रश्नं करोति तद्विषये किञ्चिच्छङ्कमाना पद्मावती—कहं इति ।

पद्मा०—जैसे मुझे आर्यपुत्र (प्रिय) हैं, वैसे ही आर्या वासवदत्ता को भी हैं कि नहीं ।

वासव०—इससे भी अधिक ।

पद्मा०—तुम कैसे जानती हो ?

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (क) हं, अय्यउत्तपक्खवादेण अदिक्कन्दो समुदाआरो । एव्वं दाव भणिस्सं । [प्रकाशम्] जइ अप्पो सिणेहो, सा सजणं ण परित्तजदि ।

(क) हम् , आर्यपुत्रपक्षपातनातिक्रान्तः समुदाचारः । एवं तावद् भणिष्यामि । यद्यल्पः स्नेहः, सा स्वजनं न परित्यजति ।

पद्मावतीप्रश्नाकर्णनयाऽऽत्मस्वरूपप्रकाशनभिया स्वकीयोक्तौ सानुतापं मानसं वितर्कमाचरति वासवदत्ता-हं इति । हमिति शङ्कावितर्कानुतापसूचकमव्ययम् । आर्यपुत्रस्य पत्युः पक्षपातेन प्रेम्णा तन्महिम्नेति यावत्, समुदाचार आचारो मर्यादा, स चाऽत्र स्वरूपगोपनरूपः अतिक्रान्त उल्लङ्घितः । अहो ! पत्युः प्रेम्णो महिम्ना मुग्धयाऽत्यन्तमनुचितं कृतमेतन्मया यन्नाम यत्नेन गोपनीयमप्यात्मनो रूपं तादृशेन वचसा प्रकाशितम् । इत्येवमनुतप्य तत्रोत्तरमुपलभ्याह—एव्वं इति । तावद्वाक्यसौन्दर्यं । वक्ष्यमाणमीदृशं वचोऽत्र प्रयोक्तव्यं मयेत्यर्थः । तदेव प्रकटं ब्रूते—जइ इति । स्वजनं स्वात्मीयवर्गम् । 'परित्यजती'त्ययं वर्तमानत्वाविवक्षया सम्भावनार्थे लट् । परित्यजेदिति तदर्थः । न्यूनश्चेदभविष्यत्प्रेमा पत्यौ वासवदत्तायास्तर्हि सा स्वजनपरित्यागं कदापि नाकरिष्यत्* । न हि स्वल्पे सति प्रेम्णि सम्भवत्येतत् । अतो निश्चितमनुमातुं शक्यते तस्याः समधिकं प्रेम भर्तरीति भावः ।

वासव०—(स्वगत) हूं ! आर्यपुत्र की तरफदारी (पक्षपात) से मैं व्यवहार को भूल गई या मेरा सदाचार सीमा से बाहर हुआ । अच्छा तो इस तरह कहूंगी । (प्रकाश) यदि उसका प्रेम थोड़ा होता तो वह कभी आत्मीय लोगों को न छोड़ती ।

---

* भर्तुरनुसरणं कर्तुकामया वासवदत्तया कृतः स्वजनपरित्यागस्तु प्रतिज्ञानाटिकायां द्रष्टव्यः ।

पद्मावती—(क) होदव्वं ।

चेटी—(ख) भट्टिदारिए ! साहु भत्तारं भणाहि—अहं पि वीणं सिक्खिस्सामि त्ति ।

पद्मावती—(ग) उत्तो मए अय्यउत्तो ।

वासवदत्ता—(घ) तदो किं भणिदं ?

(क) भवितव्यम् ।

(ख) भर्तृदारिके ! साधु भर्तारं भण—अहमपि वीणां शिक्षिष्य इति ।

(ग) उक्तो मयार्यपुत्रः ।

(घ) ततः किं भणितम् ?

स्वजनपरित्यागेन हेतुना प्रेमाधिक्यं कल्पयितुं युज्यत इत्याह पद्मावती—होदव्वं इति । अनेनेति कर्तुराक्षेपः । एतत्त्वदुक्तं सम्भवतीत्यर्थः ।

'भर्तुर्वीणावादनकौशलं शिक्षित्वा यथा वासवदत्ता भर्तृवल्लभा सञ्जाता, तथा त्वमपि तत्कौशलशिक्षणेन भर्तुः प्रीतिपात्रतामधिगन्तुं चेष्टस्वे'त्याशयेन वचनं प्रयुंक्ते पद्मावतीमुद्दिश्य चेटी—भट्टिदारिए ! इति । साधु सम्यक्, सादरमित्यर्थः । 'अहमपी'त्यपिशब्दो 'वासवदत्तेवे'त्यर्थं बोधयति । वीणां वीणावादनम् । 'वासवदत्ता यथा वीणावादनं शिक्षिता भवता, तथाऽहमपि तदिदं शिक्षणीयास्मी'ति राजकन्यया श्रीमत्या सादरं प्रार्थनीयस्तत्रभवान् भर्ता ।

स्वकृतां तद्विषये तत्प्रार्थनां सूचयति पद्मावती—उत्तो इति । आर्यपुत्रमहं तदर्थं प्रार्थितवतीत्यर्थः ।

ततः स हि तदुत्तरं किमाचष्टेत्याह वासवदत्ता—तदो इति । अत्र 'तेने'-

---

पद्मा०—हो सकता है ।

दासी—राजकुमारी ! पति से अच्छे ढंग से कहना कि मैं भी बीन सीखूंगी ।

पद्मा०—मैंने आर्यपुत्र से कहा था ।

वासव०—तब उन्होंने क्या कहा ?

पद्मावती--(क) अभणिअ किञ्चि दिग्घं णिस्ससिअ तुह्णीओ संवुत्तो ।

वासवदत्ता— (ख) तदो तुवं किं विअ तक्केसि ?

पद्मावती—(ग) तक्केमि अय्याए वासवदत्ताए गुणाणि

(क) अभणित्वा किञ्चिद् दीर्घं निःश्वस्य तूष्णीकः संवृत्तः ।
(ख) ततस्त्वं किमिव तर्कयसि ?
(ग) तर्कयाम्यार्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मृत्वा दक्षिण-

त्यार्थः कर्ता। प्रश्नोऽयं वासवदत्तायाः स्वविषयकप्रियप्रेमपरीक्षाभिलाषिण्यास्तदुत्तरवचनश्रवणकौतूहलमाविष्कुरुते ।

वासवदत्ताप्रश्नमेनं निशम्य पद्मावती ब्रूते—अभणिअ इति। तूष्णीकस्तूष्णींशीलः, मौनीति यावत्। आर्यपुत्रेण तु मदीयं तत्प्रार्थनावचनमाकर्ण्य तदुत्तरं किमप्यनुक्त्वा दीर्घं निःश्वसता केवलं मौनमेवाऽवलम्बितम्। एतेन च तात्कालिकतदवस्थाप्रदर्शनेन वासवदत्तागतशिष्यजनोचितगुणस्मरणमहिम्ना स्नेहवात्सल्यवशाद्वत्सराजस्य चित्ते दत्तपदो विषादभावोदयो व्यक्तीकृतः ।

तत्र किल पद्मावत्या मानसं तर्कं जिज्ञासुर्वासवदत्ता पुनराह—तदो इति। ततः तत्र, सप्तम्यां तसिः। इवेति पदप्रयोगो वाक्यसौन्दर्यं दर्शयितुम्, तर्कयसि अनुमानं करोषि। तत्र तावद्भर्तृकृते दीर्घनिःश्वासे मौनधारणे च कीदृशं तवानुमानम् ? किमत्र कारणं सम्भावयसि त्वम् ?

तद्विषये स्वकीयं दर्शयति तर्कं पद्मावती-तक्केमि इति। दक्षिणतया औदार्येण, रोदितीति लड् भूतार्थे। एतदेवात्रानुमिनोम्यहं यदेतं मत्कृतवीणावादनशिक्षणप्रस्तावमुपलभ्य तदानीं तत्र विषये पूर्वं दत्तशिक्षणाया वासवदत्तायाः श्लाघनीयगुणानां स्मरणात्तस्य तादृगवस्थया भवितुं

पद्मा०—बिना कुछ कहे ही ऊँची साँस लेकर चुप हो गये ।
वासव०—उसपर तुम क्या अनुमान करती हो ?
पद्मा०—आर्या वासवदत्ता के गुणों का स्मरण कर चतुरता के कारण मेरे आगे

सुमरिअ दक्खिणदाए मम अग्गदो ण रोदिदि त्ति ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (क) धण्णा खु म्हि, जदि एव्वं सच्चं भवे ।

[ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।]

विदूषकः—(ख) ही ही । पचिअपडिअबन्धुजीवकुसुम-

तया ममाग्रतो न रोदितीति ।

(क) धन्या खल्वस्मि, यद्येवं सत्यं भवेत् ।

(ख) ही ही ! प्रचितपतितबन्धुजीवकुसुमविरलपातरमणीयं

युज्यते । उदारतया च मत्पुरो नारोदीत्सः । अन्येन च केनापि तादृश्यां दशायां शोकावेगवशात्सम्भवन्तमश्रुपातं निरोद्धुं न कदापि प्रभूयेतेति भावः। "जानात्यसौ पद्मावती वासवदत्तायां निरतिशयं प्रेमभावं भर्तुः । चातुर्येण च तस्यां भर्तुरवस्थायां स्वकीयमीर्ष्यात्मकं मानसं भावमप्रकाश्य वासवदत्तायाः प्रसत्तये पूर्वोक्तमात्मनोऽनुमानं तां पुरः प्राकाशय"दित्यत्रास्ति रहस्यम् ।

पद्मावत्या वितर्कितमेतदाकर्ण्य धन्यंमन्या वासवदत्ता स्वगतं भाषते—धण्णा इति। एवं पद्मावतीवितर्कितम् । पद्मावत्या अनुमानमिदं वास्तवरूपतां चेत्कलयेत्तर्हि निःसन्देहमधुना धन्यास्मि संवृत्ता । अन्यूनाऽनुस्यूतनिःसामान्यपतिप्रेमसम्भावनयाऽनया नूनं मे जीवनमेतर्हि फलेग्रहितां कलयतीत्याशयः ।

अथेदानीं पद्मावतीं प्रेयसीमन्विष्यतो वत्सराजस्य राज्ञः सुहृदा विदूषकेण सह प्रमदवनप्रवेशं दर्शयति कविः—ततः प्रविशतीति ।

समयोचितं तत्र विदूषको वचनमुद्गिरति—ही ही इति । 'हीही'त्यय-

नहीं रोए—ऐसा मैं समझती हूं ।

वासव—(स्वगत) यदि यह सत्य है, तो मैं धन्य हूं ।

(तब राजा और विदूषक आते हैं) ।

विदू०—अहाहा ! बटोरने पर भी थोड़े २ गिरे हुए दुपहरिया फूलों से यह नज़र

विरलत्वाद्रमणिज्जं पमदवणं । इदो दाव भवं ।

राजा--वयस्य ! वसन्तक ! अयमयमागच्छामि ।

कामेनोज्जयिनीं गते मयि तदा कामप्यवस्थां गते

दृष्ट्वा स्वैरमवन्तिराजतनयां पञ्चेषवः पातिताः ।

प्रमदवनम । इतस्तावद् भवान् ।

मानन्दसूचको ध्वनिविशेषः । प्रचितपतितबन्धुजीवकुसुमविरलपातरमणीयं, प्रचितान्यवचितानि पतितानि च यानि बन्धुजीवकुसुमानि 'दुपहरिया'-इत्याख्याप्रसिद्धबन्धूकपुष्पाणि तेषां विरलेनेतस्ततः पातेन हेतुना रमणीयं सुन्दरम्, दृश्यत इति शेषः । अवचयावशिष्टानि बन्धूककुसुमान्यत्रेतस्ततः पतितानि वर्तन्ते । तेन प्रमदवनस्यैतस्य सौन्दर्यं चित्तमासिञ्चतीत्यर्थः । मार्गं दर्शयन् राजानमाह—इदो इति । इतः दृश्यमानादस्मात्प्रदेशात्, तावद्वाक्यसौन्दर्ये । 'आगच्छतु' इति शेषः । अमुना मत्सूचितेन मार्गेण भवताऽऽगन्तव्यमधुनेत्यर्थः ।

तदनु राजाऽभिधत्ते-वयस्येति । अत्र 'अयमय'मिति द्विरुक्तिरियमुद्दीपनसाधनप्रमदवनकमनीयताविलोकनसम्भवोत्कलिकाकुलस्य राज्ञो वासवदत्तावियोगवैकल्यं पद्मावतीदर्शनस्पृहयालुतां च द्योतयति । अयि! मित्र! वसन्तक ! एषोऽहं त्वत्सूचितं पन्थानमनुसरामीत्यर्थः ।

तदेवात्मनो मदनज्वरवैकल्यमभिधावृत्त्या बोधयति विदूषकं राजा—कामेनेति । तदा प्रद्योतनृपतेः सचिवेन कृतस्य मे निग्रहस्य* समये उज्जयिनीम् अवन्तिराजनगरीं गते प्रयाते, अवन्तिराजतनयां वासवदत्तां स्वैर-

---

बाग सुन्दर दिखाई दे रहा है। आप इधर से आइये ।

राजा—मित्र ! वसंतक ! यह, यह मैं आया ।

उस समय जब मैं उज्जैन में गया और अवन्तिराज-तनया वासवदत्ता को पूरी तरह से देख कर जब कि मेरी विचित्र दशा हो रही थी, कामदेव ने अपने पांचो

---

* स्पष्टं चेदं प्रतिज्ञायौगन्धरायणे ।

तैरद्यापि सशल्यमेव हृदयं भूयश्च विद्धा वयं
पञ्चेषुर्मदनो यदा कथमयं षष्ठः शरः पातितः ? ॥ १ ॥

मिच्छानुसारं दृष्ट्वा नयनपदवीं नीत्वा कामप्यनिर्वाच्यामवस्थां मोहमयीं दशां गते प्राप्ते, मयि मदन्तरिति यावत्, कामेन मन्मथेन पञ्च तत्संख्याका इषवो बाणाः पातिताः प्रतिरोपिताः निखाता इत्यर्थः । 'पञ्चबाणेन प्राप्तवासवदत्तादर्शने राजनि पञ्चापि बाणाः प्रयुक्ता' इत्यनेन राज्ञो मनसि तदा वासवदत्ताविषयप्रेमोत्पत्तेः परा काष्ठा सूचिता । अद्यापि ततश्चिरतिथे समयेऽतिगतेऽपि हृदयं मदीयं मनस्तैः कामप्रयुक्तैर्घातकैः पञ्चभिर्बाणैः सशल्यं कीलितमेव वर्तते, भूयश्च पुनरपि, पद्मावतीं विषयीकृत्येत्यर्थः, वयं विद्धा अहं ताडितोऽस्मि, 'अस्मदो द्वयोश्चे'ति बहुत्वम् । पञ्चापि ते बाणा अद्यावधि मद्धृदये लग्ना एव सन्ति, हा ! हन्त ! ततोऽप्यपरितुष्यता निष्करुणेन कामेन पुनरिदानीं मयि वेधनमारब्धमिति भावः । किन्तु, यदा यदि मदनः कामः पञ्चेषुः, पञ्चेषवो बाणा यस्येत्येतादृशः प्रसिद्धः, तर्हि तेन षष्ठः पञ्चातिरिक्तः षष्ठसंख्याकः, अयं व्यथयन्निति यावत्, शरो बाणः कथं कुतः पातितः प्रक्षिप्तः, अर्थान्मयि । पञ्चबाणेन पञ्चापि बाणान्निपात्य निःशेषितबाणेन सता मयि पातयितुमिदानीं पुनरयं षष्ठो बाणः कुत आनीतः । शरैरसंख्यैर्विध्यतस्तस्य पञ्चबाणता विस्मयं जनयतीति भावः । वस्तुतस्तु–पञ्चबाणपदे पञ्चशब्दो विस्तारवचनः । पञ्च विस्तृता असंख्या इति यावत्, बाणा यस्येति विग्रहः । एवं च न कोऽप्यत्र विरोधः । ''परप्रेमास्पदवासवदत्तावियोगवैश्वानरोऽद्यापि ज्वलयत्येव माम् । पुनरियमपरापि पद्मावतीविषयिण्युत्कटोत्कण्ठा सम्प्रत्यतीव व्याकुलीकरोति मे मानसम् । अहो ! दुर्दैवान्महति सङ्कटे सम्पतितोऽस्मी''ति चिन्ताभावमन्तर्नाटयति राजा । अत्र वृत्तं शार्दूलविक्रीडितम्, लक्षणं चास्य दर्शितचरम् ॥ १ ॥

बाण मेरे ऊपर गिराये । उनसे मेरा हृदय अभी तक निष्कंटक नहीं ही हुआ कि फिर भी हम बेधे गये । जब कि कामदेव के पांच ही बाण हैं, तो यह छठा बाण उसने कहाँ से फेंका ।

विदूषकः—(क) कहिं णु खु गदा तत्तहोदी पदुमावदी, लदामण्डवं गदा भवे, उदाहो असणकुसुमसञ्चिदं वग्घचम्मावगुण्ठिदं विअ पव्वदतिलअं णाम सिलापट्टअं गदा भवे, आदु

(क) कुत्र नु खलु गता तत्रभवती पद्मावती, लतामण्डपं गता भवेद्, उताहो असनकुसुमसञ्चितं व्याघ्रचर्मावगुण्ठितमिव पर्वततिलकं नाम शिलापट्टकं गता भवेद्, अथवा अधिककटुकगन्धसप्त-

---

प्रियतमादर्शनोत्कण्ठितं सुहृदं राजानमभिलक्ष्य पद्मावतीविषये विविधान् वितर्कानुपक्षिपति विदूषकः—कहिं णु खु इति। लतामण्डपं समन्ततो लताभिराच्छन्नं स्थलं कुञ्जमिति यावत्। क्व तावत्पूज्या पद्मावती प्रस्थिता भवेत्? कुञ्जं गता स्यादित्येको वितर्कः। वितर्कान्तरमाह—उदाहो इति। उताहो अथवा, 'आहो उताहो किमुत' इत्यमरः, असनकुसुमसञ्चितम्, असनानां सर्जकवृक्षाणां, 'सर्जकाऽसनबन्धूके'त्यमरः, सुमैः पुष्पैः सञ्चितं व्याप्तम्, अत एव व्याघ्रचर्मावगुण्ठितं शार्दूलचर्माच्छादितमिव, तद्वत्प्रतीयमानमिति यावत्, पर्वततिलकं नाम तन्नामधेयं पर्वतशिखरं तिलकस्योर्ध्वस्थानीयत्वादत्र तत्पदेन शिखरं गृह्यते, शिलापट्टकम्, उपवेशनयोग्यं चतुष्कोणं शिलाखण्डम्। व्याघ्रचर्माणीव प्रतीयमानानि सर्जकपुष्पाणि यत्र भूयः समन्तात्प्रसृतानि वर्तन्ते, तादृशं शैलशिखरस्थं पर्वततिलकनामकं शिलाशकलमुपवेष्टुं प्रयाता स्यात्किमु? पुनस्तृतीयं वितर्कं दर्शयति—आदु इति। अधिककटुकगन्धसप्तच्छदवनम्, अधिकं कटुकोऽतिकटुर्गन्ध आमोदो येषां तादृशां सप्तच्छदानां सप्तपर्णवृक्षाणां वनं तत्प्रचुरं स्थलमिति यावत्, प्रविष्टा तदन्तर्गता। प्रसूनोदयोद्भूदामोदसारसप्तपर्णपादपव्राताऽऽवृतस्थलविशेषमाश्रिता वा स्यात्?

विदू०—माननीया पद्मावती कहां भला गई, कुंज में गई हों, अथवा बाघ की खाल से मढ़े हुए की भांति रंग बिरंगी असन के फूलों से लदे हुए पर्वततिलक नामक पत्थर की चौकी पर गई हों, या उत्कट-गन्धवाली छतिवन (सप्तपर्ण) के बन में गई हों,

अधिअकडुअगन्धसत्तच्छदवणं पविट्ठा भवे, अहव आलिहिदमिअ-पक्खिसङ्कुलं दारुपव्वदअं गदा भवे। [ऊर्ध्वमवलोक्य] ही ! ही ! सरअकालणिम्मले अन्तरिक्खे पसारिअबलदेवबाहुदंसणीअं सारस-पन्तिं जाव समाहिदं गच्छन्तिं पेक्खदु दाव भवं।

च्छदवनं प्रविष्टा भवेद्, अथवा आलिखितमृगपक्षिसङ्कुलं दारुपर्वतकं गता भवेत्। ही! ही! शरत्कालनिर्मलेऽन्तरिक्षे प्रसारितबलदेवबाहु-दर्शनीयां सारसपङ्क्तिं यावत् समाहितं गच्छन्तीं पश्यतु तावद् भवान्।

चतुर्थमन्यं वितर्कं कलयति—अहव इति। आलिखितमृगपक्षिसङ्कुलम्, आलिखितैश्चित्ररूपेण विन्यस्तैः मृगैः पशुभिः पक्षिभिश्च सङ्कुलं पूर्णम्, दारुपर्वतकं काष्ठनिर्मितां पर्वतप्रतिकृतिम्, 'इवे प्रतिकृता'विति कन्। चित्रलिखिता यत्र भूयांसः पशुपक्षिणो विलसन्ति, तं कृत्रिमकाष्ठमयपर्वतं प्रस्थिता भवेत्किंवा? एतादृशो विकल्पानुद्भाव्य सुहृन्मनोविनोदाय विषया-न्तरमाश्रयन् दत्तोर्ध्वदृष्टिः सन् वदति—ही ही इति। ही हीति प्रसन्नता-सूचकम्। अत्र वाक्ये यावत्तावत्पदे वाक्यालङ्कृतये प्रयुक्ते। अन्तरिक्ष आकाशे, प्रसारितबलदेवबाहुदर्शनीयाम्, प्रसारितौ विस्तारितौ बलदेवस्य बलरामस्य बाहू भुजाविव दर्शनीयां सुन्दरीम्, 'पसादिअ' इति पाठे प्रसादितौ प्रसादं नैर्मल्यं प्रापिताविव्यर्थः। समाहितं सावधानं सम्यग्-रूपेण सुन्दरं यथा स्यात्तथा गच्छन्तीं चलन्तीं, सारसपंक्तिं सारसाख्य-पक्षिविशेषश्रेणिम्। शरत्समयनिर्मलाकाशप्रदेशशालिनां पंक्तिबन्धेन सुन्दरं गच्छतां बलदेवबाहुसदृक्षाणां सारसपक्षिणां यूथं दृश्यतामिदानीं भवता।

किंवा जहां पशु और पक्षियों के चित्र लिखे हैं, उस लकड़ी के पहाड़ पर गई हों। [ऊपर देखकर] अहा हा ! शरद ऋतु के कारण निर्मल आकाश में फैलाई हुई बल-रामजी की भुजाओं की तरह सुन्दर सारस–पक्षियों की इस पांति को आप देखें कि वह कैसी सुन्दरता से जा रही है।

राजा—वयस्य ! पश्याम्येनाम्,

ऋज्वायतां च विरलां च नतोन्नतां च
सप्तर्षिवंशकुटिलां च निवर्तनेषु ।
निर्मुच्यमानभुजगोदरनिर्मलस्य
सीमामिवाम्बरतलस्य विभज्यमानाम् ॥ २ ॥

कथमेतन्मनोहरं दृश्यते । तदिदमक्ष्णोर्लक्ष्यतामानीय क्षणं मनो विनोदनीयं नेत्रे च सफलयितव्ये इति भावः ।

ततो राजा ब्रूते—वयस्येति । विदूषकदर्शितां सारसश्रेणिमुद्दिश्य 'एना'मिति निर्देशः । अन्वादेश इदम एनादेशः । मित्र ! विलोकयेऽहं त्वत्सूचितां सारसपंक्तिमिमां गगनाङ्गणे ।

निगद्येदं तामेव सारसपंक्तिं विवर्णयिषुर्विशिनष्टि पद्येन—ऋज्वायतामिति । अत्र पूर्वार्धे चत्वारश्चकाराश्चत्वारि विशेषणानि समुच्चिन्वन्ति । ऋज्वायताम् , ऋजुः सरलाऽऽयता दीर्घा च तां घनामिति यावत् , विरलां क्वचन मध्ये मध्ये स्थितां, नता च उन्नता च तां नतोन्नतां बन्धुरां नीचोच्चप्रदेशेषु विद्यमानां, निवर्तनेषु वामदक्षिणयोस्तिर्यग् विवलनेषु सप्तर्षिवंशकुटिलां, सप्तर्षिवंशस्तदाख्यतारकामण्डलं तद्वत्कुटिलां वक्राकारेण स्थिताम् । पुनस्तामेवोत्प्रेक्षते--निर्मुच्यमानेति । निर्मुच्यमानो मुच्यमानकञ्चुकः कञ्चुकहीन इति यावत्, यो भुजगः सर्पः तदुदरवन्निर्मलस्य स्वच्छस्य, अम्बरतलस्य गगनाङ्गणस्य, विभज्यमानां क्रियमाणविभागां घनविरलत्वा-

---

राजा—मित्र ! इसे देखता हूं,

यह कहीं सीधी है, कहीं फैली है, कहीं विरल है और ऊँची नीची है। जब कहीं मुड़ती है तो ठीक सप्तर्षियों के मण्डल की भांति टेढ़ी मेढी भी हो जाती है। अत एव तत्काल ही केचुली छोड़ने वाले सांप के पेट की तरह निर्मल और स्वच्छ आकाश की पृथक् और स्पष्ट होने वाली सीमा की भांति प्रतीत होती है।

चेटी—(क) पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ एदं कोकणद-मालापण्डररमणीअं सारसपन्तिं जाव समाहिदं गच्छन्तिं ।

(क) पश्यतु पश्यतु भर्तृदारिका एतां कोकनदमालापाण्डर-रमणीयां सारसपङ्क्तिं यावत् समाहितं गच्छन्तीम् । अहो ! भर्ता ।

द्रिरूपेण पार्थक्यं दर्शयन्तीं, सीमां मर्यादां विभागसूचिकां रेखामिव प्रतिभान्तीम्, एनां पूर्वोक्तां गगनस्थां सारसपंक्तिमहं पश्यामी'ति पूर्वेणान्वयः । सारसपंक्तिश्चेयं गगनभागे गतिविशेषकौशलं दर्शयन्ती क्वचिद् घना क्वचिद्विरला क्वचनोन्नता क्वचिच्चावनता दृश्यते । यदा च कुत्रचित्पार्श्वतो विवलनं कुर्वती कुटिलां गतिमालम्बते, तदा तु वक्रसन्निवेशेन सप्तर्षितारकामण्डलेन सादृश्यं लभते । शङ्के च गगनस्य मानसूचिका विभागप्रदर्शिका सेयं सीमेव समुद्भासत इति । अत्र च शरत्समागमान्निर्मलं मेघनिर्मुक्तमाततं चाकाशं निर्मुक्तसर्पोदरेणानुमितं कविना । वसन्ततिलकानामकं वृत्तम्, लक्षणमुक्तं प्रागदसीयम् ॥ २ ॥

इतो राजा विदूषकसूचनानुसारं सारसावलिमित्थं वर्णयति । ततश्च पूर्वतः प्रविष्टा चेट्या समं सवासवदत्ता पद्मावती प्रमदवनैकदेशे यथासुखं पर्यटन्ती वर्तते । तत्र तावच्चेटी तामेव सारसपंक्तिं गगनाङ्गणभूषायमाणामुद्वीक्ष्य राजकुमारीं पद्मावतीं प्रतीत्थं तन्निरीक्षणमुद्दिश्य वचोऽभिधत्ते—पेक्खदु इति । अत्र 'पश्यतु पश्यतु' इत्यसौ द्विरुक्तिरादरार्था । कोकनदमालापाण्डररमणीयाम्, कोकनदानां श्वेतकमलानां माला पंक्तिः स्रग् वा सेव पाण्डरा श्वेता रमणीया मनोहरा च ताम्, 'विशदश्वेतपाण्डराः' इत्यमरः । इदं च सारसपंक्तेर्विशेषणम् । यद्यपि 'रक्तोत्पलं कोकनद'मिति कोषानुरोधात्कोकनदशब्दो रक्तकमलार्थस्य वाचको विद्यते, तथापि प्रसङ्गा-

---

दासी—राजकुमारी ! देखिये, श्वेतकमल की माला के समान धवल और सुन्दर तथा सावधानी से जाती हुई इस सारसों की पंक्ति को देखिये । अरे ! स्वामी आ पहुँचे ।

अम्मो ! भट्टा ।

पद्मावती—(क) हं ! अय्यउत्तो । अय्ये ! तव कारणादो अय्यउत्तदंसणं परिहरामि । ता इमं दाव माहवीलदामण्डवं

(क) हम् ! आर्यपुत्रः। आर्ये ! तव कारणादार्यपुत्रदर्शनं परिहरामि । तदिमं तावन्माधवीलतामण्डपं प्रविशामः ।

नुराधाद्‍औचित्याच्च सोऽयं श्वेतकमलरूपमर्थं बोधयत्यत्र । यावत्पदं वाक्यालङ्कृतौ । 'समाहितं गच्छन्ती'मित्यस्यार्थः प्रागुक्तः । श्वेतकमलमालेव श्वेततां सुन्दरतां च बिभ्राणा सारसश्रेणिरियं गतिविषये सौष्ठवं प्रकटयन्ती दर्शनपथातिथितां नेतव्या सादरगौरवमिदानीं श्रीमत्या राजकुमार्येत्यर्थः । इतस्ततोऽक्षिणी निक्षिपन्ती तदनु सहसा तत्रैव समीपे भर्तृदारिकायाः पद्मावत्याः प्रियतमं नायकमवलोक्य तां दर्शयन्ती साश्चर्यमाह—अम्मो इति । भर्ता पतिः, अर्थात्पद्मावत्याः । अत्रोपगत इति शेषः । अयं तावद्भर्तृदारिकायाः प्राणप्रियः प्रियः प्रदेशेऽस्मिन् समागतः । किमधुना प्रतिपत्तव्यमस्माभिरिति भावः ।

प्रियदर्शनाल्लज्जमाना ससङ्कोचं वदति पद्मावती--हं इति । हमिति ध्वनिः सङ्कोचमन्तर्गतं ध्वनयति । अहो ! श्रीमान् पतिदेवोऽयमत्रैवोपगत इत्यर्थः । ततस्तदानीं करणीयं निवेदयति वासवदत्ताम्—अय्ये इति । तव कारणात् त्वदर्थम्, आर्यपुत्रदर्शनम् आर्यपुत्रकर्तृकमस्मत्कर्मकं दर्शनम् परिहरामि वर्जयामि । अयि ! मान्ये ! त्वं तावत्परपुरुषं द्रष्टुं नेहसे, भर्ता च मे समीप एव सम्प्रति वर्तते । दैववशादुपस्थितस्यैतस्य दर्शनं तु परं स्पृहयाम्यहम् । परमस्माकं तत्सांमुख्ये सति सञ्जाते ते नियमो भज्येत । अतस्तदर्थं कमप्युपायमाचरामि, यथा सोऽयमस्मान् विलोकयितुं न पारयेदित्याशयः । तमेव चिन्तितमुपायं दर्शयति--ता इति । तत् तस्मात्कारणात्, तावच्छब्द एवार्थकः । इमं समीपतो दृश्यमानम् । आर्यपुत्रदर्शनं

पद्मा०—हां, आर्यपुत्र हैं । आर्ये ! तुम्हारे लिये आर्यपुत्र के दर्शन को त्यागती हूं, तो इस माधवीलता के मंडप में जांय ।

पविसामो ।

वासवदत्ता—(क) एव्वं होदु ।

[तथा कुर्वन्ति ।]

विदूषकः—(ख) तत्तहोदी पदुमावदी इह आआच्छिअ णिग्गदा भवे ।

(क) एवं भवतु ।

(ख) तत्रभवती पद्मावतीहागत्य निर्गता भवेत् ।

परिहर्तुं वासन्तीलताकुञ्जमेव समीपवर्तीदं प्रविश्यतामस्माभिः । कुञ्जेऽस्मिन् प्रविष्टा वयं प्रच्छन्नरूपेण स्थितास्तद्विलोचनपथस्य नैवातिथीभविष्याम इत्यतस्तदेव सत्वरं शरणीकरणीयमिति भावः । एवं किल करणे पद्मावत्या मानसं तात्पर्यमेतदप्यासीद् , यदत्र गूढं स्थितया मया निर्बाधं विस्रम्भभाषितं भर्तुः श्रोतुं लभ्येत ।

संमतिमत्रार्थे दर्शयत्यात्मनो वासवदत्ता--एव्वं इति । एवं कुञ्जेऽत्र प्रवेश इति यावत् । सुष्ठूक्तं त्वया, समयोचितं वासन्तीकुञ्जं गच्छामेत्यर्थः

तत्र तासां सर्वासां प्रवेशमाह--तथा कुर्वन्तीति ।

पद्मावत्या इत्थं लताकुञ्जप्रवेशं प्रदर्श्य प्रियाविरहकातरस्य राज्ञो वृत्तं वर्णयिष्यन्विदूषकोक्तिमवतारयति कविः--तत्तहोदी इति । अयि ! मित्र ! प्रदेशमिममालक्ष्य समयेऽस्मिन्ननुमानमेवं भवति मे, यदत्र पद्मावत्या श्रीमत्या समागत्य कियच्चिरं भवत्प्रतीक्षया स्थित्वा ततो निराशया प्रस्थितं स्यादित्यर्थः । राज्ञः कृते चिरात्पद्मावत्या मार्गणे लग्नो विदूषकः क्वापि तामपश्यन्नत्र तदागमनचिह्नं किञ्चिदुपलभ्य तदौपयिकं सतर्कं वचनमिदं प्रायुङ्क्त।

वासव०—ऐसा ही हो ।

[लतामंडप में प्रवेश करती हैं]

विदू०—माननीया पद्मावती यहाँ आकर चली गई होंगी ।

राजा—कथं भवान् जानाति ?

विदूषकः—(क) इमाणि अवइदकुसुमाणि सेफालिआ-गुच्छआणि पेक्खदु दाव भवं ।

राजा—अहो ! विचित्रता कुसुमस्य वसन्तक !

(क) इमानपचितकुसुमान् शेफालिकागुच्छान् प्रेक्षतां तावद् भवान् ।

निशम्येदं वचो राजा तं पृच्छति—कथमिति । कथं केन लक्षणेनेति यावत् । पद्मावत्या इहागमनमितो निर्गमनं च पुनः केन लक्षणेन ज्ञायते त्वया ? पूर्वोक्तानुमानसाधकोऽत्र कस्तावत्तवानुकूलस्तर्कः ?

तदेव स्वकीयानुमानकारणं प्रकाश्यते विदूषकेण—इमाणि इति । अत्र शेफालिकागुच्छकानुद्दिश्य तत्रापचितकुसुमत्वं विधेयम् । अपचित-कुसुमानि, अपचितानि विध्वंसितानि त्रोटितानीति यावत् कुसुमानि येभ्य-स्तानि, गुच्छः स्तबकः, स्वार्थे कः, 'स्याद् गुच्छकस्तु स्तबकः' इत्यमरः । तावदिति वाक्यालङ्कारे । इदमिदानीं निरूपयतु श्रीमान्, यदमीभ्यः शेफा-लिकाप्रसूनस्तबकेभ्यः प्रसून्यान्यपगतानि सन्ति । श्रीमतीं पद्मावतीं विना प्रमदवनादस्मात्पुष्पाणि केनापि न शक्यन्ते ग्रहीतुम् । अतस्तदागमन-मत्राहं तर्कयामीति भावः ।

विदूषकीयैतत्तर्कविषये किमप्यनुक्त्वा मनसैव तत्रानुमतिं कलयंस्तत्र-त्यप्रसूनसौन्दर्यं प्रशंसति राजा—अहो इति । विचित्रता अनेकवर्णता सुन्दर-तेति यावत्, दृश्यत इति शेषः । कुसुमस्येति जातावेकवचनम् । अयि ! सखे ! वसन्तक ! कथमेतानि पुष्पाणि विचित्राणि मनोहारीणि दृश्यन्ते ?

राजा—तुम कैसे जानते हो ?

विदू०—आप इन हरसिंगार के गुच्छों को देखें, जिनमें से कुछ फूल चुन लिये गये हैं ।

राजा—वसन्तक ! क्याही रंग विरंगे फूल हैं ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (क) वसन्तअसङ्कित्तणेण अहं पुण जाणामि उज्जइणीए वत्तामि त्ति ।

राजा—वसन्तक ! अस्मिन्नेवासीनौ शिलातले पद्मावतीं प्रतीक्षिष्यावहे ।

(क) वसन्तकसङ्कीर्तनेनाहं पुनर्जानामि उज्जयिन्यां वर्त इति ।

विदूषकमुद्दिश्य नायकेनाचरितपूर्वं 'वसन्तके'ति सम्बुद्धिपदमुज्ज-यिन्यां स्थितिसमये बहुशः श्रुतमासीद्वासवदत्तया । अद्य चिरात्तदेव तं प्रति सम्बोधनं नायककृतं निशम्य तया पुरातनसमयस्मरणं कुर्वत्या विमोहेन स्वगतं चिन्त्यते—वसन्तअ इत्यादि । सङ्कीर्तनं नामग्रहणम् , पुनःपदं वाक्यशोभायाम् , जानामि मन्ये, सम्भावय इति यावत् । प्रियतमेन विहितं वसन्तकनामग्रहणमिदं पूर्वकालिकमुज्जयिनीवासमस्मिन्काले स्मार-यति माम् , तदानीं बहुशस्तथानुभवादिति भावः ।

पुना राजा विदूषकमाह—वसन्तकेति । अस्मिन् समीपवर्तिनि, शिलातले दृषत्फलके । आसीनावुपविशन्तौ, 'आसु उपवेशने' इत्यतः शानचि 'ईदासः' इत्यनेन तस्य ईत्त्वम् । 'प्रतीक्षिष्यावहे' इति विध्यर्थे लृट्, 'प्रतीक्षावहै' इति तदर्थः । एतदेव समीपस्थं दृषत्फलकमुपविशद्भ्या-मावाभ्यां पद्मावती प्रतीक्षणीया । तदागमनमत्र सम्भाव्यते पुनः । अत-स्तावत्कालपर्यन्तमत्रैवावस्थितिरावयोः साम्प्रतमित्याशयः ।

वासव०—(स्वगत) वसन्तक का नाम लेने से तो मुझे मालूम पड़ता है कि मैं उज्जयिनी में ही हूं ।

राजा—वसन्तक ! इसी पत्थर की चौकी पर बैठ पद्मावती की हम लोग प्रतीक्षा करें ।

विदूषकः— (क) भो ! तह । [उपविश्योत्थाय] ही ! ही ! सरअकालतिक्खो दुस्सहो आदवो । ता इमं दाव माहवीमण्डवं पविसामो ।

(क) भोस्तथा । ही! ही! शरत्कालतीक्ष्णो दुस्सह आतपः। तदिमं

मित्रवरेण राज्ञा चिकीर्षितं शिलातलोपवेशं प्रति स्वीयामनुमतिं प्रदर्शयन् ब्रूते विदूषकः--भो इति । तथा साधु । राजन् ! भवत्प्रस्तावोऽयमनुमोद्यते मया, अतः शिलातलेऽस्मिन्नुपवेष्टव्यमित्यर्थः । ततस्तत्र शिलातले किञ्चित्कालमुपविश्य शारदातपसन्तापमनुभवन्नुत्थाय पुनराह-हीही इति । हीहीति दुःखसूचकम् । शरत्कालतीक्ष्णः शरत्समयसम्बन्धात्तीव्रः, अत एव दुःसहः दुःखेन सोढुं शक्यः, 'ईषद्दुःसुषु' इत्यादिना खल् । तदित्यव्ययं हेत्वर्थे, तावदिति वाक्यालङ्कृतौ । 'प्रविशाम' इति लटः प्रयुक्तिर्विध्यर्थे । हन्त ! बाधन्ते भृशं कटुतराः शारदाऽहस्करांशवः सम्प्रति । अत्र किलातपतापान्न स्थातुं शक्यते । अतः सन्निकृष्टैतद्वासन्तीलताकुञ्जान्तरेव गन्तव्यमिति भावः । अत्र वर्षापगमादनन्तरमुल्लसतः शारदोष्मणस्तापकारित्वं त्वनुभवसंवेद्यम् । अस्य च ग्रीष्मोष्मण इवातीव दुःसहत्वं नास्ति, परं तदपेक्षया किञ्चिन्न्यूनं दुःसहत्वं तावन्नापरोक्षम् । केचिदत्र महानुभावाः—प्रमदवने च्छायाबहुले ऊष्मण उपलम्भविषये सम्भवत्कारणान्तरमूहितुमशक्नुवता विदूषकेण तत्रोष्मणि कृते दुःसहातपजनितत्ववर्णनेऽस्मिन्नसङ्गतत्वं भण्डतानुरूपतया च कल्पितत्वं स्वव्याख्यायामुल्लिखन्ति । तत्र तावद्विचारणीयं सहृदयैः—यदि नाम शिलातले दुःसहोष्णतासद्भावमुद्दिश्य राज्ञा ततः प्रदेशान्तरगमनप्रस्तावोऽकरिष्यत, विदूषकेण पुनस्तत्र वियोगजनितत्वादिकारणान्तरं तर्कयितुमपारयता मन्दबुद्धिना सौरातपजनितत्वमकल्पयिष्यत; ततो जातु विदूषकोक्तौ तस्यामसङ्गतत्वेन भण्डतानुरूपकल्पनारोपेण च पूर्वोक्तेन सङ्गतेनाऽभाविष्यत । अत्र तु नैता-

---

विदू०—जी ! ठीक है । (बैठ और फिर उठकर) ही ! ही !! शरद्-ऋतु की

राजा—बाढम्, गच्छाग्रतः ।

तावन्माधवीमण्डपं प्रविशावः ।

इक् प्रसङ्गः । विदूषकेण किल शिलातले समुपविष्टेन शारदातपस्य दुःसहत्वं वर्णयित्वा ततोऽन्यत्र गमनप्रस्तावो राज्ञः पुरस्तादुपस्थापितोऽत्र । इत्थं सति, न ज्ञायते, विदूषकेण सूचितमनुभवगोचरीकृतमूष्मणि दुःसहातपजनितत्वं नाम कारणमसङ्गतं मत्वा महानुभावैस्तत्र तैः कारणान्तरकल्पनायाः का वावश्यकता सम्भाविता ? प्रत्युत सम्भावितं किमपि कारणान्तरमेवाऽसङ्गतं प्रतिभायात्प्रत्यक्षापलापेन । प्रच्छायशीतलप्रमदवनसमीपवर्तिन्यमुष्मिन् शिलातले तादृशातपोपलम्भसम्भवो न्यून एवेति ततः स्थानान्तरप्रस्थानविधौ कारणत्वेन कल्पितामूष्मोपलब्धिमन्तरा कारणान्तरस्य कल्पना तु करणीया स्यात् , किन्तु साप्यापातरमणीयैव नूनम् । नात्रोपलभ्यते पद्मावती, माधवीमण्डपे पुनस्तदवाप्तिः सम्भवतीत्यभिप्रायेण विदूषकेण पद्मावतीवियोगविकलं तत्र स्थले विमनायमानं राजानं सखायमुद्दिश्य ततः स्थानान्तरगमने तदीयवियोगवैकल्यादिकारणप्रदर्शनमनुचितं दुःसाहसं च मन्यमानेन बुद्ध्या तदेव दुःसहातपसन्तापरूपं कारणमुपन्यस्तं पर्यायोक्तविधया । विचित्रवचसो विदूषकस्य दोषबहुलेऽपि वचने क्वचित्कोऽपि कदाचिद् गुणोऽपि सम्भवति । अत्र चेदं व्यङ्ग्यार्थसुन्दरं वचो विदूषकस्य समयोचितकारितां बुद्धिमत्तां च भूयसीमाविष्करोतीत्यलमधुनाऽप्रसक्तानुप्रसक्त्या ।

बाढमिति । बाढं शोभनं स्वीकृतमिति यावत् , अर्थात्त्वदुक्तम् । अग्रतो गच्छेति मार्गप्रदर्शनाभिप्रायकम् । अयि ! सखे ! माधवीमण्डपप्रवेशप्रस्तावस्त्वया समाचीनः कृतः, अनुमतोऽयं मे । मार्गप्रदर्शनार्थं पुन-

---

कड़ी घाम असहनीय है। इसलिये इस कुंज के मण्डप में चलें।

राजा—अच्छा, आगे चलो।

विदूषकः—(क) एव्वं होदु ।

[उभौ परिक्रामतः ।]

पद्मावती—(ख) सव्वं आउलं कत्तुकामो अय्यवसन्तओ ।

(क) एवं भवतु ।

(ख) सर्वमाकुलं कर्तुकाम आर्यवसन्तकः । किमिदानीं कुर्मः ।

स्त्वमग्रतो गच्छेः, अहन्तु त्वामनुगन्तुमुद्यतोऽस्मीत्यर्थः । मण्डपे तत्र समयेऽस्मिन् समयान्तरे वा पद्मावत्या दर्शनं सम्भवतीति राज्ञा विदूषकोक्तमनुमोदितम् ।

एव्वं इति । 'अग्रतो भूयते मया, त्वया च सखे ! मन्मार्गोऽनुगन्तव्य' इत्येवं विदूषकवचसोऽभिप्रायः ।

उभौ परिक्रामतः इत्यनेन द्वयो राजविदूषकयोर्माधवीलतामण्डपमुद्दिश्य गमनं सूचितम् ।

प्रमदवनमागतं प्रियतमं प्रेक्ष्य पुरा पद्मावती परपुरुषदर्शनं परिहरन्त्या आवन्तिकायाः कृते स्वरूपगोपनक्षमं सह तया माधवीमण्डपं प्रविशति स्मेति पूर्वं प्रतिपादितम् । यदेव राजदर्शनं परिहर्तुं तदानीं तया शरणीकृतमासीत्कुञ्जम् , तत्रापि तदिदानीं दैववशादुपस्थितं भवतीति तत्र स्वकीयप्रयत्नवैफल्यं दर्शयन्ती चिन्तां नाटयति पद्मावती—सव्वं इति । सर्वं पद्मावतीरक्षणौपयिकं मत्कृतं सकलं प्रयत्नमिति यावत् , आकुलं कर्तुकामः विघातयितुं विफलतां नेतुमुद्यतः । मत्समीपे न्यासरूपेण स्थापितायाः 'श्रीमत्या आवन्तिकायाः प्रच्छन्नरूपाया राजदर्शनपरिहारार्थमद्ययावन्मया यो यः प्रयत्न आचरितः, स किल सकलो हन्त ! वैफल्यं नीयते

विदू०—ऐसा ही सही ।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

पद्मा०—आर्य वसन्तक सभी (बना बनाया खेल) बिगाड़ना चाहते हैं । अब

किं दाणिं करेह्म ?

चेटी—(क) भट्टिदारिए ! एदं महुअरपरिणिलीणं ओलंब-

(क) भर्तृदारिके ! एतां मधुकरपरिनिलीनामवलम्बलतामवधूय

सम्प्रति कुञ्जेऽस्मिन् राजानं प्रवेशयितुमिच्छता श्रीमद्विदूषकेण । किमधुना विधेयम् ? सहसोपनतमिदं पुना राजदर्शनं परिहर्तुं कस्तावदुपायः समाश्रयणीयः ? अहो ! किङ्कर्तव्यमूढा च बुद्धिर्मे, किमपि समयेऽस्मिन्न स्फुरतीति भावः । सर्वथाऽभीष्टमपि प्रियदर्शनं भविष्यदुपेक्ष्य पुनस्तत्परिहारे किमप्युपायान्तरमन्विष्यन्त्याऽत्र पद्मावत्या सर्वतः स्वात्मनो निक्षेपरक्षणक्षमत्वं स्वीकृतपरिपालनकौशलं च सुस्पष्टं प्रकटीकृतम् ।

करणीयं राजदर्शनपरिहारोपायं दर्शयति चेटी—भट्टिदारिए इति । मधुकरपरिनिलीनाम् , मधुकरा भ्रमराः परिनिलीनाः पुष्परसपानार्थं निश्चलतया समन्ततोऽवस्थिता यत्र ताम् । क्तान्तस्य पूर्वनिपाते युक्तेऽपि परिनिलीनशब्दस्य परनिपातोऽत्र कथञ्चिदग्न्याहितादिवत् समाधेयः । परिनिलीनमधुकरामिति युक्तं पठितुम् । अथवा—मधुकरैः परिनिलीनां व्याप्तामित्यर्थः करणीयः । अवलम्बलताम्, पद्मावत्या इतरासां वा लतानामाश्रयभूतां वल्लीम् । यस्या अधस्तात्पद्मावत्युपविष्टा, यां वावलम्ब्येतरा लता अवस्थिताः सन्ति, तां लतामित्यर्थः । अवधूय कम्पयित्वा, भर्तारं भवत्याः पतिं राजानम् । वारयिष्यामि अर्थात्कुञ्जान्तःप्रवेशात् । अयि ! राजकन्ये ! न किल कोऽपि चिन्ताया अवसरः । मधुपाननिश्चलभ्रमरपूर्णा येयमाश्रयभूता लता वर्तते तामहं कम्पयामि । एतेन तावद् भ्रमरा एकत्रावस्थिताः सर्वतः प्रसरिष्यन्ति । त एव भवदीयं पतिं कुञ्जान्तःप्रवेशोद्यमान्निवारयिष्यन्तीत्यर्थः । परिचालितायां चैतस्यां लतायां तत्र परितः

हम लोग क्या करें ?

दासी—राजकुमारी ! भौरों से लदी इस शाखा को, जिसका सहारा आपने

लदं ओधूय भट्टारं वारइस्सं ।

पद्मावती—(क) एव्वं करेहि ।

[चेटी तथा करोति ।]

विदूषकः—(ख) अविहा अविहा, चिट्ठदु चिट्ठदु दाव भवं ।

भर्तारं वारयिष्यामि ।

(क) एवं कुरु ।

(ख) अविह अविह, तिष्ठतु तिष्ठतु तावद् भवान् ।

प्रसृत्य प्रवेशमार्गावरोधं करिष्यद्भ्यो भ्रमरेभ्यस्त्रासादेव नूनं भवत्याः पत्या नात्र प्रवेक्ष्यते । तत्तमेवैनमुपायं करोमीति भावः ।

अत्रार्थे संमतिमाह स्वीयां पद्मावती—एव्वं इति । त्वत्सूचितोऽयमुपायः सुन्दरो मयाऽनुमन्यते । एतदेव करणीयं त्वया करणीयमिदानीमित्यर्थः ।

चेटी तथा करोतीति पूर्वोक्तं लताकम्पनं सूचितम् ।

पूर्वसूचितानुसारं माधवीलताकुञ्जाभ्यन्तरं प्रवेष्टुमुद्यतस्तत्र प्रवेशद्वारे भ्रमरबाधामनुभवन् विदूषको राज्ञो गतिं निवारयन् ब्रूते—अविहा इति । अविहेत्यव्ययं विषादसूचकम् । भृशार्थे च तस्यात्र द्विरुक्तिः । 'तिष्ठतु तिष्ठत्वि'ति द्विः प्रयोगः सम्भ्रमं व्यनक्ति, तावद्वाक्यालङ्कृतौ । अहह ! महत्कष्टं समुपस्थितम् । स्वीयां गतिं निरुध्य स्थीयतामत्रैव भवता । न तावदितोऽग्रे समागन्तव्यम् ।

वा लताओं ने लिया है, हिलाकर मालिक को (आने से) रोकती हूं ।

पद्मा०—ऐसा करो ।

(दासी वैसा ही करती है)

विदू०—हाय ! हाय ! ठहरिये, जरा आप ठहरिये ।

राजा—किमर्थम् ?

विदूषकः—(क) दासीएपुत्तेहि महुअरेहि पीडिदो ह्मि ।

राजा—मा मा भवानेवम् । मधुकरसन्त्रासः परिहार्यः । पश्य,

(क) दास्याः पुत्रैर्मधुकरैः पीडितोऽस्मि ।

किमर्थमिति । किमिति नाग्रे समागन्तव्यं मया ? 'मद्गतिनिवृत्तौ किं तावदन्तर्गतं ते कारण'मिति तत्कारणं ज्ञातुमिच्छतो विदूषकं प्रति प्रश्नोऽयं राज्ञो निवर्तितगतेः ।

उत्तरं विदूषकस्य तदुपरि—दासीए पुत्तेहि इति । दास्याः पुत्रैरिति निन्दायाम् , नीचैरिति तदर्थः । 'षष्ठ्या आक्रोशे' इत्यनेन चात्र षष्ठीविभक्तेर्न लुक् । अत्र किल परितो भ्रमन्ति भ्रमराः । एते च नीचास्त्रासयन्ति मामित्यर्थः । अत्र दास्याः पुत्रैरित्युक्त्या भ्रमरेषु कोपः सूचितो भवति विदूषकस्य । तेन च—'गतिमस्मदीयां निरुन्धतो बाधमानान्दुष्टानेतान्निवार्यैव शक्यतेऽन्तर्गन्तुम् । अतस्तावदत्रैव तिष्ठतु भवान् , यावदहमेतान्नीचान्निवारयामी'ति विदूषकोक्तेस्तात्पर्यमवगन्तव्यम् ।

भ्रमरोद्भूतां बाधामनुभूय ततो निवारणेन तान् भ्रमरान् बाधितुमिच्छन्तं विदूषकं तदुद्यागान्निवर्तयन् राजा ब्रूते—मा मेति । ब्रवीत्विति शेषः, मा मेति द्विरुक्तिर्निषेधं द्रढयति । इति एवं कोपयुक्तं वचनमिति यावत् । मधुकराणां सन्त्रासो मधुकरसन्त्रासः, अस्मत्कर्तृको मधुकरकर्मकस्त्रासविशेषः । परिहार्यः दूरीकार्यः, न कार्य इति यावत् । भ्रमरेष्वेवं सरोषं वचो न प्रयोक्तव्यं भवता । इतो निवार्य न चैतेऽस्माभिस्त्रासयितव्या इति भावः । तत्र कारणमाह—पश्येति । भ्रमरपीडाया अप्रदाने

राजा—क्यों ?

विदू०—इन दुष्ट भौरों से सताया जारहा हूँ ।

राजा—नहीं नहीं, तुम ऐसा न कहो । भौरों को दुख नहीं देना चाहिये । देखो—

मधुमदकला मधुकरा मदनार्ताभिः प्रियाभिरुपगूढाः ।
पादन्यासविषण्णा वयमिव कान्ताविंयुक्ताः स्युः ॥ ३ ॥

वक्ष्यमाणं कारणं जानीहीत्यर्थः । तथाहि—

मधुमदकला इति । मधुनः पुष्परसस्य, 'मधु मद्ये पुष्परसे' इत्यमरः, मदः पुष्परसपानजन्मा मानसो विकारविशेषः, तेन कला अव्यक्तमधुराः, अव्यक्तमधुरं यथा तथा कूजन्त इति यावत्, तथा मदनार्ताभिः कामाकुलाभिः प्रियाभिर्भ्रमरीभिः उपगूढाः आश्लिष्टाः । विशेषणद्वयेन चैतेन भ्रमराणां परमानन्दमग्नानां वियोजने कारणाभविष्यतो निवारणस्यात्यन्ताऽनुचितत्वं दर्शितम् । पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टा मधुकरा भ्रमराः, पादन्यासविषण्णाः, पादयोर्न्यासेन अस्मत्कृतेन लतामण्डपाभ्यन्तरे चरणयोः क्षेपेण करणेन विषण्णा विषादं प्राप्ताः पीडिताः सन्तः, वयमिव अहमिवेति यावत्, कान्तावियुक्ताः प्रियाविरहिताः स्युर्भवेयुः । सम्भावनायां लिङ् । भ्रमरैस्तावत्सम्प्रति प्रियासहचरैर्मकरन्दास्वादमग्नैरमन्दानन्दसन्दोहः समनुभूयते मञ्जु गुञ्जद्भिः । कुञ्जे च करिष्यमाणः प्रवेशोऽयमस्मदीयो नूनं ततः सम्भ्रमादितस्ततो भविष्यतो भ्रमरान्प्रियाभिर्वियोजयेत् । इत्थं सत्यहमिव ते वियोगवैकल्यं प्राप्स्यन्ति । न चैतत्कर्तुमुत्सहे पुनर्वियोगमहिमानं पूर्णतया जानन्निति भावः । अत्र च विरहस्य सुतरां दुःसहत्वं सूचयतो वत्सराजस्य वासवदत्ताविषयो ह्यद्वतः परतरो विषादभावः सुविशदं व्यक्ततां नीतः। एतेन-कार्यगौरवात् प्रियां नूतनां परिणीतवतो राज्ञः प्रेम वासवदत्तायां पद्मावत्यपेक्षया विशिष्टं दर्शितम् । पद्येऽस्मिन्नार्यावृत्तम् । तथाच तल्लक्षणम्- "यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या" इति ॥ ३ ॥

मकरन्द-पान से मत्त भौंरे काम-पीड़ित प्रियाओं से आलिङ्गित होते हुए हम लोगों के पैर की आहट से दुखी हो हम लोगों की भांति कान्ताओं से वियुक्त हो जायंगे । इसलिये हम दोनो यहीं बैठें ।

तस्मादिहैवासिष्यावहे ।

विदूषकः—(क) एव्वं होदु ।

[उभावुपविशतः ।]

(क) एवं भवतु ।

इत्थमिदं कुञ्जान्तःप्रवेशदूषणं प्रदर्श्य तत्रैव शिलातलेऽवस्थितिं रोचयति राजा—तस्मादिति । तस्मात् पूर्वोक्तान्मधुकरत्रासपरिहाररूपात्कारणादिति यावत्, इहैव लतामण्डपाद्बहिः शिलातल एव, आसिष्यावहे उपवेक्ष्यावः । मधुकरत्रासभिया कुञ्जान्तः प्रवेष्टुं नोचितमित्यतोऽत्रैव शिलातलेऽवस्थितिं कृत्वा पद्मावत्यागमनं प्रतीक्षणीयमावाभ्यामिति भावः ।

अत्रार्थे सम्मतिमाह स्वीयां विदूषकः—एव्वं इति । नूनमिमं कुञ्जान्तःप्रवेशाभिलाषं त्यक्त्वा शिलातल एवावस्थितिरिदानीं करणीयेत्यर्थः ।

द्वयोस्तत्रोपवेशं दर्शयति—उभावुपविशत इति । एतदनन्तरं त० गणपतिशास्त्रिकृतव्याख्यानेऽस्मिन् स्वप्नवासवदत्ते "राजा—[अवलोक्य] पादाक्रान्तानि पुष्पाणि सोष्म चेदं शिलातलम् । नूनं काचिदिहासीना मां दृष्ट्वा सहसा गता ॥" इत्यधिकः पाठो दृश्यते । तत्र च रामचन्द्रकृते नाट्यदर्पणेऽनुमानोदाहरणप्रदर्शप्रसङ्गे 'पादाक्रान्तानी'ति पद्यस्योपलब्धेः पूर्वोक्तः पाठः सुचिरं प्रचाराभावात्पाठभ्रंशं प्राप्तोऽनुमीयत इत्युक्तम् । यत्किमप्यास्ताम्, पाठोऽयं पूर्वमासीत् प्रचाराभावेन च चिराद्भ्रष्टः केनापि मध्ये प्रक्षिप्तो वेत्यत्र नेदानीं निर्णेतुं पार्यते । अत्रैतन्निवेशनमन्तरापि पूर्वापरसङ्गतिरविच्छिन्नैवास्तीति न काप्येतस्यावश्यकता प्रतीयते । समुचितप्रमाणोपलम्भाभावाच्च मूले तन्निवेशनं नोचितमिति केवलं सङ्ग्रहाभिलाषाल्लोकलोचनपदवीमानेतुं च पाठोऽयं व्याख्यायां प्रदर्श्यते ।

विदू०—अच्छा, यही सही ।

(दोनो बैठते हैं)

चेटी—(क) भट्टिदारिए ! रुद्धा खु ह्म वयं ।

पद्मावती—(ख) दिट्ठिआ उववि‌ट्ठो अय्यउत्तो ।

(क) भर्तृदारिके ! रुद्धाः खलु स्मो वयम् ।

(ख) दिष्ट्योपविष्ट आर्यपुत्रः ।

स्फुटमर्थावगतये च तद्व्याख्यानं यथा—तत्र च शिलातले समन्ततो दत्तदृष्टी राजा विदूषकेण सूचितचरं शिलातलगतमूष्माणमनुभवँस्तत्र स्वीयमनुमानमाह--अवलोक्येत्यादि । अवलोक्य समन्ततो दृष्टिं दत्त्वा ऽनुभवोचितं विचार्येत्यर्थः । वदतीति शेषः । तदेवाह—पादाक्रान्तानीति । पुष्पाणि भूमौ पतितानि शेफालिकाप्रसूनानि, पादाक्रान्तानि पददलितानि चरणन्यासेन मृदितानि सन्ति, इदम् अस्मदाश्रयीभूतं शिलातलं च सोष्म ऊष्मणा सहितम् उष्णमिति यावत्, वर्तते । अतो हेतोर्नूनं निःसंशयं काचिदबला इहात्र शिलातले आसीनोपविष्टासीत्पूर्वम् । एवं चेत्सेयमधुना कुतो नोपलभ्यत इत्याशङ्क्याह—मामिति । मां दृष्ट्वा अत्रागच्छतो मे दूरादर्शनं कृत्वा सहसाऽकस्मादितः प्रदेशात्क्वापि गता पलायिता । अत्र च पुष्पाणां पददलितत्वेन समन्ततः प्रान्तेऽस्मिन्सञ्चरणं, शिलातल ऊष्मोपलब्ध्या च पूर्वमत्रोपविश्याऽचिरादित उत्थानं च कस्याश्चिदबलाया अनुमीयते । सम्भाव्यते च मामागच्छन्तमालोक्य मद्दर्शनपरिहाराय तया कुत्रापि पलायितं स्यादिति भावः ।

तत्र द्वारान्तिक एव तयोर्द्वयोरुपवेशान्निर्गमनप्रतिबन्धं सम्भावयन्त्याह चेटी पद्मावतीम्—भट्टिदारिए इति । खलु निश्चये, स्मेति वाक्यपूरकम् । अयि ! राजकन्ये ! एतयोः श्रीमद्राजविदूषकयोरत्र शिलातले सम्प्रत्युपवेशेन सर्वा वयं कुञ्जेऽस्मिन्नावृताः सञ्जाताः । तद्दृष्टिपरिहारेण नेतो निर्गन्तुं शक्यतेऽस्माभिरिति भावः ।

अत्रावरोधेऽप्यात्मन आनुकूल्यं दर्शयति पद्मावती—दिट्ठिआ इति ।

दासी—राजकुमारी ! हम लोग यहां पर रोकी गईं ।

पद्मा०—भाग से आर्यपुत्र वहीं बैठ गये ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्](क) दिट्ठिआ पकिदित्थसरीरो अय्यउत्तो।

चेटी—(ख) भट्टिदारिए! सस्सुपादा खु अय्याए दिट्ठी।

(क) दिष्टया प्रकृतिस्थशरीर आर्यपुत्रः।
(ख) भर्तृदारिके! साश्रुपाता खल्वार्याया दृष्टिः।

दिष्ट्या दैवेन। आर्यपुत्रः श्रीमान् मे प्रियतमस्तावदत्रैव शिलातले समुपविष्टो न किलान्तः प्रविष्ट इत्यतोऽत्राधुनावरुद्धानामप्यधुनैतदस्माकं सौभाग्यम्। संवृत्ते च कुञ्जान्तः प्रवेशे तस्य दर्शनं नूनमनिवार्यम्। तत्तु नापतितमित्येष रोधोऽपि ससन्तोषमस्माभिः सोढव्य इति भावः।

सुचिरादत्रेदं प्रियदर्शनसौभाग्यं लब्ध्वा सानन्दं मानसं वचनमुद्गिरति वासवदत्ता—दिट्ठिआ इति। प्रकृतिस्थशरीरः, प्रकृतिस्थं स्वस्थं नीरोगं शरीरं वपुर्यस्य सः। अस्तीति शेषः। अतिचिराद् दृष्टिगोचरतां गच्छतः श्रीमतः प्रियतमस्य शरीरमद्येदं दैवात्स्वस्थं दृश्यते। विरहावस्थायामस्वस्थता भृशं सुलभापि प्रेयांसमेनं न सा समाक्रान्तवतीति महत्सौभाग्यं ममेत्यर्थः। भर्तृदेहस्वास्थ्यस्य भार्ययाऽपेक्षणीयत्वात्तद्विषयकमेतादृशं वचो युज्यते वासवदत्तायाः।

उपलभ्य भर्तुः शरीरस्वास्थ्यं वासवदत्ता पूर्वं मोदाश्रूणि पुनः स्वास्थ्येनैव हेतुना सूचितां भार्यान्तरगतचेतसः प्रेयसः स्वविषये स्नेहस्य न्यूनतां सम्भाव्य दुःखाश्रूणि तदानीं मुञ्चति स्म। तदेवेदं निरूप्य चेटी पद्मावतीमुखाद्वासवदत्ताश्रुपातस्य कारणं ज्ञातुमिच्छन्ती ब्रूते—भट्टिदारिए इति। साश्रुपाता अश्रुपातेन सहिता बाष्पकलुषेति यावत्। खलु वाक्यसौन्दर्ये, आर्याया आवन्तिकायाः। दृष्टिरित्येकत्वं जातौ। अयि! राज-

---

वासव०—[स्वगत] बड़ा ही सौभाग्य है कि स्वामी शरीर से स्वस्थ हैं।
दासी—राजकुमारी! आर्या वासवदत्ता की आंखों से आंसू गिरते हैं।

वासवदत्ता--(क) एसा खु महुअराणं अविणआदो कासकुसुमरेणुणा पडिदेण सोदआ मे दिट्ठी ।

पद्मावती--(ख) जुज्जइ ।

विदूषकः—(ग) भो ! सुण्णं खु इदं पमदवणं । पुच्छि-

(क) एषा खलु मधुकराणामविनयात् काशकुसुमरेणुना पतितेन सोदका मे दृष्टिः ।

(ख) युज्यते ।

(ग) भोः ! शून्यं खल्विदं प्रमदवनम् । प्रष्टव्यं किञ्चिदस्ति ।

कुमारि ! श्रीमत्या आवन्तिकाया नयनाभ्यां समयेऽस्मिन्नश्रूणि पतन्ति । ज्ञायतां तत्कारणं भवत्येत्यर्थः ।

आत्मनोऽश्रुपातं चेट्याऽवगतं विभाव्य तत्र पद्मावतीचेट्योः सम्भाव्यमानमन्यथाशङ्कनं परिहर्तुकामा नायकदर्शनादुद्गतं सात्त्विकभावं निह्नुवाना स्वकीयाश्रुपाते हेत्वन्तरं प्रदर्शयति वासवदत्ता—एसा इति । खल्विति निश्चयार्थकम् । अविनयादशासनात् स्वच्छन्दमत्रेतस्ततो भ्रमणात् , सोदका अश्रुपूर्णा, सञ्जातेति शेषः । अत्र किल प्रदेशे भ्रमराः स्वैरं सर्वतो भ्रमन्ति, तेन काशपुष्पाणां परागः परिपतति, स चेदानीं मच्चक्षुषोरन्तर्गतः। नूनमनेनैव हेतुना तत्रैतान्यश्रूण्युद्गतानि सन्ति । नान्यत्किमप्यश्रुपाते कारणं ममेत्यर्थः।

तदेतत्कारणमत्र सम्भवतीति पद्मावत्याह—जुज्जइ इति । भ्रमरपरिभ्रमणसम्भवत्काशप्रसूनपरागसम्पातवशादक्षणोरयमस्रोद्गमो भवितुमर्हति ।

अथास्मिन्समये 'तत्र स्थले तृतीयः कोऽपि नास्ती'ति रहस्यार्थप्रकाशनौचित्यं मन्यमानः सुहृदं राजानं प्रति 'प्रीतिपात्रं ते पद्मावती वासवदत्ता वे'त्येवं प्रश्नमुपक्षेप्तुकामस्तदुचितं वचः प्रस्तौति विदूषकः–भो इति ।

वासव०—भौरों की गड़बड़ से कास के फूलों की धूलि पड़ने के कारण आंखों में पानी आगया ।

पद्मा०—ठीक है, हो सकता है।

विदू०—महाराज ! यह नजर-बाग बिलकुल सूना है । कुछ पूछना है।

द॰वं किञ्चि अत्थि । पुच्छामि भवन्तं ।

राजा—छन्दतः ।

विदूषकः—(क) का भवदो पिआ ? तदाणिं तत्तहोदी वासवदत्ता, इदाणिं पदुमावदी वा ।

पृच्छामि भवन्तम् ।

(क) का भवतः प्रिया ? तदानीं तत्रभवती वासवदत्ता, इदानीं पद्मावती वा ।

खल्विति वाक्यालङ्कारे । प्रमदवनस्य शून्यत्वकथनादेव तत्र स्थाने रहस्यप्रकाशनं स्थान इति सूचितम् । अयि ! राजन् ! प्रमदवनेऽस्मिन्नधुना नौ विहाय कोऽप्यन्यो नास्ति । पृच्छा च ममास्ति काचित् । अतोऽहं किमपि भवन्तं प्रष्टुमुद्यतोऽस्मीत्यर्थः । इह किल भवत्कथितं मद्विना कोऽपि न जानीयात्, अहं च भवतो नर्मसचिवः सखा, मत्तो गोपयितुं किमपि नोचितमित्यतो मत्कृतः प्रश्नो यथोचितमुत्तरणीयो निःशङ्कं भवतेति भावः ।

तत्राह राजा—छन्दत इति । छन्दोऽभिप्रायः, 'अभिप्रायश्छन्द आशयः' इत्यमरः, अभिप्रायानुसारमित्यर्थः । पृच्छेति शेषः । यदभीष्टं ते, तत्प्रष्टुमर्हसि । नात्र किमपि शङ्कनीयमिति भावः ।

तमेव प्रश्नमात्मनो राज्ञः सन्निधौ समुपस्थापयति विदूषकः—का इति । प्रिया प्रीतिपात्रम् , अधिकमिति शेषः, प्रियतरेति यावत् । तदानीं तस्मिन्नतीते समये स्थिता, इदानीं समयेऽस्मिन्वर्तमाना । श्रीमन्मान्या

आपसे पूछता हूं ।

राजा—इच्छानुसार (निःसंकोच) पूछो ।

विदू०—उस समय की वासवदत्ता या इस समय की पद्मावती, कौन आपको प्यारी है ?

राजा—किमिदानीं भवान् महति बहुमानसङ्कटे मां न्यस्यति ?

पद्मावती—(क) हला ! जादिसे सङ्कटे निक्खित्तो अय्यउत्तो।

(क) हला ! यादृशे सङ्कटे निक्षिप्त आर्यपुत्रः।

वासवदत्ता भवतोऽधिकमासीत्प्रेमास्पदं, पद्मावती वा वर्तते ? उभयत्र कुत्राधिको भवतः स्नेहो वासवदत्तायां पद्मावत्यां वा ? उभयोः प्रीति-तारतम्यं कथनीयं भवतेत्यर्थः।

प्रश्नमेनं निशम्य तदुत्तरणस्य दुष्करत्वमेवाह राजा—किमिदानी-मिति। किं किङ्कारणम्। बहुमानसङ्कटे बहुमानरूपे काठिन्ये, 'उभयोः का नाम बहुमते'त्येतदुत्तरप्रदानरूपे कठिने कर्मणीत्यर्थः। न्यस्यति निपा-तयति। सखे ! 'वासवदत्ता तदा बह्वमन्यत मया, पद्मावती वा साम्प्रतं बहु मन्यते ? उभयोः कतरस्यामधिकं मम प्रेम ?' इत्येतत्कथनं तु दुष्क-रम्। अस्मिन् खलु महति सङ्कटे किमिति निपातितोऽस्मि समयेऽस्मि-न्भवता ? व्यर्थमेवैतत्कथनमनावश्यकं च मन्येऽहमित्यर्थः। "अवर्णनीय-स्तावन्मे वासवदत्ताविषयकः प्रणयविशेषः। इदानीं तस्या अभावात्तत्प्रका-शनं तु व्यर्थम्। तदपेक्षया च न्यूनं प्रेम मे पद्मावत्याम्—इत्येवं पुनः कथिते, विदूषकस्य मौखर्यात्कदाचित्ततस्तदवगत्य पद्मावत्या कुपितया भूयेत। अत एतत्प्रेमतारतम्यकथनं नैवोचित"मित्येवं तावन्मानसमाकूतं राज्ञः। 'विदूषकस्य च मानसेऽन्यथा शङ्का मा भू'दिति चातुर्येण यथार्थमनुक्त्वा तत्प्रश्नोत्तरणस्य दुष्करत्वं प्रश्नस्य च वैयर्थ्यमित्थं प्रतिपादितं राज्ञेति।

विदूषकप्रश्ने पूर्वोक्तं वचनमाकर्ण्य पद्मावती कुञ्जान्तर्गता सखीं चेटीं प्रति ब्रूते—हला इति। अत्र वाक्यसमाप्तौ 'तत्तु स एव जानाति' इत्येव-

---

राजा—क्यों तुम मुझे इस समय इस विचित्र बड़े संकट में गिराते हो ?

पद्मा०–सखी ! वसन्तक से आर्यपुत्र जैसे संकट में गिराये गये, वह तो वेही जानते हैं।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] (क) अहं अ मन्दभाआ।
विदूषकः—(ख) सेरं सेरं भणादु भवं। एक्का उवरदा,

(क) अहं च मन्दभागा।
(ख) स्वैरं स्वैरं भणतु भवान्। एकोपरता, अपरा असन्निहिता।

मध्याहरणीयम्। 'उभयत्र प्रेयस्योः का नाम ते प्रियतरे'त्येतादृशं पृच्छता विदूषकेण तदुत्तरप्रदानरूपे यादृशोऽतिदुष्करे कर्मणि नियुक्तोऽधुना प्रियतमः, तत्तु तं विहाय कोऽन्यो जानीयात्? नूनं तत्स्वसंवेद्यमेव। स्वापतितकार्यकाठिन्यानुभवः स्वेनैव करणीय इत्यर्थः। आर्यपुत्रकर्तृकमेकस्यां बहुमानसूचनं त्वपरस्याश्चेतसि बहुलमीर्ष्याभावं जनयेदित्यनया शङ्कया प्रीतितारतम्यकथनं तस्य नूनं कठिनायत इति भावः।

पद्मावत्या भाषितं श्रुतवती वासवदत्ता कठिनावस्थां तामेवात्मनो दर्शयन्ती मानसं वितर्कमाह—अहं अ इति। अत्र चकारः पूर्वोक्तं समुच्चिनोति, तच्च 'यादृशे सङ्कटे निक्षिप्ता तत्तु अहमेव जानामी'त्येवंरूपम्। मन्दोऽल्पो भागो भाग्यं यस्याः सा मन्दभागा, पतिवियोगवैकल्यरूपां दुर्दैवदशामनुभवन्तीति यावत्। विदूषकेण ध्रुवं प्रश्नमेनमुपस्थाप्य प्रियतमेन सार्धमहमपि सर्वथा स्वसंवेद्ये सङ्कटे निपातितास्मीति शब्दार्थः। चिरविरहेऽपि भर्तुरुपलभ्यमानं शरीरस्वास्थ्यमिदं स्फुटमित्थं प्रत्याययत्यधुना—यन्मदीयोऽयं विरहो महनीयनूतनपरिणीतपद्मावतीसरससमागमाऽसमसुखप्रसितमानसं विस्मृताऽतीतमत्प्रणयानुभावं कथमपि तं न नाम व्यथयतीति। अतो निःसंशयमार्यपुत्रेण पद्मावत्यामेव प्रणयविशेष आत्मनो निरूपणीयः। स च मया मन्दभाग्यया समयेऽत्र श्रवणीय इत्येवं महत्कठिनमापतितम्। सर्वथा कष्टमिदमवर्णनीयं स्वसंवेदनीयमेवेति वासवदत्तोक्तेर्गूढोऽभिप्रायः।

विदूषकस्तु पुनस्तदेव प्रस्तौति—सेरमिति। स्वैरं निःशङ्कम्,

वासव०—[स्वगत] मैं भी मंदभागिनी जिस संकट में गिराई गई, वह तो मैं ही जानती हूं।

विदू०—निःसंकोच आप कहिये। एक तो मर गई और दूसरी पास नहीं है।

अवरा असण्णिहिदा।

राजा—वयस्य ! न खलु न खलु ब्रूयाम् । भवांस्तु मुखरः ।

पद्मावती—(क) एत्तएण भणिदं अय्यउत्तेण ।

(क) एतावता भणितमार्यपुत्रेण ।

द्विरुक्तिश्च निःशङ्कतातिशयद्योतिका। उपरता नष्टा, असन्निहिता दूरे स्थिता। भवतः प्रणयिन्योरेका पुरातनी प्रिया वासवदत्ता तु नोपलभ्यतेऽधुना, अन्या च नूतना पद्मावती समीपे न वर्तते । इत्थं सति 'भवदुक्तमेकत्र प्रणय-विशेषं विश्रम्य तयोः कापि कुपिता भवे'दित्येतादृशः शङ्काया नावसरः । अहं च कस्मैचिदपि नाख्यास्ये । अतः कामपि शङ्कामकृत्वा 'का नाम प्रियतरे'ति भवता यथार्थं कथनीयमिति भावः ।

विदूषकप्रश्नस्योत्तरं प्रदातुमनिच्छन्नाह राजा—वयस्येति । खल्विति वाक्याऽलङ्कृतौ । वीप्सा च निषेधस्य दार्ढ्यं गमयति । 'ब्रूया'मित्यौचित्ये लिङ् । 'भवत्प्रश्नोत्तर'मित्यार्थं कर्म। मुखरः वावदूकः, रहस्यार्थं गोपयितु-मसमर्थ इति यावत् । मित्रवर ! प्रीतितारतम्यविषये यत्तावत्पृष्टं भवता, तदुत्तरं नैव मया वक्तव्यम् । भवता तु प्रकृत्या वावदूकेन मदुक्तोऽयमर्थो न गोपयितुं शक्यते, अतस्तत्प्रकाशनं नोचितं ममेति भावः ।

श्रुत्वैतद्वचनं राज्ञो हृद्गतं भावमवबुध्य कुञ्जान्तःस्था पद्मावत्याह—एत्तएणेति । एतावता पूर्वोक्तेन वचसा । श्रीमता प्रियतमेन विदूषका-नुयुक्तेऽस्मिन्विषये यदासीद्वक्तव्यं, तत्तु समनन्तरोक्तेन वचसा निषेधमुखेन सूचितम् । तदुत्तरप्रदानप्रतिषेधमभिधाय तदुभयोरेकतरा निजप्रीतिविशेषा-स्पदं तेन ध्वनितेत्यर्थः । अत्रेदमवगन्तव्यम्—विदूषकस्य मुखरता हि राज्ञस्तदुत्तरप्रदानविधौ मनसि शङ्कां जनयति । 'पद्मावती प्रियतरे'त्येवं

राजा—मित्र ! मैं कहूंगा ही नहीं । तुम तो मुखर (बकवादी) हो ।

पद्मा०—आर्यपुत्र ने तो इतने से ही कह दिया ।

विदूषकः—(क) भो ! सच्चेण सवामि, कस्स वि ण आचक्खिस्सं । एसा सन्दट्ठा मे जीहा ।

राजा—नोत्सहे सखे ! वक्तुम् ।

(क) भोः ! सत्येन शपामि, कस्मा अपि नाख्यास्ये । एषा सन्दष्टा मे जिह्वा ।

सति राजकीयगूढार्थाभिप्राये कल्पिते, वासवदत्ताया अभावात्तदीर्ष्यादेरनवसरेण तादृशार्थप्रकाशनान्न कोऽपि शङ्कावकाशः । 'वासवदत्ता प्रियतरे'–त्येवं पुनस्तत्कल्पनायां, श्रुत्वैतत्पद्मावती सपत्नीभावसहजं द्वेषमवलम्बमाना न चैतत्सोढुं शक्नुयादिति शङ्का तत्र नूनं लब्धावकाशा । अतश्च वावदूकाद्विदूषकात्तादृशार्थप्रकाशनं शङ्कमानस्य राज्ञस्तदुत्तरप्रदानप्रतिषेधभाषितमिदं वासवदत्तायामेव प्रणयविशेषं गूढमाविष्करोति । अयमर्थो राज्ञा गोपितो न प्रकाशनीय इति तत्प्रकाशनमकृत्वा केवलं ज्ञानमात्मनस्तदीयं वचसानेन सूचितं पद्मावत्येति ।

रहस्यार्थप्रकाशनरूपामात्मविषयिणीं शङ्कां विदूषक इदानीं निराकरोति राज्ञः–भो इति । सत्येन धर्मेण, एषा रहस्यप्रकाशनात्मना सम्भविष्यद्दोषेणोपलक्षितेति यावत्, मे मयेत्यर्थः । अये ! मित्र ! सत्यस्य धर्मस्य शपथं कृत्वा ब्रवीमि, यद्भवदुक्तं कुत्रापि न प्रकाशयिष्ये । प्रकाशिते च तत्राऽधर्मरूपं पातकं मे स्यात् । भवता किमपि तादृशं न शङ्कनीयं मयि, नाहं रहस्यमिदमुद्घाटयिष्ये । शङ्कितं च भवदीयं निराकर्तुं जिह्वामिमां सम्भाविततद्दोषां दशनसन्दंशमध्ये कृत्वा निरुणध्मि दृढम्, यतश्चाहं किमपि वक्तुं न पारयिष्ये ।

तत्रापि तत्कथनाऽनुत्साहं दर्शयत्यात्मनो राजा—नोत्सहे इति ।

विदू०—राजन् ! सत्य की सौगंध, किसी से भी न कहूंगा । यह देखो मैंने जीभ काट खाई ।

राजा—मित्र ! कहने का उत्साह नहीं होता ।

पद्मावती--(क) अहो ! इमस्स पुरोभाइदा । एत्तिएण हिअअं ण जाणादि ।

विदूषकः--(ख) किं ण भणादि मम ? अणाचक्खिअ इमादो सिलावट्टआदो ण सक्कं एक्कपदं वि गमिदुं । एसो

(क) अहो ! अस्य पुरोभागिता । एतावता हृदयं न जानाति ।

(ख) किं न भणति मम ? अनाख्यायाऽस्माच्छिलापट्टकान्न शक्यमेकपदमपि गन्तुम् । एष रुद्धोऽत्रभवान् ।

मित्र ! शपथं कृतवतोऽपि ते तद्विषयाऽप्रकाशनविषये विश्वासाभावात्किमपि तादृशं सूचयितुं नोत्साहो भवति मे । अतो वक्तुं तमर्थमसमर्थोऽस्मीत्यर्थः ।

अद्यापि राज्ञो हृद्गतमज्ञातवतो विदूषकस्य मौर्ख्ये विस्मयमाविष्करोति पद्मावती—अहो इति । पुरोभागिता दोषैकदर्शिता, 'दोषैकदृक् पुरोभागी' इति कोषः । एतावता ध्वनिमार्गेण पुनः सूचितेऽपि, हृदयं हृद्गतमाशयम्, अर्थाद्राज्ञः । राजनि गूढवचने तादृशाऽतिगूढविषयाऽप्रकाशनरूपदोषारोपणं नाम साहसमिदानीं विदूषकस्येदं मूर्खतातिशयं द्योतयत्परमं मे मनसि विस्मयं जनयति । रहस्यविषयोद्घाटनसम्भवां भीतिं विदूषकात्सम्भावयता हि राज्ञा मुहुर्वासवदत्तायाः प्रीतिविशेषास्पदत्वं तावद् गूढमाविष्कृतम् । तदेतदधुनापि विदूषकस्य बुद्धेः पन्थानं नारोहतीत्यस्य मूर्खतायाः परा काष्ठेयमिति भावः ।

सौहार्दभावसुलभं तत्रार्थे सनिर्बन्धं वचः प्रयुङ्क्ते विदूषकः—किं णेति । मम मदग्रे । 'शिलापट्टका'दित्यत्र 'ल्यब्लोपे कर्मण्यधिकरणे च' इत्यनेन पञ्चमी, शिलापट्टकं विहाय ततोऽन्यत्रेत्यर्थः । एषः अकथयन् । अयि ! सखे ! मत्प्रश्नविषयीकृतं प्रीतितारतम्यं न प्रकाश्यते किम् ? अप्रकाशिते च

पद्मा०—हाय ! इनकी दोषदृष्टि (हठ) । इतने से भी हृदय की बात नहीं जानते ।
विदू०—क्या मुझे नहीं कहते ? बिना कहे इस पत्थर की चौकी को छोड़कर

रुद्धो अत्तभवं ।

राजा—किं बलात्कारेण ?

विदूषकः—(क) आम, बलक्कारेण ।

राजा—तेन हि पश्यामस्तावत् ।

विदूषकः—(ख) पसीददु पसीददु भवं । वअस्सभावेण

(क) आम्, बलात्कारेण ।

(ख) प्रसीदतु प्रसीदतु भवान् । वयस्यभावेन शापितोऽसि,

तस्मिन्नितः पदमेकमप्यन्यत्र गन्तुं न शक्यते भवता । अनिशम्योत्तरं भवदीयमस्माच्छिलातलादुत्थातुं नानुमंस्ये । एषोऽहमधुना रुणध्मि भवन्तं तदेतदप्रकाशयन्तम् । पश्यामि, कथं नोच्यते ?

विदूषकमित्थं बलात्कर्तुमुद्यतं पृच्छति राजा—किं इति । श्रोतुमिच्छसीति शेषः । बलपूर्वकं किमिदं मत्तो ज्ञातुमिच्छसि त्वम् ?

तदेतत्प्रसह्यैव श्रवणं प्रतिजानीते विदूषकः—आमेति । आमिति पूर्वोक्तस्वीकारः । बाढम्, अत्र कः सन्देहः ? मित्र ! बलात्कारेणैव नूनमिदं भवतः श्रोष्यामि ।

तेन हीति । तेन हि एवं सति, पश्याम इत्यादरे बहुत्वम्, तावदिति वाक्यसौन्दर्ये । इत्थमिदं बलात्कारेण श्रोतुमिष्यते चेत्त्वया, मयापि दृश्यते कथमेतच्छ्रूयत इति । पश्यामि, बलपूर्वकश्रवणप्रतिज्ञेयं ते सफला भवति मम वा तद्विषयाऽकथनप्रतिज्ञेति राज्ञो वचनस्याशयः ।

दृढप्रतिज्ञे राज्ञि बलात्कारमात्मनोऽकिञ्चित्करं मत्वोपायान्तरं प्रस्तुवन्नाह विदूषकः—पसीददु इति । प्रसीदतु प्रसीदतु इत्येषा द्विरुक्तिः

एक पैर भी नहीं चल सकते । यह आप यहां रोके गये ।

राजा—क्या जबर्दस्ती से जानना चाहते हो ?

विदू०—हूं, जबर्दस्ती से ।

राजा—तब तो देखते हैं ।

विदू०—मान जाइये, मान जाइये । मित्रता की शपथ, यदि सच न कहो ।

सावेदो सि, जइ सच्चं ण भणासि ।

राजा--का गतिः । श्रूयताम् ।

पद्मावती बहुमता मम यद्यपि रूपशीलमाधुर्यैः ।

वासवदत्ताबद्धं न तु तावन्मे मनो हरति ॥ ५ ॥

यदि सत्यं न भणसि ।

प्रसादातिशये । वयस्यभावेन शापितोऽसि मित्रतायाः शपथं ते दापयिष्यामि । 'प्रसद्यतां प्रसद्यता'मिति वदन् मदीयबलात्करणकुपितं भवन्तमहं प्रसादयाम्यधुना । क्षम्यतां मे बलात्कारजनितोऽपराधः । किन्तु तत्रार्थ निजाग्रहं नैव त्यक्ष्यामि । पुनरपि यथार्थं मत्पृष्टप्रतिवचनं न दीयते चेद् भवता, तर्हि सत्यमिदमवगन्तव्यम्—यद्विहन्येत मित्रताऽऽवयोरिति । अतो मित्रतासम्बन्धरक्षणाय मत्पृष्टं भवता प्रत्युत्तरणीयमेवेति भावः ।

'उत्तरमश्रुत्वा हठी विदूषको न मंस्यते कथमपी'ति तदुत्तरप्रदानप्रवणतामात्मनो दर्शयन्नाह राजा—का गतिरिति । मित्रतासम्बन्धरक्षणाय सखे ! तदेतद्वक्तुमेवापतितम् । किं करवाणि, सन्तोषार्थं ते तत्प्रीतितारतम्यं निवेदयितुमुद्यतोऽस्मि । सावधानमिदमाकर्णनीयं त्वया ।

पूर्वोक्तं तदिदं वचनं प्रयुज्य राजा, विदूषकस्य तस्मिन् 'का नाम प्रियतरे'ति पूर्वप्रदर्शिते प्रश्ने चातुर्यपूर्णमुत्तरं प्रतिपादयति—पद्मावतीति । रूपं सौन्दर्यं, शीलं सच्चरितं, माधुर्यं प्रियभाषिता चेत्येतैः कारणीभूतैर्गुणैः, इतरेतरयोगो नाम द्वन्द्वसमासः । यद्यपि पद्मावती तन्नाम्नी नवोढा नायिका मम मे बहुमता बहुमानास्पदं वर्तते । 'मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च' इत्यनेन 'ममे'ति षष्ठी । तथापि बहुमानास्पदत्वेऽपि सा वासवदत्ताबद्धं, वासवदत्तयाऽतीतया प्रणयिन्या बद्धं स्वगुणैराकृष्टं मे मनो मदीयं मानसं तु न

राजा—कौन उपाय ? लाचारी है, सुनो—

यद्यपि पद्मावती अपने रूप शील और माधुर्य से मुझे प्यारी है, फिर भी वासवदत्ता में लगे हुए मेरे मन को नहीं हरती ।

वासवदत्ता--[आत्मगतम्] (क) भोदु भोदु । दिण्णं वेदणं इमस्स परिखेदस्स । अहो ! अज्ञादवासं पि एत्थ बहुगुणं सम्पज्जइ ।

(क) भवतु भवतु । दत्तं वेतनमस्य परिखेदस्य । अहो ! अज्ञातवासोऽप्यत्र बहुगुणः सम्पद्यते ।

तावत् हरति नैव चोरयति स्वोन्मुखं करोति । पद्मावत्याः सौन्दर्यादिगुणैर्लुब्धोऽहं तत्र सखे ! बहुमानं वहामि, परं वासवदत्ताप्रीतिपाशविवशं मे मनस्तया हर्तुं न शक्यते कथमपीत्यर्थः । अत्र पद्मावत्यां बहुमानं वासवदत्तायां च मनोबन्धमात्मनो निरूपयता सहृदयहृदयङ्गमा तथेयं चातुरी दर्शिता राज्ञा, यथेदं कदापि श्रुत्वापि पद्मावती तात्पर्यमेतदीयमित्थमवधार्य सन्तोषं वक्ष्यति स्वान्ते—'यद्य सौभाग्यात्पत्युर्बहुमानास्पदमहं वत, नवोढाहमिदानीं प्रौढवासवदत्ताप्रीतिबद्धं प्रियमनो न हर्तुं शक्नोमि, परं कालान्तरे परिचयातिरेकात्तन्नूनमेव हर्तुं शक्ष्यामी'ति । आर्यावृत्तम्, तल्लक्षणमुक्तं प्राक् ॥ ४ ॥

आत्मगतमित्थं प्रीतिविशेषं पत्युक्तमवगत्य वासवदत्ता सप्रसादमात्मगतं वचो वक्ति—भोदु इति । 'भवतु भवत्वि'ति भृशार्थे द्विर्भावः, कर्ता चात्र परिखेदरूपोऽर्थाद्गम्यः । अस्य विरहरूपस्य, परिखेदस्य क्लेशविशेषस्य, वेतनं दत्तं पुरस्कारो वितीर्णः, अर्थात्प्रियेण । अत्र पद्मावत्याः समीपे अज्ञातवासः, अज्ञातः केनाप्यविदितस्वरूपश्चासौ वासः स्थितिश्चेति कर्मधारयः, बहुर्गुणो यत्रेति बहुगुणः । प्रियवियोगविक्लवाया मम क्लेशाधिक्यमभितो वर्ततां नाम, तत्तूपेक्षणीयं मया । निशम्य चात्मनि भर्तुः प्रीतिविशेषं वियोगस्यैतस्य पुरस्कारं प्राप्तवत्यस्मि । श्रीमत्याः पद्मावत्याः

वासव०—[स्वगत] बस, बस । इस दुख का पुरस्कार दे दिया, अर्थात् जो मैंने इतना दुख उठाया उसका इनाम पा लिया । हां, यहां छिपकर पद्मावती के पास रहना भी अत्यन्त लाभदायक हो रहा है ।

चेटी--(क) भट्टिदारिए ! अदक्खिण्णो खु भट्टा ।

पद्मावती--(ख) हला ! मा मा एव्वं । सदाक्खिण्णो एव्व

(क) भर्तृदारिके ! अदाक्षिण्यः खलु भर्ता ।

(ख) हला ! मा मैवम् । सदाक्षिण्य एवार्यपुत्रः, य इदानीमप्यार्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मरति ।

सन्निधानेऽधुना प्रच्छन्नरूपेण स्थितिरपि क्लेशकारिणी मे न तावद् दूषणास्पदं, प्रत्युतैषा प्रियप्रेमातिरेकपरिचयप्रदायिनी गुणविशेषशालिनी सञ्जायत इति भावः ।

इत्थमिदं वासवदत्तायां राज्ञः प्रीतिविशेषं तन्न्यूनतां च पद्मावत्यामवगत्य चेटी तदयुक्तं मन्वाना पद्मवतीं प्रत्याह—भट्टिदारिए इति । नास्ति दाक्षिण्यं यत्र सोऽदाक्षिण्यः । दाक्षिण्यं च सर्वासु नायिकासु समानप्रीतिमत्त्वम् । तथा च साहित्यदर्पणे—'अनेकमहिलासमरागो दक्षिणः कथित' इति । खलु निश्चये । भर्ता पतिः, अर्थात्पद्मावत्याः । अयि ! राजकुमारि ! वासवदत्तायां प्रणयविशेषं प्रकटयन्नूनं भवत्याः प्रियः सर्वत्र समवृत्तित्वलक्षणेन दाक्षिण्यलक्षणेन शून्यो वर्तते । नेदं तस्य दाक्षिण्यं, यदुभयोरेकत्र प्रीतिविशेषपात्रता । युज्यते हि समानं प्रेम तस्योभयत्रेत्यर्थः।

चेट्युक्तं निषेधन्ती भर्तारं च वासवदत्तागतचित्तं प्रशंसन्ती ब्रवीति पद्मावती—हलेति । 'मा मे'ति द्विरुक्तिर्निषेधं द्रढयति, एवं पूर्वोक्तम्, 'वादी'रिति शेषः । सखि ! एकत्र प्रीतिविशेषं वहत्यार्यपुत्रे 'दाक्षिण्यं नास्ती'ति नैव त्वया वक्तव्यम् । तदेव तत्र दाक्षिण्यं दर्शयति—सदक्खिण्णो इति । सदाक्षिण्यो दाक्षिण्यसहितः, दक्षिण इत्यर्थः । आर्यायाः वासवदत्तायाः । दाक्षिण्यभावं वहत्येव श्रीमानार्यपुत्रः । यो हि श्रीमत्या

दासी—राजकुमारी जी ! राजा उदार नहीं हैं । (क्यों कि सबका समान प्यार नहीं करते ।)

पद्मा०—अरी !नहीं, ऐसा नहीं । आर्यपुत्र समानानुरागी ही हैं, जो कि अब भी

अय्यउत्तो, जो इदाणिं वि अय्याए वासवदत्ताए गुणाणि सुमरदि ।

वासवदत्ता —(क) भद्दे ! अभिजणस्स सदिसं मन्तिदं ।

राजा—उक्तं मया । भवानिदानीं कथयतु । का भवतः प्रिया ? तदा वासवदत्ता, इदानीं पद्मावती वा ।

(क) भद्रे ! अभिजनस्य सदृशं मन्त्रितम् ।

वासवदत्ताया अभावेऽपि तस्याः श्लाघनीयगुणानां स्मरन्नद्यापि तत्र प्रीतिभावं बिभर्ति भूयांसम् । दाक्षिण्यं नाम कृतस्य निर्वहणम् । कृतपूर्वं प्रेमाणं निर्वहन्नेष न वाच्यो भवतीत्याशयः । इदं च सापत्न्यसुलभं द्वेषमनावहन्त्या ध्रुवं कुलीनत्वानुकूलमुक्तं पद्मावत्या ।

भर्तुः प्रशंसायामुदारभावानुरूपं तथा वदन्तीं प्रशंसति पद्मावतीं वासवदत्ता—भद्दे इति । अभिजनस्य कुलस्य, 'कुलान्यभिजनान्वयौ' इत्यमरः । सदृशं योग्यमिति यावत् । 'तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्या'मित्यनेन तृतीयाविकल्पात्पक्षे'ऽभिजनस्ये'ति षष्ठी । मन्त्रितं कथितम् । अयि ! सभ्ये ! सुन्दरि ! वासवदत्तागुणानुरक्तं प्रियं प्रशंसन्ती पुनः सापत्न्यसहजमीर्ष्याभावमनावहन्ती त्वं सत्कुलोचितं तदेतदुक्तवत्यसि । श्लाघनीयकुलायास्ते वचनमप्येतदुदारं सर्वथा श्लाघनीयमेव । भर्तुरन्यासङ्गेऽपि कुलीनया खण्डिताभावो नावलम्बनीय एवेति भावः ।

विदूषकप्रश्नानुसारमित्थमात्मनः प्रीतितारतम्यं प्रकटय्य गूढं राजा मुखरे विदूषके तद्रहस्योद्घाटनं सम्भाव्य तमपि तादृशार्थप्रकाशनापराधभाजनं चिकीर्षुस्तन्मुखादपि तदर्थप्रचिकाशयिषया स्वयमपि तत्र तादृशं प्रश्नमुपन्यस्यति—उक्तं मयेति । प्रिया बहुमता । मित्र ! भवद्वचना-

---

आर्या वासवदत्ता के गुणों की याद करते हैं ।

वासव०—भद्रे ! तुमने अपने उत्तम कुल के अनुरूप कहा ।

राजा—मैंने कहा । अब तुम कहो—उस समय वासवदत्ता या इस समय पद्मावती, कौन तुम्हें अच्छी मालूम होती है ।

पद्मावती—(क) अय्यउत्तो पि वसन्तओ संवुत्तो ।

विदूषकः—(ख) किं मे विप्पलविदेण । उभओ वि तत्त-होदीओ मे बहुमदाओ ।

राजा—वैधेय ! मामेवं बलाच्छ्रुत्वा किमिदानीं नाभिभाषसे ?

(क) आर्यपुत्रोऽपि वसन्तकः संवृत्तः ।
(ख) किं मे विप्रलपितेन । उभे अपि तत्र भवत्यौ मे बहुमते ।

ऽनुरोधेन 'का मे प्रियतरे'ति तथ्यं कथितवानहम् । समयेऽस्मिन्भवतापि तदेतत्कथनीयम् । उभयोर्मध्ये का नाम भवतो बहुमता ? वासवदत्तां बहु-मानदृष्ट्याऽपश्यद्भवान् पश्यति वा पद्मावतीम् ? सुस्पष्टमेतदधुनाऽभिधीयतां भवतेति भावः ।

सुहृदं विदूषकं प्रति प्रीतितारतम्यविषयकं पत्युः प्रश्नमेनं निशम्य पद्मावती ब्रूते—अय्यउत्तो इति । वसन्तकस्तन्नामधेयो विदूषक इवेति यावत् । विदूषको यथा प्रियतमं पूर्वं प्रीतितारतम्यं द्वयोः पृष्टवान्, साम्प्रतं तदेव प्रियतमो विदूषकं पृच्छतीति प्रियतमेनापि विदूषकेणेव सञ्जातम् ।

राज्ञः प्रश्नस्योत्तरं दातुमन्तः सङ्कोचं वहन्विदूषक आह—किं मे इति । विप्रलपितेन अनर्थकेन वचसा, भावे क्तः । 'प्रलापोऽनर्थकं वचः' इत्य-मरः । तत्र भवत्यौ पूज्ये । ममैतत्कथनेन मित्र ! कोऽर्थः ? एकत्र नास्ति मे बहुमानः कुत्रापि । उभे अपि ते समानदृष्ट्या पश्याम्यहम् । मम तु बहुमानास्पदं श्रीमती वासवदत्ता पद्मावती चेत्युभयं वर्तते ।

तदिदं विदूषकस्योक्तिचातुर्यमाकलय्य पुनः सप्रेमाऽप्रीतिपूर्वं प्राह राजा—वैधेयेति । वैधेयो मूर्खः, 'मूर्खवैधेयबालिशाः' इत्यमरः । 'माम्' इति कर्मपदं तावद् 'अभिभाषसे' इति क्रियापदेनान्वेति । एवं प्रीतितार-

पद्मा०—आर्यपुत्र भी वसन्तक हो गए ।
विदू०—मेरे निरर्थक कहने से कौन लाभ ? मुझे तो दोनो आर्याएँ माननीय हैं ।
राजा—मूर्ख ! मुझसे जबर्दस्ती सुन कर अब तुम मुझसे क्यों नहीं कहते ?

विदूषकः—(क) किं मं पि बलक्कारेण ।

राजा—अथ किम्, बलात्कारेण ।

विदूषकः—(ख) तेण हि ण सक्कं सोदुं ।

राजा—प्रसीदतु प्रसीदतु महाब्राह्मणः । स्वैरं स्वैरमभि-

(क) किं मामपि बलात्कारेण ।

(ख) तेन हि न शक्यं श्रोतुम ।

तम्यम्, बलाच्छ्रुत्वा बलात्कारपूर्वकं निशम्य, अर्थान्मत्तः । अयि ! मूर्ख ! बलात्कारपूर्वकं तदानीमुभयोर्बहुमानविषयकप्रश्नस्योत्तरं मन्मुखान्निष्कास्य त्वया मम प्रश्नेऽस्मिन्न तावदुत्तरं दीयतेऽधुना ? अदत्ते सत्युत्तरे, जानीहि, त्वयेव मया बलात्कारः प्रयोक्ष्यत इत्यर्थः ।

उपालम्भपूर्णं राज्ञो वचनमाकर्ण्य तत्कर्तृकं बलात्कारं शङ्कमानो विदूषकः पृच्छति राजानम्—**किं मं पीति** । अर्थानुरोधादत्र 'पृच्छसी'ति क्रियापदमध्याहरणीयम् । आत्मनः प्रश्नस्य मन्मुखादुत्तरमाकर्णयितुं हठप्रयोगः करिष्यते किं भवता ?

तदेव करणीयं सूचयति राजा—**अथ किमिति** । अथ किम् किमन्यत्, अत्र कः सन्देह इत्यर्थः । पृच्छामीति शेषः । नूनं सखे ! बलात्करिष्यामि त्वामहमत्र विषये । त्वन्मुखादिदं बलाच्छ्रोष्यामीति भावः ।

बलात्कारस्य स्वविषये नैष्फल्यं दर्शयति विदूषकः—**तेण हीति** । तेन बलात्कारेण, हि निश्चये । मित्र ! बलात्कारश्चेद्विधीयते मयि, तन्नूनं नाभिधास्ये । न शक्यते च भवता तदुत्तरमधिगन्तुं कुर्वता हठप्रयोगम् ।

तत्र तावदात्मनो बलात्करणमपार्थकमाकलय्य तत्प्रयोगेण च कुपितं विदूषकं प्रति सामोपायं प्रस्तुवन्नाह राजा—**प्रसीदत्विति** । क्रियापद-

---

विदू०—क्या मुझसे आप भी जबर्दस्ती सुनना चाहते हैं ?

राजा—और क्या, जबर्दस्ती से ।

विदू०—तब तो नहीं सुन सकते ।

राजा—कृपा करिये, महाराज ! मान जाइये । इच्छानुसार बेधड़क कहिये ।

धीयताम् ।

विदूषकः—(क) इदाणिं सुणादु भवं । तत्तहोदी वासवदत्ता मे बहुमदा । तत्तहोदी पदुमावदी तरुणी दस्सणीआ

(क) इदानीं शृणोतु भवान् । तत्रभवती वासवदत्ता मे बहुमता । तत्रभवती पद्मावती तरुणी दर्शनीया अकोपना अनहङ्कारा मधुरवाक् सदाक्षिण्या । अयं चापरो महान् गुणः, स्निग्धेन भोजनेन मां प्रत्युद्गच्छति वासवदत्ता—कुत्र नु खलु गत आर्यवसन्तक इति ।

द्विरुक्तिरेषा प्रसादस्य शैघ्र्येऽतिशये च । 'महाब्राह्मण' इति परिहासवचनम्, तथोक्तिश्चैषा विदूषकस्य भोजनप्रियतामूढताद्यभिप्रायेण । विदूषको हि मूढो 'महाब्राह्मण'शब्दस्य 'अधमब्राह्मण'रूपमर्थविशेषं बोद्धुमपारयन्सामान्यतो 'विशिष्ट उदारो ब्राह्मण' इत्येवमर्थमवगच्छन्नात्मसंमानसम्भावनया प्रसीदेदिति राज्ञा तत्कृते तत्पदं प्रयुक्तम् । स्वैरं स्वच्छन्दं निःशङ्कं च, द्विःप्रयोगस्तु स्वाच्छन्द्यस्य निःशङ्कतायाश्चातिशयं द्योतयति । पूर्ववाक्यगतं कर्तृपदमुत्तरवाक्ये तृतीयान्तेन विपरिणमय्य योजनीयम् । मित्रेण मदीयबलात्करणभीतिमसम्भाव्य शीघ्रं भृशं प्रसह्य निशङ्कं स्वेच्छया वक्तव्यमुत्तरं मत्प्रश्नस्येत्यर्थः ।

पूर्वोक्तसामवचनेन प्रसीदन् राज्ञः प्रश्नस्योत्तरं दित्सुराह विदूषकः—इदाणिं इति । मित्रवर ! मन्मुखादुत्तरं श्रोतुमुत्सुकेन भवता श्रूयतां तदिदमिदानीं मया निगद्यमानम् । बहुमानदृष्ट्या पश्याम्यहं श्रीमतीं वासवदत्ताम् । इत्थमात्मनो वासवदत्तायां बहुमानं संसूच्य विदूषकः 'कदाचिदेतदवगत्य पद्मावत्या मह्यं कुप्येते'ति तद्गुणानपि विवर्णयिषुः, सममेव वासवदत्तागतमात्मनो बहुमानस्य कारणीभूतमनुभूतचरं गुणविशेषं दिदर्शयिषन् वक्तुमुपक्रमते भोजनभट्टः—तत्तहोदी इति । अकोपना शान्तस्वभावा,

---

विदू०—अब आप सुनें—पूजनीया वासवदत्ता मुझे अधिक संमत है । माननीया पद्मावती युवती, सुन्दर, क्रोधहीन, अभिमानरहित, मिष्टभाषिणी तथा सभी लोगों

अकोवणा अणहङ्कारा महुरवाआ सदक्खिण्णा। अअं च अवरो महन्तो गुणो, सिणिद्धेण भोअणेण मं पच्चुग्गच्छइ वासवदत्ता—कहिं णु खु गदो अय्यवसन्तओ त्ति।

वासवदत्ता—(क) भोदु भोदु, वसन्तअ! सुमरेहि दाणिं एदं।

(क) भवतु भवतु, वसन्तक! स्मरेदानीमेताम्।

सदाक्षिण्या उदारा। 'अयं चापर' इत्यनेन पूर्वप्रदर्शितास्त एते गुणा वासवदत्तायामपि यथासम्भवमुपलभ्यन्त एवेति ध्वनितम्। स्निग्धेन सरसेन। प्रत्युद्गच्छतीति भूतार्थे वर्तमानता। अन्वेषणपुरःसरं संमुखमागत्य सम्भावयति स्मेति यावत्। अयि! सखे! माननीया श्रीमती पद्मावती यौवनं कामनीयकं शान्तस्वभावतामभिमानशून्यत्वं प्रियभाषितामौदार्यं चेत्यार्यं गुणगणं वहन्ती नूनं प्रशंसनीया। सत्स्वप्येतेषु गुणेषु तत्र वासवदत्तायां गुणविशेषोऽयमन्योऽनन्यसामान्यः समुपलब्धो मया—यदसौ 'श्रीमान् विदूषकः क्वास्ती'ति मामितस्ततोऽन्विष्योपलभ्य सरसं भोजनं मत्पुरस्तादुपस्थापयन्ती मदीयं महीयांसमादरं करोति स्मेति तस्यां वासवदत्तायां मे बहुमानदर्शितोचितास्तीति भावः।

विदूषकोक्तमात्मनो बहुमतात्वं पद्मावत्या गुणवतीत्वं च निशम्य वासवदत्ताह—भोदु भोदु इति। आभीक्ष्ण्ये (पौनःपुन्ये) भवतु भवत्विति द्विर्भावः। पूर्वोक्तं गुणवर्णनं कर्तृ, एतां बहुमतात्वेनाभिमतां माम्। अयि! वसन्तक! त्वत्कर्तृकमिदं मदीयं गुणवर्णनं पुनः पर्याप्तमिदानीम्, न तस्यावश्यकता। जानाम्यहं ते मानसं भावम्। समये

पर समान अनुराग करने-वाली हैं। यह भी दूसरा बड़ा भारी गुण है कि 'आर्यवसंतक कहां गये' इस प्रकार खोजती हुई वासवदत्ता स्वादिष्ट भोजन से मेरा आदर करती थी।

वासव०—अच्छा, अच्छा। वसन्तक! अब इन्हीं की याद करिये।

राजा—भवतु भवतु वसन्तक ! सर्वमेतत् कथयिष्ये देव्यै वासवदत्तायै ।

विदूषकः—(क) अविहा, वासवदत्ता ? कहिं वासवदत्ता । चिरा खु उवरदा वासवदत्ता ।

(क) अविहा, वासवदत्ता ? कुत्र वासवदत्ता ? चिरात् खलूपरता वासवदत्ता ।

ऽस्मिन्ममाऽनुपलब्ध्या मम स्मरणं कुरु, मदीयस्मरणेनैवात्मानं विनोदयेति भावः । अथवा एतां पद्मावतीम् । अनुपलभ्यमानायां मयि मदीयस्मरणं दुःखदायकतया व्यर्थमेवास्तीत्यधुना पद्मावत्याः स्मरणं कुर्याः । सैव त्वां सम्भावयिष्यतीत्यर्थः । 'एदं' इति प्राकृतस्य 'एतत्' इति वा संस्कृतम् । एतत्प्रत्युद्गमनम् । अयमर्थः-सरसेन भोजनेन मत्कर्तृकं ते प्रत्युद्गमनमिदानीं त्वया स्मरणीयमेव । न ज्ञायते पुनरिदं कदा सम्भाव्येत ।

'श्रीमती वासवदत्ता बहुमता मम'त्येवं वदन्तं विदूषकं प्रशंसन्नाह राजा—भवतु भवत्विति । एषाप्याभोक्ष्ये द्विरुक्तिः । 'देव्यै वासवदत्तायै' इति सम्प्रदाने चतुर्थी कथञ्चित्साध्या । वस्तुतस्तु सम्प्रदानत्वाविवक्षया 'अकथितं चे'त्यनेन कर्मसंज्ञायां द्वितीया विभक्तिः प्रयोक्तुमुचिता । साधु मित्र ! साधूक्तं त्वया, सकलमिदं ते वचनजातं देवीं वासवदत्तां सूचयिष्यामि । तयाप्यस्मदीयो भावो वेदितव्यः । श्रुत्वा च बहुमतात्वमात्मनो मोदमाना बहुमानमात्मनीयं कलयिष्यतीति भावः ।

राजा किल वासवदत्ताप्रेममग्नः पूर्वोक्तं प्रलपितवान् । विदूषकस्तु वासवदत्ताया उपरमं तं स्मारयन्नाह—अविहेति । अविहेत्यव्ययं विषादे, वासवदत्तेति काकुः, कथयिष्यत इति शेषः । चिरात् बहोः समयात्,

---

राजा—अच्छा जी, वसन्तक ! अच्छा, देवी वासवदत्ता से यह सब कह दूंगा ।

विदू०—हाय ! वासवदत्ता । वासवदत्ता कहां ? वासवदत्ता को मरे बहुत दिन हुए।

राजा—[सविषादम्] एवम् । उपरता वासवदत्ता ।

अनेन परिहासेन व्याक्षिप्तं मे मनस्त्वया ।
ततो वाणी तथैवेयं पूर्वाभ्यासेन निस्सृता ॥५॥

पद्मावती—(क) रमणीओ खु कहाजोओ णिसंसेण

(क) रमणोयः खलु कथायोगो नृशंसेन विसंवादितः ।

खल्विति वाक्यालङ्कारे । हा हन्त ! सखे ! अद्यापि वासवदत्ता ? भवानिदं प्रीतितारतम्यं तां कथयिष्यति ? क्वेदानीं सा ? सा तु विनष्टा । विनष्टायां च तस्यां भूयान्समयोऽतीतः ।

ततो राजा विषीदन् ब्रूते—एवमिति । सखे ! सत्यं ते वचः । वासवदत्ता हि संस्थिता, न साम्प्रतं सोपलब्धव्या ।

अनेनेति । अनेन पूर्वोक्तेन 'वासवदत्ता पद्मावती वा प्रिये'त्येवंरूपेण परिहासेन सलीलवचसा त्वया मे मनो मदीयं चेतो व्याक्षिप्तं मुग्धतां नीतं चञ्चलीकृतमिति यावत् । ततस्तस्मात्कारणात् मनसो मुग्धत्वाद्धेतोः इयं वाणी 'सर्वमेतत्कथयिष्ये देव्यै वासवदत्तायै' इत्येवंरूपा पूर्वाभ्यासेन प्राक्कालिकसंस्कारबलात्तथैव तत्कालसदृश्येव निःसृता निर्गता, मन्मुखादिति शेषः । प्रियाप्रीतितारतम्यरूपं त्वदुक्तं सलीलं निशम्य वचनं प्रमुदितश्चपलचित्तो वासवदत्तावियुक्तमहमात्मानं विस्मृतवानस्मि । वासवदत्तायाः सत्ताकाले च त्वदीयाऽविनयादिकं तां सूचयितुं बहुशोऽभ्यस्तमासीत्पुरा । मनसो मुग्धतया हि तत्तादृक्पूर्वकालिकाभ्यासवशात्तादृगेवेदं वचनं परवशस्य मे वदनान्निःसृतं साम्प्रतम् , बुद्धिपूर्वं तु मया नोक्तमिति भावः । अनुष्टुब् वृत्तमिदम् ॥ ५ ॥

रमणीओ इति । खल्विति वाक्यसौन्दर्ये । नृशंसः क्रूरः 'नृशंसो

राजा—[खेद से] वासवदत्ता मरी ।

इस तुम्हारे परिहास से तो मेरा मन चंचल हो उठा । उससे पहिले के अभ्यास से वैसी ही यह बात निकल पड़ी ।

विसंवादिओ ।

वासवदत्ता--[आत्मगतम्] (क) भोदु भोदु, विस्स-त्थाह्मि । अहो ! पिअं णाम, ईदिसं वअणं अप्पच्चक्खं सुणीआदि ।

(क) भवतु भवतु, विश्वस्तास्मि । अहो ! प्रियं नाम, ईदृशं वचन-मप्रत्यक्षं श्रूयते ।।

घातकः क्रूर' इति कोशः, दुष्ट इति यावत् । प्रियाविषयकप्रियतम-प्रणयप्रकाशकतया हृदयङ्गमः प्रस्तुतस्तावदयं वार्तालापप्रसङ्गो दुर्जनेन विदूषकेण वासवदत्ताया असत्तां स्मारयता सम्प्रत्यहो ! विघटितः । 'चिरा-त्खलूपरता वासवदत्ते'ति यद्यसौ नासूचयिष्यद्विदूषकस्तर्हि किं किं न प्राल-पिष्यत्प्रीतिमुग्धः सोऽयमार्यपुत्रः । तेन च तदीयं किमपि मया हृद्गतं वेदितु-मपारयिष्यतेति हार्दमाकूतं वचनमेतदुदीरयन्त्याः पद्मावत्याः ।

भोदु भोद्विति । पूर्वप्रदर्शितमेतं वचःप्रपञ्चमाकलयन्त्या वासव-दत्तायाः ससन्तोषं मानसोद्गारोऽयम् । भवतु भवत्विति भृशार्थे द्विर्भावः। विश्वस्ता समुत्पन्नविश्वासा, अहो इति प्रशंसायाम् , नामेति निश्चयार्थकम् , अप्रत्यक्षं परोक्षम् । हृदयङ्गमं तमेतं प्रस्तुतं कथाप्रसङ्गं वासवदत्ताया विनाशं सूचयन्विदूषको विघटितवांस्ततश्चार्यपुत्रो मत्प्रीतिविषयकं किमप्य-धिकं नोक्तवानित्यतः का नाम हानिः । तावदेव तत्प्रियतमोक्तं पर्याप्तम् । तदीयाऽनिर्वचनीयनिर्व्याजप्रेम्णः प्रत्ययं प्राप्तवत्यस्मि, तद्विषये च न वर्तते कापि मे शङ्का । सन्तोषकरमिदं नूनं प्रशंसनीयम्—यत्किलैतादृशप्रणय-सूचकमार्यपुत्रप्रयुक्तं वचनं परोक्षमपि श्रवणाभ्यां पीयते मया । सर्वथाहं

पद्मा०—दुष्ट विदूषक ने सुन्दर कथाप्रसङ्ग को बिगाड़ दिया ।

वासव०—[स्वगत] अच्छा (प्रियतम का इतना ही कहना पर्याप्त है), मुझे विश्वास हो गया । ऐसा वाक्य आड़ से [छिपकर] सुनाई देता है–यह बहुत ही प्यारा निश्चय प्रशंसनीय है ।

विदूषकः—(क) धारेदु धारेदु भवं। अणादिक्कमणीओ हि विही। ईदिसं दाणि एदं।

राजा—वयस्य! न जानाति भवानवस्थाम्। कुतः,

(क) धारयतु धारयतु भवान्। अनतिक्रमणीयो हि विधिः। ईदृशमिदानीमेतत्।

धन्यास्मि। प्रत्यक्षं प्रायः सर्वेऽपि प्रीतिवैभवं प्रकटयन्ति, परोक्षं तु तत्प्रकटनं कथं नाम न प्रशंसनीयं भवेदिति भावः।

सुहृदं राजानं विषादभावापन्नमाकलयन्विदूषकस्तं समाश्वासयन्नाह—धारेदु इति। धारयतु धारयत्विति दार्ढ्ये द्विरुक्तिः। स्वार्थिकोऽयं णिच्, धैर्यं कर्म। हि हेतौ, अनतिक्रमणीयः अनुलङ्घनीयः। ईदृशं कष्टकरम्, एतद्वियोगवैक्लव्यम्, सोढव्यमिति शेषः। मित्रवर! शोकावेगं निरुध्य दृढतमं सन्धार्य धैर्यं दुःखमापतितमिदं सह्यतां भवता, यतो विधिगतिर्न केनाप्युलङ्घयितुं शक्या। भाव्यं भवत्येव। तदानीं भूयोऽनुभूतं तत्तादृशं सुखम्, इदानीं पुनर्वियोगवैक्लव्यं कष्टकरमिदं दैवोपनतं तूष्णीं सोढव्यमेव। अत्र न स्वातन्त्र्यं किमपि कस्यापीति भावः।

विदूषकोक्तिमाकर्ण्य विषादभावं नाटयन् राजा ब्रूते—वयस्येति। अवस्थां दुःखदां दशाम्, ममेति शेषः। न ज्ञायते मित्र! कष्टकरी विरहावस्था मे भवता, अत एतादृशमुपदिश्यते। कुत इति तस्याः कष्टकारणताप्रदर्शनम्।

विदू०—सम्हालिये, आप सम्हाल जाइये। दैव का उल्लंघन नहीं हो सकता। इस समय यह वियोग दुःख चुपचाप सहना ही होगा।

राजा—मित्र! तुम मेरी अवस्था को नहीं जानते। क्योंकि—

दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः
स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम् ।
यात्रा त्वेषा यद् विमुच्येह बाष्पं
प्राप्ताऽऽनृण्या याति बुद्धिः प्रसादम् ॥६॥

तथा हि—दुःखमिति । बद्धं मूलं यस्य स बद्धमूलो दृढोऽनुरागः प्रियाविषयकं प्रेम त्यक्तुं दुःखं दुस्त्यजः । स्मृत्वा स्मृत्वा तत्प्रेम्णो मुहुः स्मरणेन दुःखं मे कष्टं नवत्वं याति नवमिव सम्पद्यते। कष्टं पुनः प्राकालिकमपि स्मृतिबलात्तात्कालिकमिव सञ्जायत इति भावः। इह अस्मिन्प्रसङ्गे यात्रा गतिरुपायस्तु एषा वक्ष्यमाणा वर्तते, यत् बाष्पं विमुच्य रोदनमित्यर्थः। भावार्थे त्वाप्रत्ययः। (तेन च) प्राप्तानृण्या प्राप्तं लब्धमानृण्यं तत्प्रेम्णो निष्कृतिर्यया सा बुद्धिर्मनः प्रसादं नैर्मल्यं याति गच्छति, प्रसीदतीति यावत्। महीयान्खलु निस्तुलः श्रीमान्वासवदत्तायाः प्रणयमहिमा। विरहे च तत्स्मरणं मुहुर्दुःखमुद्बोधयति। तेन चातितरां मुग्धं व्याकुलं जायते मनः। रोदनेन हि दुःखभारो लघूभवतीति तदानीं रोदनमेव मनसश्चञ्चलस्याकुलस्य नूनं स्थिरीकरणोपायः। प्रीतिपात्रप्रेमसम्पादनाद् ध्रुवं मनोऽधमर्णं भवति, अश्रुपात एव तदृणनिर्यातनं नाम वियोगावस्थायाम्। इत्थं सति वियोगवशादवसन्नं मनः पर्याकुलं कथमपि प्रसन्नतामधिगच्छति। अतो हि विरहावस्थोचितं दौःस्थ्यमनुभवता नियतमधिगन्तव्यं मया रुदित्वैव साम्प्रतं स्वास्थ्यमिति भावः। अत्र च 'स्मृत्वे'ति हेत्वर्थे त्वाप्रत्ययश्चिन्त्यः। 'व्याकुलीभवत' इति पदाक्षेपात्कथञ्चित्समर्थनीयो वा। केचित्तु कृतप्रत्ययान्तां 'दुःख'मिति क्रियां कल्पयित्वा समानकर्तृकतया त्वाप्रत्ययमुपपादयन्ति। इत्थमेव 'विमुच्ये'त्यत्रापि भावार्थे प्रयुक्तस्त्वाप्रत्ययो विचारणीयः।

प्रियजनों में दृढ भये हुए प्रेम को छोडना कठिन है। बार बार उसकी स्मृति करने से दुख नया-सा होजाता है। इस दशा में आँसू बहाना ही एकमात्र उपाय है। इससे प्रिय जन के प्रेम से उऋण होकर मन प्रसन्न होता है।

विदूषकः—(क) अस्सुपादकिलिण्णं खु तत्तहोदो मुहं । जाव मुहोदअं आणेमि । [निष्क्रान्तः ।]

पद्मावती—(ख) अय्ये! बप्फाउलपडन्तरिदं अय्यउत्तस्स

(क) अश्रुपातक्लिन्नं खलु तत्र भवता मुखम् । यावन्मुखोदकमानयामि ।

(ख) आर्ये! बाष्पाकुलपटान्तरितमार्यपुत्रस्य मुखम् । यावन्निष्क्रामामः ।

'स्थातव्य'मिति पदाक्षेपेण वा स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया । शालिनीवृत्तमिदम्, 'शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गोऽब्धिलोकैः' इति तल्लक्षणम् ॥ ६ ॥

सुहृदो वियोगदुःखाद्रुदितं दृष्ट्वा विदूषकः प्राह—अस्सुपादेत्यादि । अश्रुपातक्लिन्नम्, अश्रुपातेन रोदनजलोद्गमेन क्लिन्नमार्द्रम् । क्लिन्नमित्यत्र क्लिद्यतेः क्तप्रत्यये 'रदाभ्यां निष्ठातो नः पूर्वस्य च दः' इत्यनेन तकारदकारयोर्नत्वम् । खलु वाक्यालङ्कृतौ, यावदित्यस्य 'अत' इत्यर्थः। मुखोदकं मुखप्रक्षालनजलम्, मध्यमपदलोपी समासः । अहो! सततरुदितेन हेतुनाऽधुना माननीयस्य राज्ञो वदनं भृशमार्द्रं मलिनं सञ्जातम् । अतो मुखप्रक्षालनाय मया जलमानेतुं गम्यत इत्यर्थः । पूर्वप्रस्तावोचितं विदूषकस्य सलिलाहरणाय निर्गमनं दर्शयति कविः—निष्क्रान्त इति ।

'सन्निधावेव शिलातले समवस्थितं सविदूषकं राजानमाकलयन्त्यो वासवदत्तादयस्तद्दर्शनपरिहाराय स्वकीयप्रवेशविषयीकृते तत्रैव माधवीकुञ्जेऽवरुद्धाः सत्यो बहिर्निर्गन्तुं ततो न प्रभवन्ति स्मे'ति पूर्वं प्रतिपादितम् । अस्मिन्क्षणे तु पतदश्रुपूर्णेक्षणः प्रियतमो न नाम द्रष्टुं नः शक्नुयादिति कुञ्जान्निर्गमनावसरमुदीक्षमाणा पद्मावती वासवदत्तां प्रति ब्रूते—अय्ये इति । बाष्पाकुलपटान्तरितम्, बाष्पेणाश्रुणाऽऽकुलं व्याप्तम्, अतः पटेन वस्त्रेणे-

---

विदू०—आपका मुख आँसुओं के गिरने से मलिन हो गया है, तो मुख धोने के लिये पानी ले आता हूं । [चला गया]

पद्मा०—आर्ये ! आर्यपुत्र का मुख अश्रु-पूर्ण होने से मानो कपड़े से ढँका हुआ है।

मुहं । जाव णिक्कमह्म ।

वासवदत्ता—(क) एव्वं होदु । अहव चिट्ठ तुवं । उक्कण्ठिदं भत्तारं उज्झिअ अजुत्तं णिग्गमणं । अहं एव्व गमिस्सं ।

(क) एवं भवतु। अथवा तिष्ठ त्वम्। उत्कण्ठितं भर्तारमुज्झित्वा ऽयुक्तं निर्गमनम् । अहमेव गमिष्यामि ।

वान्तरितं व्यवहितमाच्छादितं चेति कर्मधारयः । यावदित्यस्य 'अधुने'-त्यर्थः । अयि ! मान्ये ! प्रियतमस्य सम्प्रत्यश्रुपातमलिनीकृतमेतन्मुखं प्रतीयते वस्त्रेणेवाच्छन्नम् । अश्रूणि किल वस्त्रकार्यमावरणं मुखे कुर्वन्ति प्रेयसः । एतेन सोऽयमस्मान्न वीक्षितुमस्मिन्क्षणे क्षमो भविष्यतीति हेतो-रतो निर्गच्छामो वयमित्यर्थः । समीचीनोऽयमवसरो निर्गमनस्येति पद्मावती वासवदत्तायास्तत्रानुमतिमेतेन वचसा प्रार्थयते ।

कुञ्जान्निर्गमनेऽनुमतिं प्रार्थयमानां पद्मावतीं प्रत्याह वासवदत्ता—एव्वमिति । समीचीनस्ते विचारोऽयम् । इतो निर्गन्तव्यमधुनास्माभि-रित्यर्थः । पुनः किञ्चित् समयोचितं विचार्य पद्मावतीं ततो निर्गमनान्निवार-यितुकामा पक्षान्तरमुपक्षिपति—अहवेति । उज्झित्वा त्यक्त्वा, उपेक्ष्ये-ति यावत् । अयि ! पद्मावति ! सर्वासां नो निर्गमनपक्षोऽयं न समीचीनः । त्वयात्रैव स्थीयताम् । त्वद्दर्शनविषयिणीं भृशमुत्कण्ठां वहन्तं प्रियतमं पतिमुपेक्षापथं नीत्वा नेतो निर्गन्तुमर्हसि त्वम् । एकाकिन्या मयवेतः प्रस्थास्यते, न मया सार्धमिदानीं गन्तुमुचितं तवेति भावः । 'अत्रावस्थि-तायां मयि मत्कारणादेषापि प्रियदर्शनाद्वञ्चिता भवती'ति तस्मात्प्रदेशा-

---

इस समय हम लोग निकल चलें ।

वासव०—ऐसा ही सही । अथवा तुम यहीं ठहरो । उत्कण्ठित भये हुए स्वामी को छोड़कर तुम्हारा यहां से जाना ठीक नहीं । मैंही जाऊँगी ।

चेटी—(क) सुट्ठु अय्या भणादि। उवसप्पदु दाव भट्टिदारिआ।

पद्मावती—(ख) किं णु खु पविसामि।

वासवदत्ता—(ग) हला! पविस। [इत्युक्त्वा निष्क्रान्ता।]

(क) सुष्ठ्वार्या भणति। उपसर्पतु तावद् भर्तृदारिका।

(ख) किन्नु खलु प्रविशामि।

(ग) हला! प्रविश।

दात्मनो निर्गमनप्रस्तावः समुपस्थापितोऽयं समयोचितो वासवदत्तया।

वासवदत्तोपस्थितं तमेतं प्रस्तावमनुमोदमाना चेटी पद्मावतीं ब्रूते—सुट्ठु इति। सुष्ठु उचितम्, आर्या आवन्तिका। उपसर्पतु, भर्तारमिति शेषः। तावद्वाक्यालङ्कारे। श्रीमत्याऽऽवन्तिकया वचनमेतदुचितं प्रस्तूयते। एतया गम्यतामितः। राजकुमार्या भवत्या पुनर्भर्तुः समीपं गन्तव्यम्। कालेऽस्मिन्निदमेव कार्यं कार्यमिति भावः।

प्रियोपसर्पणं प्रति प्रेरिता चेट्या पद्मावती विषयेऽस्मिन्नावन्तिकाया अभ्यनुज्ञां याचते—किं णु खु इति। नु खलु इति वाक्यालङ्कारे। प्रविशामीति विध्यर्थे लट्, प्रियावस्थानपवित्रीकृतं प्रदेशमिति शेषः। किमधुना भर्तुः समीपं गम्यतां मया? अभ्यनुज्ञायते च किमिदं भवत्या?

अत्र विषयेऽभ्यनुज्ञां दर्शयत्यात्मनो वासवदत्ता—हलेति। सखि! स्वैरमुपसर्पणीयस्ते प्रियः साम्प्रतम्। इत्येवमुचितमुक्तवत्या वासवदत्तायास्ततो निर्गमनमाह—इत्युक्त्वेत्यादि।

दासी—आर्या ठीक कहती हैं। आप स्वामी के पास जायें।

पद्मा०—क्या मैं जाऊँ?

वासव०—हाँ, सखी! जाओ। [ऐसा कह चली गई]

[प्रविश्य]

विदूषकः--[नलिनीपत्रेण जलं गृहीत्वा] (क) एसा तत्तहोदी पदुमावदी ? ।

पद्मावती--(ख) अय्य ! वसन्तअ ! किं एदं ?

(क) एषा तत्रभवती पद्मावती ?
(ख) आर्य ! वसन्तक ! किमेतत् ?

राज्ञो मुखप्रक्षालनार्थमुदकमानेतुं गतस्य विदूषकस्य साम्प्रतं राजसन्निधौ प्रवेशमाह—प्रविश्येति ।

कमलिनीपत्रपुटे जलमादाय राज्ञः समीपमुपेयिवान्विदूषकस्तत्रोपनतां पद्मावतीं पश्यन् सप्रमोदाश्चर्यं वचनमाह—एसेति । अहो ! अत्र पूज्या पद्मावती श्रीमतीयं विराजते ? चिरात्किल यस्या दर्शनं प्रत्युत्कण्ठिता वयं, सेयमनायासमेवाऽकस्मादस्माकं पुरस्तात्समुपस्थितेति नूनमानन्ददायकः क्षणोऽयं प्रियसखस्य राज्ञः कृते ।

प्रियतमं रुदन्तं विदूषकं च जलमानयन्तमालोच्य तत्कारणं जिज्ञासमाना विदूषकं पृच्छति पद्मावती—अय्येति । एतत्किम् आर्यपुत्रकर्तृकं रोदनं भवत्कर्तृकं जलानयनं चेत्युभयं किङ्कारणकमित्यर्थः । अयि! मान्य ! वसन्तक ! किमर्थमार्यपुत्रेणाद्य रुद्यते भवता च पानीयमानीयते ? कथ्यतां तत्कारणं यथार्थं भवतेति भावः ।

रोदनजलानयननिदानज्ञानाय पूर्वोक्तं पृच्छन्त्याः पद्मावत्या अभिप्रायं बुद्ध्वापि, यथार्थं तत्कारणं गोपनीयमनुद्घाटयन्प्रकटं करगतवस्तुविषयक-

---

[प्रवेशकर]

विदू०—(कमल के पत्ते में पानी लेकर) अहा ! ये माननीय पद्मावती यहाँ आई ?
पद्मा०—आर्य वसंतक ! यह क्या ?

विदूषकः--(क) एदं इदं । इदं एदं ।

पद्मावती--(ख) भणादु भणादु अय्यो भणादु ।

विदूषकः—(ग) भोदि ! वादणीदेण कासकुसुमरेणुणा

(क) एतादिदम् । इदमेतत् ।

(ख) भणतु भणत्वार्यो भणतु ।

(ग) भवति ! वातनीतेन काशकुसुमरेणुनाक्षिनिपतितेन साश्रुपातं खलु तत्र भवतो मुखम् । तद् गृह्णातु भवतीदं मुखोदकम् ।

प्रश्नस्योत्तरं दित्सुर्विदूषकः सहासमस्फुटं किमप्याह—एदमिति । एतत्करस्थम् इदं जलम् । मत्करे किमस्तीत्येवं पृच्छयते चेद्भवत्या, जलमिदं वर्तत इत्युत्तरं दीयते मया । पदप्रातिलोम्येन पुनरपि तदर्थकमेव वाक्यान्तरमाह—इदमिति । जलमेवेदं, नान्यत्किमपि, प्रत्यक्षमेवैतद्भवत्या इति वाक्यद्वयार्थः ।

भणादु इति । प्रियतमस्य रोदनकारणं ज्ञातुं तदुचितं च विदूषकवदनादुत्तरं सुस्पष्टमधिगन्तुमिच्छन्त्याः पद्मावत्या वचनमिदम् । त्रिरुक्तं 'भण'त्विति पदं तदुत्तरश्रवणे सत्वराया अत्यन्तौत्सुक्यं सूचयति पद्मावत्याः । यत्किमप्येवं किमुच्यते श्रीमता ? कथ्यतां यथार्थं कारणमार्यपुत्राश्रुपातस्य । तत्समाकर्णनविषयेऽहं भृशमुत्कण्ठाभावं बिभर्मीति भावः ।

'वासवदत्तावियोगवैक्लव्याद्राजा रोदिती'त्युक्ते सति सपत्नीभावसहजमीर्ष्याभावं भजन्तीयं पद्मावती प्रियतमे प्रणयकोपमाविष्कुर्या'दिति हेतोर्विदूषकः सत्यं कारणमपलप्य कारणान्तरं तत्र समयोचितमसत्यं निर्दिशति—भोदि इति । वातनीतेन पवनावधूतेन, अश्रुपातो रोदनजलोद्गमस्तेन सहितं साश्रुपातम् , खलु निश्चये । तत् तस्मात्कारणात् । श्रीमति !

विदू०—वह यह , यह वह ।

पद्म०—कहिये कहिये , आप कहिये ।

विदू०—आर्ये ! हवा से उड़ाई गई कास के फूल की धूल के आँख में पड़ने से राजा

अक्खिणिपडिदेण सस्सुपादं खु तत्तहोदो मुहं । ता गह्णदु होदी इदं मुहोदअं ।

पद्मावती--[आत्मगतम्] (क) अहो ! सदाक्खिण्णस्स जणस्स परिजणो वि सदक्खिण्णो एव्व होदि । [उपेत्य] जेदु अय्यउत्तो । इदं मुहोदअं ।

(क) अहो ! सदाक्षिण्यस्य जनस्य परिजनोऽपि सदाक्षिण्य एव भवति । जयत्वार्यपुत्रः । इदं मुखोदकम् ।

वातावधूतं काशकुसुमानां रजो नयनाभ्यन्तरं गतम् । नियतमेतेन हेतुना समयेऽस्मिन्पूजनीयस्य राज्ञो मुखेऽश्रूणि पतन्ति दृश्यन्ते । अतो राजकीय-मुखप्रक्षालनार्थं मयानीतमेतत्पानीयं गृह्यतां भवत्या प्रक्षाल्यतां च श्रीमतो राज्ञो मुखमश्रुपातमलिनमित्यर्थः ।

विदूषकस्य वचनमुदारमाकर्ण्य तदौदार्यं प्रशंसति स्वान्ते पद्मावती—अहो इति । अहो इत्यव्ययं प्रशंसावाचि, परिजनः स्वात्मीयवर्गः । उदारो जन उदारमेव जनं लभते । यो यादृशः स तादृशमेवाप्नोति सहचरम् । इदमौदार्यं सर्वथा प्रशंसनीयं विदूषकस्य, यदनेन राज्ञो दुःखे दुःख्यता राजानं स्वस्थतां नेतुं कुतोऽप्यन्विष्य जलमानीतम् । समदुःखसुखत्वमेव तावदौदार्यम् । अहो! कीदृशीमेष राज्ञो विषये चिन्तामुद्वहति । इत्येवं स्वगतमभिधाय भर्तुः समीपं गत्वा ब्रवीति—जेदु इति । श्रीमान् पतिदेवः सर्वोत्कर्षेण वर्तताम् । स्वामिन् ! मुखप्रक्षालनार्थमेतत्सलिलम् , एतेन मुखं प्रक्षालनीयमित्यर्थः ।

के मुख पर आँसू बह आये हैं, तो आप मुख धोने के लिये लाये हुए इस पानी को लें ।

पद्मा०—अहा ! उदार लोगों के सेवक भी उदार ही होते हैं । [पास पहुंच कर] आर्यपुत्र की जय हो । यह मुंह धोने का पानी ।

राजा—अये ! पद्मावती ? । [अपवार्य] वसन्तक ! किमिदम् ?

विदूषकः—[कर्णे] (क) एव्वं विअ ।

(क) एवमिव ।

मुखप्रक्षालनजलमुपनयन्तीं पद्मावतीमुपनतां विलोक्य सानन्दं राजा ब्रूते—अये इति । अये इति सम्भ्रमं व्यनक्ति । पद्मावत्यास्तत्र सहसोपलब्ध्या सम्भ्रमो युज्यते राज्ञः । समुपस्थितेति शेषः । अहो ! प्रियतमा पद्मावतीयं समागता ? अपवार्य पद्मावत्याः सकाशान्मुखं परावृत्य विदूषकसम्मुखं कृत्वेत्यर्थः । किमिदं किन्तावदेतत्, आपतितमिति शेषः । अयि ! मित्र ! सहसोपलब्धया हि पद्मावत्या कथं किमेतदानीतम् ? रोदनकारणं च किमस्यै मया निवेदनीयम् ?

राज्ञः प्रश्नस्योत्तरं कर्णे कथयति विदूषकः—एव्वं विएति । इवेति वाक्यालङ्कारे । एवमित्युत्तरणप्रकारप्रदर्शनम् । तच्च गूढं पद्मावत्या नाकर्णनीयमिति तस्य कर्णे कथनम् । तत्तावद्विदूषकोक्तमिदमेव—"इमं प्रदेशमागतया पद्मावत्या मित्र ! भवतोऽवस्थामिमां मत्कर्तृकतत्सलिलानयनं च नयनयोः पदवीमानीय तत्कारणं मत्पुरो जिज्ञासितम् । अस्पष्टं यत्किमप्युक्ता च सा मया, स्पष्टतया पुनस्तदेतद्वक्तुं, मामतितरामन्वरौत्सीत् । ततोऽहं भवतो वास्तवं रोदनकारणं वक्तुमनुचितं मन्वानः 'काशपुष्पपरागेणाक्षिपतितेन राजा रोदिति, तदर्थं च मुखप्रक्षालनौपयिकमिदं पानीयमानीतं मया भवत्योपनीयतां श्रीमतो राज्ञः समीप'मित्येवं निवेदितवान् । सम्प्रत्येतां प्रति भवताऽप्येतदेव रोदनकारणमात्मनः प्रकटनीय"मिति ।

राजा—ऐं पद्मावती ? [पद्मावती से मुँह फेर कर विदूषक से] वसंतक ! यह क्या ?

विदू०—[कान में] इसी तरह ।

राजा--साधु वसन्तक ! साधु । [आचम्य] पद्मावति ! आस्यताम् ।

पद्मावती --(क) जं अय्यउत्तो आणवेदि । [उपविशति ।]

(क) यदार्यपुत्र आज्ञापयति ।

विदूषकनिवेदितं रहस्यार्थमवधार्य तदर्थं तं प्रशंसन्नाह राजा-साध्विति । साधुसाध्विति भृशार्थे द्विरुक्तिः । मित्रवर ! सुतरां समीचीनमुत्तरं सूचितं त्वया । मयापि तदेवेदं निवेदयिष्यत इत्यर्थः । कर्णं कथितस्य विदूषकवचसः प्रशंसनपरं राज्ञोऽपि वचनमिदं कर्ण एव कथयितुं युज्यत इत्यौचित्यात्तदनुक्तावपि तत्तथैव ज्ञातव्यम् । पद्मावत्योपहृतं मुखप्रक्षालनजलं गृहीत्वा तेन राज्ञा कृतं मुखप्रक्षालनं दर्शयति कविः—आचम्येति । मुखं प्रक्षाल्येत्यर्थः । पद्मावतीति । पद्मावतीमुपवेशयितुमिच्छतो राज्ञः 'प्रिये! समुपविश्यता'मितीदं पद्मावतीं प्रति वचनम् ।

भर्तुराज्ञायाः सादरस्वीकरणं नाटयति पद्मावती—जमिति । आज्ञां करोति आज्ञापयति । 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् , आदन्तत्वात्पुगागमः । तत्र भवता श्रीमता यदादिश्यते, तत्पूरयितुमेतया मया सन्नद्धया भूयते । भर्तुराज्ञां शिरोधार्यां सादरमूरीकृत्य सम्प्रत्येषाहमुपविशामीति भावः । ततस्तस्यास्तत्रोपवेशं दर्शयति—उपविशतीति ।

इत्थमात्मनः समीपमुपवेश्य पद्मावतीं 'मदश्रुपातकारणं तत्त्वतो विज्ञाय बालेयमीर्ष्याकषायिता कोपना सती विमनायेत, अनुक्ते च मया तत्कारणे नूनमन्यथा किमपि शङ्केते'त्येवं किल विदूषकवचनानुसारं सम्भाव्य राजा वस्तुस्थितिं गोपयन्नश्रुपाते कारणान्तरमन्यथा निर्दिक्षयन्वक्तुमुपक्रमते—

राजा—शाबास वसंतक ! शाबास । [मुँह धोकर] पद्मावति ! बैठ जाइये ।

पद्मा०—जैसी आपकी आज्ञा । [बैठती है]

राजा—पद्मावति !

शरच्छशाङ्कगौरेण वाताविद्धेन भामिनि ! ।
काशपुष्पलवेनेदं साश्रुपातं मुखं मम ॥ ७ ॥

[आत्मगतम्]

पद्मावतीति । सम्बुद्धिरियं श्लोकान्वयिनी ।

तदेव राज्ञो वचनं दर्शयति कविः-शरदित्यादि । अत्र पद्ये वासवदत्तावियोगहेतुतामश्रुपातस्य तर्कयन्तीं सम्भाव्यकोपामुद्दिश्य पद्मावतीं तत्कृते कृतमिदं राज्ञा 'भामिनी'ति सम्बोधनं युज्यते। भामिनि ! कोपने! 'कोपना सैव भामिनी'त्यमरः, अयि ! पद्मावति ! शरच्छशाङ्कगौरेण शारदचन्द्रवद्धवलेन वाताविद्धेन वायुना वेल्लितेन चालितेन, 'आविद्धं कुटिलं भुग्नं वेल्लित'मित्यमरः, काशपुष्पलवेन काशाख्यप्रसूनकणेन धूलिरूपेण नयनयोरन्तरं गतेनेति शेषः, इदमार्द्रं मम मुखं मदीयमाननं साश्रुपातं रोदनजलोद्गमेन सहितम्, सञ्जातमासीदिति सामान्यक्रियाक्षेपः । अयि ! प्रिये ! सम्प्रति मदीयाश्रुपातविषयकं मनस्यन्यथा किमपि शङ्कमानया न त्वया मयि कुपितया विमनायमानयापि भाव्यम् । अत्र हि प्रमदवने काशपुष्परेणवो वायुना समन्ततः क्षिप्यन्ते। त एवामी मन्नयनान्तरे निपतिता अश्रूण्युद्भावयन्ति । इदमेव तावत्कारणं मद्रोदने । नेत्रयोर्धूलिपातादश्रूद्गमो युज्यत एवेति भावः । अनुष्टुब् वृत्तम् ॥ ७ ॥

'रोदनस्य वास्तवकारणापह्नवान्मृषा भाषितं समयोचितमिदानीं नेदं दूषणाय। महानुभावा अपि कारणविशेषादसत्यं रोचयन्ते। अन्यथाशङ्कनपरिहाराय प्रयुक्तं नवोढां पुनः पद्मावतीं प्रत्येतद् गुणाये'ति तस्यौचित्यं

राजा—पद्मावति ! शरदऋतु के चन्द्रमा की भांति गौरवर्ण हवा से उडी हुई काशकुसुम की धूल के आंखमें गिरने से मेरे मुख पर हे प्यारी ! आँसू आ गिरे । [स्वगत]

इयं बाला नवोद्वाहा सत्यं श्रुत्वा व्यथां व्रजेत् ।
कामं धीरस्वभावेयं स्त्रीस्वभावस्तु कातरः ॥ ८ ॥

विदूषकः—(क) उइदं तत्तहोदो मअधराअस्स अवरह्ण-

(क) उचितं तत्रभवतो मगधराजस्यापराह्णकाले भवन्तमग्रतः

समर्थयन् स्वगतमाह राजा—इयमिति । बाला नूतनवयाः मुग्धेति यावत्, नव उद्वाहो यस्याः सा नवोद्वाहा नवोढा इयं पद्मावती सत्यं श्रुत्वा रोदनस्य वास्तवं कारणं निशम्य व्यथां व्रजेत् व्यथिता दुःखिता भवेत् । इयमेषा धीरस्वभावा, धीरो गम्भीरोऽचञ्चलः स्वभावः प्रकृतिर्यस्यास्तादृशी कामं बाढं वर्तते, तु किन्तु स्त्रीणां योषितां स्वभावः कातरोऽधीरो भवति, 'अधीरे कातर इत्यमरः । मदीयाश्रुपातस्य प्रियतमवासवदत्तावियोग-हेतुतायामाकर्णितायां नवोढया मुग्धया पद्मावत्या भृशं व्यथितचित्तया भूयेत । यद्यपि प्रकृत्या धीरयाऽनया सत्यकारणश्रवणेऽपि सापत्न्यसहज-मीर्ष्याभावं भजन्त्या विकृतचित्तया न भवितुं शक्यते, तथापि स्वभा-वतः स्त्रियोऽधीरा भवन्तीति तादृशी शङ्का युज्यतेऽस्यां कर्तुम् । चञ्चलं मनः सर्वेषां विशेषतस्तु बालानां किन्नाम कदाचिन्नाकलयेत् । अतो मृषैतत्कारणं प्रदर्शयता युक्तमेवाचरितं मयेति भावः । अत्राप्यनुष्टुप् छन्दः ॥ ८ ॥

अथेदानीं प्रियपतेरश्रुपातस्य कारणं विज्ञाय पद्मावत्यां नवोढाभाव-सुलभया लज्जया तत्र किञ्चिद्वक्तुमपारयन्त्यां, नृपतौ च सरसोचितवक्तव्या-न्तरविचारचुम्बितचेतसि क्षणकालं तूष्णींभावं भजमाने, तत्कालसमुचितं मगधराजोपसर्पणरूपं राज्ञोऽनुष्ठेयमावश्यकं स्मारयन् राजानमुद्दिश्य विदूषको वक्तुमारभते—उइदमिति । मगधराजस्य मगधदेशाधीशितुः, अप-

नई ब्याही हुई यह बाला सुनकर सचमुच ही दुखी होगी । फिर भी यह गंभीरप्रकृति की है । किंतु स्त्रियों का स्वभाव अधीर होता है ।

विदू०—महाराज मगधस्वामी का आपको आगे कर शाम के समय अपने मित्रों से

काले भवन्तं अग्गदो करिअ सुहिज्जणदंसणं । सक्कारो हि णाम सक्कारेण पडिच्छिदो पीदिं उप्पादेदि । ता उट्ठेदु दाव भवं ।

राजा—बाढम् । प्रथमः कल्पः । [उत्थाय]

कृत्वा सुहृज्जनदर्शनम् । सत्कारो हि नाम सत्कारेण प्रतीष्टः प्रीतिमुत्पादयति । तदुत्तिष्ठतु तावद् भवान् ।

राह्णकाले, पञ्चधा विभक्तस्य दिनस्य चतुर्थो भागोऽपराह्णकालस्तत्र । समयश्चायमष्टादशदण्डोत्तरं षड्दण्डपरिमितो वेदितव्यः । अह्नोऽपरमपराह्णः, 'पूर्वापरे'त्यादिनैकदेशिसमासः, 'अह्नोऽह्न एतेभ्य' इत्यह्नादेशः । हि निश्चये, नाम प्रसिद्धौ, प्रतीष्टः स्वीकृतः, प्रीतिमुत्पादयति सन्तोषं जनयति, अर्थात् सत्कर्तुः। तावद्वाक्यालङ्कारे । अयं भावः-"पूज्याः कन्यापक्षीया हि नूतनं जामातरं दर्शयितुं तेन सहैव परिचितान्सुहृदः समुपगच्छन्तीति प्रायो दृश्यते । अपराह्णश्चायं यत्र तत्र गमनादिभिर्नीयते लोकैः । समयेऽस्मिन् मगधराजः श्रीमान् भवन्तं पुरस्कृत्य मार्गे परिचितानां दर्शनार्थं गन्तुमर्हति। निश्चितं प्रसिद्धं चैतत् , यत्- संमानः संमानपूर्वकं स्वीकृतः सन् संमानकर्तुरान्तरं तोषविशेषमुद्भावयितुं प्रभवति । स एवेतरथा स्वीकृतो विपरीतं भावमुद्भावयति । मगधराजकर्तृकं च पुरस्करणं भवतः सत्कार एव । तमेतं तेन करिष्यमाणमादरं सादरं स्वीकर्तुमर्हति भवान् । अतस्तदर्थं तत्रोपस्थातुमित उत्थातव्यमिदानीं भवते"ति ।

विदूषकोक्तेः स्वीकृतिं दर्शयति राजा—बाढमिति । बाढं वरम् , प्रथमः कल्पः मुख्यो विधिः, प्रधानं कार्यमिति यावत्, 'मुख्यः स्यात्प्रथमः कल्प' इति कोषः । मित्र ! सुन्दरस्तवायं प्रस्तावः । मगधराजोपसर्पणं नाम कार्यमिदं कार्यमेवाधुनेत्यर्थः । तदौपयिकं च राज्ञस्ततः प्रदेशादुत्थानं दर्शयति—उत्थायेति। उत्तिष्ठन् ब्रवीतीत्यर्थः ।

भेंट करना उचित है । सत्कार पूर्वक स्वीकृत सत्कार ही सन्तोष उत्पन्न कराता है । तो अब आप उठें ।

गुणानां वा विशालानां सत्काराणां च नित्यशः ।
कर्तारः सुलभा लोके विज्ञातारस्तु दुर्लभाः ॥ ९ ॥

[निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

चतुर्थोऽङ्कः ।

तदेव राज्ञो वचनमाह कविः—गुणानामिति । अत्र वाशब्दचशब्दौ समुच्चयवाचिनौ । कर्तारो विज्ञातारश्चेति पदे द्वयोः षष्ठ्यन्तयोः सम्बध्येते । लोके जगति विशालानां महतामुदाराणां गुणानां परोपकारादिसत्कर्मणां सत्काराणां परपूजाप्रभृतीनां च नित्यशः सन्ततं कर्तारः प्रयोजका लोकाः सुलभाः सुखमनायासेन लब्धुं शक्यास्ते भूयांसः सन्ति, गुणानां सत्काराणां च विज्ञातारस्तु सादरं तत्स्वीकर्तारः पुनर्दुर्लभाः दुखेन लब्धुं शक्याः, विरलास्तादृशः सन्तीत्यर्थः । नित्यमुपकर्तारः सत्कर्तारश्च लोकाः स्वार्थप्रेरिता बहुतमा दृश्यन्ते, किन्तु कृतज्ञाः सत्कृतिज्ञाश्च लोके स्वल्पतमा एव । अयमाशयः—उपकारं सत्कारं च परेषां तत्कर्तृकप्रत्युपकारप्रतिसत्कारलिप्सया बहवः प्रयुञ्जते, न तत्र कोऽपि विशेषः। परं परकृतोपकारसत्कारप्रकाशनपुरःसरं सादरं तत्स्वीकरणं कर्तुं बहवो न जानन्ति । जानन्तोऽपि वा तत्रोपेक्षन्ते । तद्गुणशालिनस्तु नियतं विशिष्टाः शिष्टगोष्ठीषु गणेया भवन्ति । अतो मगधराजपूजास्वीकरणं नाम तदीयसत्कारज्ञानरूपमिदमनायासलभ्यमन्यदुर्लभं कार्यं मे कर्तुं साम्प्रतं साम्प्रतमस्तीति तत्रैव मयोपस्थातव्यमित्यलम् । अनुष्टुब् वृत्तमिदम् ॥ ९ ॥

निष्क्रान्ताः सर्वे इत्यनेन सर्वेषां राजादीनां ततो निर्गमनं सूचितम्।

अङ्कसमाप्तिं दर्शयति—चतुर्थोऽङ्क इति ।

इति श्रीस्वप्नवासवदत्तव्याख्यायां प्रबोधिन्यां चतुर्थोऽङ्कः ।

राजा—ठीक। मुख्य बात है। [उठकर] बड़े २ उदारता आदि गुणों और सत्कारों के करनेवाले लोग संसार में सर्वदा सुलभ हुआ करते हैं, किन्तु उनके ज्ञाता (जानकार) तो दुर्लभ हैं । [सब चले गये]

चतुर्थ अंक समाप्त।

अथ पञ्चमोऽङ्कः ।

[ततः प्रविशति पद्मिनिका ।]

पद्मिनिका—(क) महुअरिए ! महुअरिए ! आअच्छ दाव सिग्घं ।

(क) मधुकरिके ! मधुकरिके ! आगच्छ तावच्छीघ्रम् ।

पञ्चमाङ्कः प्रस्तूयते साम्प्रतम्—अथ पञ्चमोऽङ्क इति ।

विदूषकमुखात् पद्मावतीं प्रियतमामाकलय्य तत्प्रसङ्गेन वासवदत्ता-वियोगविकलस्य राज्ञो रोदनं पद्मावतीसमागमो मगधराजोपगमनं चेति संसूचिताश्चतुर्थेऽङ्के विषयाः । अत्र किल पञ्चमेऽङ्के—शिरोवेदनावशात्पद्मावत्या अस्वस्थतामधिगत्य तत्रोपस्थाय तत्प्रतीक्षया तस्या एव शय्यायां शयन-सुखं प्राप्तवतस्तांस्तान् वासवदत्ताविषयकान् स्वप्नदर्शौपयिकान् विलाप-प्रलापानुपवर्ण्य राज्ञो जाग्रदवस्थायां विदूषकेण समं तद्विषयकमालपतो महा-राजदर्शकस्यादेशात्परिपन्थिनमारुणिं प्रति सेनयाऽभिगमनोत्साहो दर्शयि-ष्यते । तदनुगुणमेव प्रवेशकमुखेन चेटीद्वयस्य करणीयं दर्शयन् पद्मिनिकां चेटीं प्रवेशयति कविः—ततः प्रविशतीत्यादिना ।

पद्मिनिका चेयं भर्तृदारिकायाः पद्मावत्याः शिरोवेदनां मधुकरिका-नामिकायाः सहचारिण्या मुखेन श्रीमतीं वासवदत्तां, स्वयं च विदूषकमुखेन राजानं निवेदयितुमुत्सुका सती मधुकरिकामन्विष्यन्ती तदुचितं वचः प्रस्तौति—महुअरिए इति । मधुकरिके इत्यामन्त्रणं त्वरायां द्विरुक्तम् । तावद्वाक्यालङ्कारः । अयि ! मधुकरिके ! सत्वरमागम्यतां त्वया, कार्य-विशेषस्ते समुपस्थित इत्यर्थः ।

[पद्मिनिका आती है]

पद्मि०— मधुकरिका ! मधुकरिका ! जल्दी आओ ।

[प्रविश्य]

मधुकरिका—(क) हला ! इअह्मि । किं करीअदु ?

पद्मिनिका—(ख) हला ! किं ण जाणासि तुवं-भट्टि-दारिआ पदुमावदी सीसवेदणाए दुक्खाविदेत्ति ।

मधुकरिका—(ग) हद्धि ।

(क) हला ! इयमस्मि । किं क्रियताम् ?

(ख) हला ! किं न जानासि त्वं—भर्तृदारिका पद्मावती शीर्ष-वेदनया दुःखितेति ।

(ग) हा धिक् ।

तदामन्त्रणानुसारं मधुकरिकायाः प्रवेशं दर्शयति—प्रविश्येति ।

सख्या पद्मिनिकयाऽऽमन्त्रिता कृतप्रवेशा च मधुकरिका ब्रूते-हलेति । सखि ! एषाहं समुपागता । किमर्थमाहूतास्मि सख्या ? किं तावत्कर-णीयं मया ?

प्रस्तुतं निवेदयति पद्मिनिका-हलेति । शीर्षवेदनया हेतुभूतया शिरो-व्यथया । सखि ! साम्प्रतं श्रीमत्या राजकुमार्याः शिरसि वेदना सञ्जाता । तेन हेतुनाऽतितरामस्वस्थतां वहन्ती दुःखिता वर्तते सा । अवस्था च कष्टकरी तस्याः किमियं न ज्ञायते त्वया ?

वृत्तमिदमाकर्ण्य कष्टानुभावं नाटयति मधुकरिका—हद्धीति । कष्टं सखि !, नूनं कष्टकरममुं वृत्तान्तं श्रावितवत्यसि । किमधुना विधेयम् ?

[आकर]

मधु०— अरी ! यह मैं हूं । क्या किया जाय ?

पद्मि०— अरी ! तू क्या नहीं जानती कि सिर की पीड़ा ने राजकुमारी को दुखी बना दिया है ।

मधु०—हाय ! धिक्कार !!

पद्मिनिका—(क) हला ! गच्छ सिग्घं, अय्यं अवन्तिअं सद्दावेहि । केवलं भट्टिदारिआए सीसवेदणं एव्व णिवेदेहि । तदो सअं एव्व आगमिस्सदि ?

मधुकारिका—(ख) हला ! किं सा करिस्सदि ।

(क) हला ! गच्छ शीघ्रम्, आर्यामावन्तिकां शब्दायस्व । केवलं भर्तृदारिकायाः शीर्षवेदनामेव निवेदय । ततः स्वयमेवागमिष्यति ।

(ख) हला ! किं सा करिष्यति ?

तत्कालोचितं तदीयं कर्तव्यं निर्दिशति पद्मिनिका—हलेति । शब्दायस्व शब्दं कुरु, कथयेत्यर्थः । वृत्तमेतदिति शेषः । सखि ! सत्वरमितो गम्यतां त्वया तत्रभवतीमावन्तिकां प्रति वृत्तान्तश्चाभिधीयतां श्रीमत्याः पद्मावत्या अस्वस्थतासूचकोऽयम् । वृत्तमिदं च केवलं सूचयन्त्यास्ते तदाह्वानं नावश्यकम्, श्रुतवतीदं सा स्वात्मनैव तत्रोपस्थिता भवेदित्याह—केवलमिति । राजकुमार्याः शिरसः पीडैव केवलं तत्समीपे सूचनीया, श्रुत्वैव तयाऽनाहूतयापि स्वत एव पद्मावतीस्नेहान्नियतं तत्रोपस्थास्यते । समयेऽस्मिन् सखीसमदुःखसुखा च सा पूज्याऽऽवन्तिका प्रवृत्तिमेतामधिगत्य दुःखिता क्षणमपि तामदृष्ट्वा न स्थास्यतीति भावः ।

कार्यमधुना चिकित्सकस्य, किं तयाऽऽवन्तिकोपस्थाय विधास्यत इत्याशयेनाह मधुकरिका—हलेति ।

तयैव सखीनिर्विशेषया मनसो विनोदनं पद्मावत्याः सम्भावयन्त्याह

पद्मि०—अरी ! जल्दी जा और उज्जैनवाली आर्या को बुला ला । केवल राजकुमारी का सिर दर्द ही बताना, यह सुन कर वे स्वयं ही आवेंगी ।

मधु०—अरी ! वे क्या करेंगी ?

पद्मिनिका—(क) सा खु दाणिं महुराहि कहाहि भट्टि-दारिआए सीसवेदणं विणोदेदि।

मधुकारिका—(ख) जुज्जइ। कहिं सअणीयं रइदं भट्टि-दारिआए?

(क) सा खल्विदानीं मधुराभिः कथाभिर्भर्तृदारिकायाः शीर्ष-वेदनां विनोदयति।

(ख) युज्यते। कुत्र शयनीयं रचितं भर्तृदारिकायाः?

पद्मिनिका—साहु इति। खलु निश्चये। विनोदयतीति वर्तमानसामीप्ये भविष्यति लट्। अपनेष्यति लघूकरिष्यतीत्यर्थः। सखि! नूनं तयाऽऽवन्तिकया समयेऽस्मिन्सरसानि वचनानि प्रयुज्य राजकुमार्याः शिरोवेदना किञ्चिदपनेष्यते। दुःखसमये च सुहृदां सरसमधुराणि वचनान्येव किञ्चित्कष्टभारं लघूकृत्य दुःखिनां मनो विनोदयन्ति। तेन कष्टभारो न किञ्चिद्गण्यते। अत इदानीमयमेव राजकुमार्याः श्रीमत्या मनसो विनोदनस्योपाय इत्यसौ सत्वरं त्वया सूचनीयेति भावः।

पद्मिनिकया चिन्तितमुपायमभिनन्दन्ती 'क्वेदानीं पद्मावत्याः स्थितिर्वर्तते, यत्र किल पूज्ययाऽऽवन्तिकयोपस्थातव्य'मिति पद्मिनिकां पृच्छन्ती ब्रूते मधुकरिका-जुज्जइ इति। शयनीयं शय्या, शयनस्थानमिति यावत्। रचितं कल्पितम्। सखि! त्वयोक्तमिदं साधूपपद्यते। नूनमयमेवावलम्बनीय उपायः। इदं तावद्वक्तव्यमिदानीं त्वया, यत्किलावन्तिकया कुत्र-गन्तव्यम्? क्व च सा राजकुमारी शिरोवेदनाक्रान्ता सती शेते? 'सरोगावस्थायां विशेषतस्तु शिरोवेदनायां शयनमेव शरणीकृतं सुखाय कल्पत'-इत्यतः स्थाने खलु पद्मावतीशयनस्थानजिज्ञासेयं मधुकरिकायाः।

पद्मि०—इस समय वे सुंदर २ कथाओं से राजकुमारी के सिर की पीडा हलकी करेंगी।

मधु०—ठीक है, राजकुमारी की सेज कहाँ रची है?

पद्मिनिका—(क) समुद्दगिहके किल सेज्जा त्थिण्णा। गच्छ दाणिं तुवं। अहं वि भट्टिणो णिवेदणत्थं अय्यवसन्तअं अण्णेसामि।

मधुकरिका—(ख) एव्वं होदु। [निष्क्रान्ता।]

(क) समुद्रगृहके किल शय्याऽऽस्तीर्णा। गच्छेदानीं त्वम्। अहमपि भर्तुर्निवेदनार्थमार्यवसन्तकमन्विष्यामि।

(ख) एवं भवतु।

वचनमेतदाकर्ण्य मधुकरिकायाः पद्मिनिका तदुचितं वचः प्रस्तुवत्याह—**समुद्दगिहके इति**। समुद्रगृहके, तदाख्यया विख्याते भवने, समुद्राभ्यन्तरे स्थले कृत्रिमसमुद्रसमीपवर्तिनि स्थाने वा। किलेत्यस्य श्रूयत इत्यर्थः। सखि! 'शयनं कल्पितं समुद्रगृहे तत्रभवत्याः पद्मावत्या' इत्येवं श्रूयते। तत्रोपस्थापयितुमावन्तिकां सम्प्रति गन्तव्यं त्वया तत्समीपम्। इत्येवं पद्मावत्याः समीपे वासवदत्तामुपस्थापयितुं नियुज्य मधुकरिकाम्, आत्मनोऽपि दर्शयति करणीयं पद्मिनिका—**अहं वीति**। भर्त्रे निवेदनार्थं स्वामिनं वत्सराजं निवेदयितुम्। तत्रभवान् भर्तापि वृत्तमिदं निवेदनीयः, तच्च कार्यं वसन्तकेनैव सुहृदा करणीयमित्यतो वसन्तकमुखेन श्रीमन्तं स्वामिनमिदं वृत्तं सूचयितुं पूज्यं वसन्तकमन्वेष्टुं मयापि गम्यत इति भावः।

सख्या वचनमनुमोदमाना मधुकरिका ततः प्रस्थातुमिच्छन्ती ब्रूते—**एव्वं इति**। आर्यामावन्तिकामुद्दिश्य गच्छाम्यहं, प्रयाहि तावत्त्वमपि पूज्यं वसन्तकमन्वेष्टुमित्यर्थः।

ततस्तस्याः प्रस्थानं दर्शयति—**निष्क्रान्तेति**।

पद्मि०—समुद्र-गृह नामक कमरे में सेज बिछाई गई है। अब तू जा। मैं भी मालिक को खबर देने के लिये आर्य वसंतक की खोज करती हूं।

मधु०—ठीक है। [चली गई]

पद्मिनिका—(क) कहिं दाणिं अय्यवसन्तअं पेक्खामि ?

[ततः प्रविशति विदूषकः ।]

विदूषकः—(ख) अज्ज खु देवीविओअविहुरहिअअस्स तत्तहोदो वच्छराअस्स पदुमावदीपाणिग्गहणसमीरिअस्स अच्चन्तसुहावहे मङ्गलोसवे मदणग्गिदाहो अहिअदरं वड्ढइ । (पद्मिनिकां

(क) कुत्रेदानीमार्यवसन्तकं पश्यामि ?

(ख) अद्य खलु देवीवियोगविधुरहृदयस्य तत्रभवतो वत्सराजस्य पद्मावतीपाणिग्रहणसमीरितस्यात्यन्तसुखावहे मङ्गलोत्सवे मदनाग्नि-

---

विदूषकदर्शनविषयिणीं चिन्तां नाटयति पद्मिनिका—कहिं इति । समयेऽस्मिन् श्रीमान्विदूषकः क्वोपलप्स्यते मया, कुत्र वा स्थितं स्यात्तेन, क्व किलाहं तद्दर्शनं प्राप्नुयाम् ?

पद्मिनिकाचिन्तासमकालमेव तत्र स्थाने विदूषकं प्रवेशयति कविः—ततः प्रविशतीति । मदनसन्तापवशादस्वस्थस्य सुहृदो राज्ञश्चिन्तयेतस्ततः सञ्चरतस्तत्र प्रविष्टस्य विदूषकस्य चिन्तनीयमाह—अज्ज खु इति । खलु इति वाक्यसौन्दर्ये । देवीवियोगविधुरहृदयस्य देव्या वासवदत्ताया वियोगेन विरहेण हेतुना विधुरहृदयस्य व्याकुलचेतसः, विषयनिरपेक्षस्येति यावत्, पद्मावतीपाणिग्रहणसमीरितस्य, पद्मावत्यास्तन्नामिकाया राजकुमार्याः पाणिग्रहणेन विवाहेन हेतुना समीरितस्य विषयाभिमुखं प्रवर्तितस्य, मङ्गलोत्सवे मङ्गलमये समये। प्रियतमाया वासवदत्तायाश्चिरविरहेण विमनायमानो विषयनैरपेक्ष्यं प्राप्तोऽपि गुणवतीं पद्मावतीं परिणीय ततो-

---

पद्मि०—अब आर्य वसंतक को कहाँ ढूंढूँ ?

[तब विदूषक प्रवेश करता है]

विदू०—वासवदत्ता के विरह से विकल-हृदय तथा पद्मावती के साथ विवाह करने से उत्सुक श्रीमान् वत्सराज के मदनानल का ताप आज सुखदायक इस उत्सव में

विलोक्य) अयि ! पदुमिणिआ ? पदुमिणिए ! किं इह वत्तदि ?

पद्मिनिका—(क) अय्य ! वसन्तअ ! किं ण जाणासि तुवं—भट्टिदारिआ पदुमावदी सीसवेदणाए दुःखाविदेत्ति ।

दाहोऽधिकतरं वर्धते। अयि! पद्मिनिका? पद्मिनिके! किमिह वर्तते?

(क) आर्य! वसन्तक! किं न जानासि त्वं—भर्तृदारिका पद्मावती शीषवेदनया दुःखितेति ।

भवानुदयनो महीपतिर्विषयेषु प्रवृत्तिमाधत्तेऽधुना। स चायं नूतनविवाह-व्यतिकरमये सर्वतः शुभे समये मदनानलज्वालाभिरतितरां पर्याकुलत्व-मधिगच्छति । तमेनमतिविषमां दशामानीतवानद्याहो ! निर्दयो मनसिजः। इत्येवं प्रियसुहृदो राज्ञः स्थितिं चिन्तयन्विदूषकस्तत्र पद्मिनिकां नयन-गोचरीकृत्य तस्या अतर्किततागमनेन विस्मयं प्रकटयति—अयीति । आश्चर्य-सूचकम् 'अयी'त्यव्ययम् । अहो ! पद्मनिकेयं समुपस्थिता ? इत्थं चित्रीयमाणस्तदागमनकारणं जिज्ञासते—पदुमिणिए इति । किम्, कार्यमिति शेषः । अयि ! पद्मिनिके ! किमत्र कार्यं ते, किमर्थमिहाऽऽयातवत्यसि ? केन वा कारणेनात्र भ्रम्यते सम्प्रति त्वया ?

श्रीमन्तं विदूषकं तत्रोपनतमुद्वीक्ष्य तस्यैव मार्गणे परायणा पद्मि-निका तद्द्वारेण राज्ञो निवेदनीयं पद्मावतीवृत्तं निवेदयति—अय्येति । अयि ! मान्य ! विदूषक ! तत्रभवती पद्मावतीदानीं शिरोवेदनामनुभवतीति वार्ता नोपलब्धा किं भवता ?

बहुत ही अधिक बढ़ रहा है । [पद्मिनिका को देखकर] अरे ! यह पद्मिनिका आई ? पद्मिनिका ! यहां क्या है ?

पद्मि०—आर्य वसंतक ! राजकुमारी पद्मावती सिर की पीड़ा से दुखी हो रही हैं—यह क्या तुम नहीं जानते ?

विदूषकः---(क) भोदि ! सच्चं ? ण जाणामि ।

पद्मिनिका---(ख) तेण हि भट्टिणो णिवेदेहि णं । जाव अहं वि सीसाणुलेवणं तुवारेमि ।

विदूषकः --- (ग)कहिं सअणीअं रइदं पदुमावदीए ?

(क) भवति ! सत्यं ? न जानामि ।

(ख) तेन हि भर्त्रे निवेदयैनाम् । यावदहमपि शीर्षानुलेपनं त्वरयामि ।

(ग) कुत्र शयनीयं रचितं पद्मावत्याः ?

तद्विषयकमज्ञानं दर्शयत्यात्मनो विदूषकः—भोदि इति । सत्यमिति काकुः । अयि ! सत्यं ते कथितमिदम् ? अथवा-सत्यम्, वदामीति शेषः । सत्यमेतदुच्यते मयेत्यर्थः । पद्मावत्या अस्वस्थतेयं त्वया सूच्यमाना न ज्ञायते नूनं मयेति ।

तेण हीति । तत्रभवत्याः पद्मावत्या अस्वस्थतायां विदूषकोचितं कर्तव्यं निर्दिशन्त्याः पद्मिनिकाया वचनमिदम् । हीति वाक्यालङ्कारः । तेन पूर्वोक्तेन हेतुना, एनां शिरोवेदनाम् । यावत् अधुना, शीर्षानुलेपनं शिरस्यनुलेपनीयं पीडापनोदनमौषधम् , सम्पादयितुमिति शेषः । त्वरयामि त्वरां शीघ्रतां करोमि । पद्मावत्याः शिरसि काचित्पीडा समुत्पन्नेति वृत्तमिदं तत्रभवतः स्वामिनो निवेदनीयं भवता । मयापि साम्प्रतं तदीयशिरोवेदनाऽपनोदकं किञ्चिदौषधं त्वरया सम्पादनीयमिति भावः ।

'शिरोवेदनावशादस्वस्थतां वहन्ती पद्मावती क्वापि शयानैवाऽवश्यं वर्तेत' इत्यभिप्रायेण विदूषकस्तां पृच्छति—कहिमिति । प्रागुक्तोऽर्थः ।

विदू०—अजी ! सच, मैं नहीं जानता ।

पद्मि०—तब तो तुम अपने मालिक से यह बात कह देना । मैं भी तब तक सिर की पीडा को दूर करनेवाले लेप को लाने की जल्दी करती हूं ।

विदू०—पद्मावती की सेज कहां रची है ?

पद्मिनिका——(क) समुद्दगिहके किल सेज्जा त्थिण्णा।

विदूषकः——(ख) गच्छदु भोदी। जाव अहं वि तत्तहोदो णिवेदइस्सं।

[निष्क्रान्तौ।]

[प्रवेशकः]

(क) समुद्रगृहके किल शय्याऽऽस्तीर्णा।

(ख) गच्छतु भवती। यावदहमपि तत्रभवते निवेदयिष्यामि।

समुद्दगिहके इति। 'समुद्रगहे तस्याः शयनं कल्पितमित्यतस्तत्रैव तत्रभवान् भर्ता भवतोपस्थापयितव्य' इत्येष पद्मिनिकावचसोऽर्थः।

उक्तचरं पद्मिनिकावचनमनुमोदमानो विदूषक आह—गच्छदु इति। यावद्वाक्यालङ्कारे। गम्यतां पद्मिनिके! भवत्या, तत्रभवत्याः पद्मावत्याः शिरोवेदनोपनोदनमौषधं त्वरया सम्पाद्यताम्। मयापि तत्रभवन्तं भूपतिमेतां वार्तां निवेदयितुं तदन्तिकमेव गम्यते।

द्वयो रङ्गमञ्चान्निष्क्रमणं सूचयति—निष्क्रान्ताविति।

प्रवेशक इति। लक्षणमेतस्योक्तं प्राक्। विशेषस्तु—सूच्यं वस्तु तावन्नाटके 'विष्कम्भचूलिकाङ्कास्याङ्कावतारप्रवेशक'नामकैः पञ्चभिरर्थोपक्षेपकैः प्रतिपाद्यते। अत्र किल प्रवेशकमुखेन भूतकालिकी पद्मावत्या अस्वस्थता भविष्यत्कालिकं राज्ञस्तदीयशयनस्थानं प्रत्युपसर्पणं चेति भूतभविष्यदर्थज्ञापनं कृतम्। प्रवेशकस्तावदप्रदर्शनीयमर्थं सूचयन्नङ्कद्वयस्याऽन्तरेव प्रयुक्तो दृश्यते। अयं च नीचेन पात्रेण, विष्कम्भकस्तु मध्यमेन मध्यमाभ्यां मध्यमाधमैर्वा पात्रैः प्रयुज्यत इत्यनयोः परस्परं भेदः।

पद्मि०—समुद्र-गृह नाम के घर में सेज बिछी है।

विदू०—तुम जाओ। मैं भी महाराज से निवेदन कर दूंगा।

[दोनो गये]

[प्रवेशक समाप्त]

[ततः प्रविशति राजा ।]

राजा--

श्लाध्यामवन्तिनृपतेः सदृशीं तनूजां
कालक्रमेण पुनरागतदारभारः ।

तथाचोक्तमिदं दशरूपके-"अर्थोपक्षेपकैः सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत् । विष्कम्भचूलिकाङ्कास्याङ्कावतारप्रवेशकैः ॥ वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः । संक्षेपार्थस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ एकानेककृतः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यमैः । तद्वदेवानुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ॥ प्रवेशोऽङ्कद्वयस्यान्तः शेषार्थस्योपसूचकः ।" इति ।

सम्प्रति पद्मावतीप्रवृत्तिसूचनाय समयोचितं प्रवेशं राज्ञो दर्शयति कविः—तत इत्यादिना ।

अचिरेण पद्मावतीं परिणीतवानपि चिरविरहकातरः श्रीमानुदयनो वासवदत्तायाः प्रणयमहिमानं जानँस्तदीयस्मरणानुभावं नाटयन्ब्रूते—श्लाघ्यामिति । कालक्रमेण समयमहिम्ना वासवदत्ताविनाशकालात्कतिपयकालातिक्रमानन्तरं वा, पुनरागतदारभारः, पुनर्भूय आगत उपस्थितो दारभारः पद्मावतीपरिग्रहरूपा धूर्यत्र सोऽहं, लावाणके तन्नाम्नि ग्रामे हुतवहेनाऽग्निना हृताङ्गयष्टिं हृता दग्धा अङ्गयष्टिस्तनुलता यस्यास्तादृशीं श्लाघ्यां गुणगौरवात्प्रशंसनीयाम् अवन्तिनृपतेः अवन्तिदेशाधीश्वरस्य प्रद्योतनाम्नो नृपतेः सदृशीमनुरूपां तनूजां कुमारीं तां भूयोऽनुभूतपूर्वां वासवदत्तामिति यावत्, हिमहतां हिमेन पतितेन तुषारेण, 'तुषारस्तु हिनं हिमम्' इत्यमरः, हतां विदलितां नाशितां पद्मिनीं कमलिनीमिव चिन्तयामि ध्यायामि स्मरामीत्यर्थः । अत्र 'लावाणके हुतवहेन हृताङ्गयष्टि'मिति प्रथमाङ्कसूचितां

[तब राजा का प्रवेश]

राजा—समयमाहात्म्य से फिर भी जिसपर स्त्री-परिग्रह रूपी भार आ पड़ा ऐसा मैं सर्वथा प्रशंसायोग्य, अपने अनुकूल, लावाणक नामक गाँव में जो आग से जली

लावाणके हुतवहेन हृताङ्गयष्टिं
तां पाद्मिनीं हिमहतामिव चिन्तयामि ॥ १ ॥

[प्रविश्य ।]

विदूषकः—(क) तुवरदु तुवरदु दाव भवं ।

(क) त्वरतां त्वरतां तावद् भवान् ।

कार्यविशेषोद्भावितां प्रसिद्धिमनुसृत्य प्रोक्तम् । प्रियतमाया वासवदत्ताया विनाशमाकलयन्नशक्यनिवेदनां तद्वियोगवेदनां सोढुमपारयन्पुनः परिग्रहान्तरं कर्तुमनिच्छन्नपि कार्यगौरवाकलनेन बलात्पद्मावतीमहं परिणीतवान् । स चायं विवाहस्तद्वियोगव्याकुलस्य नियतं भारभूत इव मे प्रतीयते । लौकिकः किलायमत्र मे प्रणयो वासवदत्ताविषयकप्रणयमहिमानं न नाम विस्मारयितुं पारयते । कथञ्चित्पद्मावतीं परिणीतवतोऽपि वह्नौ दग्धां प्रशंसनीयगुणगणामनुरूपां राजकुमारीं वासवदत्तामुद्दिश्य मे मनोमार्गमारूढः शोकभारो न तावल्लघूभवति । वारंवारं सैव मत्स्मरणपदवीं गाहते । अहो ! तुहिनपातविहता सरोजिनीव सा मन्मानसं सुतरां दुःखाकरोतीति भावः । एतेन नूतनं परिणयनं कृतवतोऽपि भूतपूर्वप्रियाविनाशशोकाकुलस्य राज्ञो वासवदत्ताप्रणयानुवृत्तिरतिभूमिं गता ध्वन्यते । वृत्तमिदं वसन्ततिलकं नाम । लक्षणमुक्तं प्रागेतस्य ॥ १ ॥

राजानं पद्मावतीवृत्तं निवेदयिष्यतो विदूषकस्य प्रवेशमाह-प्रविश्येति। राज्ञः समीपं गत्वेत्यर्थः ।

त्वरयन् राजानं विदूषको ब्रूते—तुरवदु इति । 'त्वरतां त्वरता'मिति द्विरुक्तिस्त्वराधिक्यं सूचयति । तावद्वाक्यालङ्कारे । राजन् ! भवताऽत्यन्तं त्वरा कर्तव्या ।

अत एव ओस से मारी हुई कमलिनी की भांति अवंति-राज महासेन की कन्या वासवदत्ता की याद करता हूं ।

[प्रवेश कर]

विदू०—आप बहुत शीघ्रता करें ।

राजा--किमर्थम् ?

विदूषकः--(क) तत्तहोदी पदुमावदी सीसवेदणाए दुक्खाविदा ।

राजा--कैवमाह ?

विदूषकः--(ख)पदुमिणिआए कहिदं ।

राजा--भोः ! कष्टम् ,

(क) तत्रभवती पद्मावती शीर्षवेदनया दुःखिता ।

(ख) पद्मिनिकया कथितम् ।

ईदृशस्त्वरायाः किं कारणं, कीदृशो च सेति पिपृच्छिषया राजाह—किमर्थमिति ।

राज्ञः प्रश्नस्योत्तरं दित्सुर्विदूषकः 'पद्मावतीं तत्रभवतीं बाधते शिरोवेदने'त्येवं प्रकृतार्थं निवेदयति—तत्तहोदी इति । पद्मावत्या अस्वस्थतां श्रुत्वा सत्वरं तत्र भवतोपस्थातव्यमित्येष विदूषकोक्तेर्गूढोऽभिप्रायः ।

'पद्मावती शिरोवेदनामनुभवतीत्येतत्कया पुनः कथित'मित्येवं पृच्छति विदूषकं राजा—कैवमिति ।

पदुमिणिआए इति । 'वृत्तमिदं पद्मिनिका कथितवती'त्युत्तरं विदूषकस्य पूर्वप्रदर्शिते राज्ञः प्रश्ने ।

प्रेयस्याः पद्मावत्या अस्वस्थतायाः श्रवणात्कष्टमनुभवन्नाह राजा-भोः! कष्टमिति । अहो ! कष्टकरीयं वार्ता ?

राजा—किसलिये ?

विदू०—माननीय पद्मावती शिरोवेदना से दुखी हुई हैं ।

राजा—किसने ऐसा कहा ?

विदू०—पद्मिनिका ने कहा ।

राजा—हाय ! दुख—

रूपश्रिया समुदितां गुणतश्च युक्तां
लब्ध्वा प्रियां मम तु मन्द इवाद्य शोकः ।

किं तत्कष्टमित्याह—रूपश्रियेति । अद्य वर्तमाने समये रूपश्रिया स्वरूपशोभया समुदितां समेतां च पुनः गुणतो गुणैः, सार्वविभक्तिकस्तसिः, युक्तां सहिताम् अतएव प्रियां प्रीतिपात्रं पद्मावतीमिति यावत्, लब्ध्वा प्राप्य, समाश्वस्तस्येति शेषः, मम वासवदत्ताविमुक्तस्य मे शोकस्तद्विनाश-जन्मा विषादस्तु मन्द इव किञ्चिन्न्यून इव, सञ्जात इति सामान्यक्रिया-क्षेपः । पूर्वाभिघातसरुजः पूर्वः प्राथमिकश्चासावभिघातो वासवदत्ताविनाश-रूपवज्रपातः तेन कारणेन सरुजो रुजया पीडया सह वर्तमानो दुःखीति यावत् । 'आपं चैव हलन्ताना'मिति भागुरिमतेनात्राबन्तो रुजाशब्दः । 'तेन सहेति तुल्ययोग' इत्यनेन बहुव्रीहिसमासः, 'वोपसर्जनस्ये'ति सहस्य सादेशः । 'रुजा सह वर्तमानः सरुक् तस्य सरुज' इति हलन्तात् षष्ठयन्त-मिदं ममेत्यस्य विशेषणं वा । अपि पुनः अनुभूतदुःखः अनुभूतं भुक्तं दुःखं कष्टं येन सोऽहं पद्मावतीं नवोढामिमामपि तथैव मामिव दुःखा-नुभवकारिणीं दुःखिताम् अथवा विनाशं गतां वासवदत्तामिव विनाशं गमि-ष्यन्तीं समर्थयामि सम्भावये । पद्मावती तावत् सरूपा गुणवती चेति प्रिया मे वर्तते । तत्प्राप्त्या च वासवदत्तावियोगविकलस्यमम सा तद्दर्शनाभाव-सम्भवस्य शोकस्य मात्रा कियतांशेन न्यूनतामासादितवती । वस्तुतो बह्वंशेन स शोकस्तदवस्थ एव, किन्तु तदन्तरे पद्मावतीलाभात्तत्र किञ्चित् समाश्वासनं जातम् । विनष्टवासवदत्तावियोगवज्रपातोऽयमिदानीं मदुपरि प्रथम एव संवृत्तः । तेन पुनर्दुःखं भूयोऽनुभूतं भवति । इतः पूर्वमहं कदापि वियोगदुःखमेवं नान्वभूवम् । विधेरनुग्रहाद्यथाहमधुना दुःखी पुनर्दुःखभाग् भवामि, तथा पद्मावत्यापि भूयो दुःखभाजा भाव्यम् । अथवा वासवदत्ता यथाभूद्विनष्टा तथेयं वेदनाक्रान्ता पद्मावत्यपि विनाशं गमिष्यतीति सम्भा-

रूप-सम्पत्ति तथा गुणों से युक्त प्रिया को पाकर मेरा शोक आज कुछ मंद सा हो रहा था कि प्राथमिक आघात से पीडित और दुख का अनुभवी मैं पद्मावती को भी

पूर्वाभिघातसरुजोऽप्यनुभूतदुःखः
पद्मावतीमपि तथैव समर्थयामि ॥ २ ॥

अथ कस्मिन् प्रदेशे वर्तते पद्मावती ?

विदूषकः--(क) समुद्दगिहके किल सेज्जा त्थिण्णा ।

(क) समुद्रगृहके किल शय्याऽऽस्तीर्णा ।

व्यते । विपन्नो जनः सर्वतो विपत्तिमेवाभिशङ्कत इति भावः । अत्र किल वासवदत्ताया विनाशमाकर्ण्य नवां प्रेयसीमुद्वहतोऽपि भूतपूर्वप्रियाविषयक-प्रणयविशेषस्याऽनुस्यूततया वासवदत्ताविषयको रतिभावः परमां पुष्टिमानीतो वत्सराजस्येति । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ २ ॥

इदमीदृशमात्मनो दुःखोद्गारं प्रकटयन् पद्मावतीसमीपं जिगमिषू राजा विदूषकं प्रत्यनुयुङ्क्ते—अथेति । अथेत्यव्ययं प्रश्नवाचि, 'मङ्गलानन्तरा-रम्भप्रश्नकार्त्स्न्येष्वथो अथ' इत्यमरः । कुत्र खलु स्थीयते साम्प्रतं पद्मा-वत्या ? कस्तावदलङ्क्रियते स्थानविशेषस्तया ? यत्र वा मया प्रयातव्यम् ।

समुद्दगिहके इति । समुद्रगृहके तस्याः शयनं कल्पितमित्येवमुत्त-रितवान् राज्ञः प्रश्नं विदूषकः । अत्रेदमवगन्तव्यम्–'समुद्रगृहकं तावत् पद्मा-वत्याः शयनस्थानतां भजती'त्यमुमर्थं द्विवारं पद्मिनिकया सूचितचरमेवा-ऽनूदितवानिदानीं विदूषकः । किन्तु तत्रात्मनः कृते कल्पिते स्थाने नोप-स्थितं पद्मावत्येति 'शय्या नावनते'त्यादौ राज्ञा वक्ष्यमाणे श्लोके स्फुटी-भविष्यत्यग्रे । अत्र विषये मृषाभाषणदूषणारोपणस्यास्पदं नास्ति पद्मि-निका । पद्मावत्यर्थं हि समुद्रगृहके शयनमास्तीर्णमासीत्, परं कारणवशा-त्तत्र सा नोपस्थिता । पद्मिनिकया तु वस्तुस्थितिमालोच्य तत्तथोक्त-मिति नैतयाऽत्रापराधिन्या भूयत इति ।

उसी तरह अर्थात् पीडित समझता हूं ।

अच्छा, पद्मावती किस स्थान पर है ?

विदू०—समुद्र-गृह में सेज बिछी है ।

राजा—तेन हि तस्य मार्गमादेशय ।

विदूषकः—(क) एदु एदु भवं ।

[उभौ परिक्रामतः ।]

विदूषकः—(ख) इदं समुद्दगिहकं । पविसदु भवं ।

राजा—पूर्वं प्रविश ।

(क) एत्वेतु भवान् ।

(ख) इदं समुद्रगृहकम् । प्रविशतु भवान् ।

तेन हीति । हिशब्दोऽत्र वाक्यालङ्कारे । तेन हेतुना, तस्य समुद्रगृहस्य । आदेशय सूचय, आङ्पूर्वाद्दिशतेर्निवृत्तप्रेषणव्यापारात्स्वार्थिकोऽयं णिच् । 'समुद्रगृहे तदीयं शयनीयं कल्पितमस्ती'त्यतस्तत्प्रदेशं गच्छन् मार्गस्त्वया सखे ! दर्शनीयो मे ।

मार्गं प्रदर्शयन्नाह विदूषकः—एदु एदु इति । 'एत्वेतु' इति वीप्सा त्वराभिप्रायिका । सा च त्वरा 'गन्तव्यस्थाने त्वरयोपस्थातुं स्थान' इति तात्पर्येण कल्पिता ।

उभौ परिक्रामतः इत्यनेन तन्मार्गानुसरणं कुर्वतो राजविदूषकयोस्तत्र गमनोद्यमः सूचितः ।

गन्तव्यस्थानसामीप्यं प्राप्य तद्दर्शयंस्तत्र राजानं प्रवेशयितुमिच्छन् विदूषक आह—इदमिति । अस्तीति शेषः, मित्रैतद्वर्तते समुद्रगृहम् । अत्र किल साम्प्रतं प्राप्तौ स्वः । प्रविश्यतामन्तर्भवता ।

'अग्रे सेवकेन गन्तव्यं स्वामिना च पश्चा'दित्येवं लौकिकं व्यवहारमपेक्ष्य प्रथमं तत्र विदूषकप्रवेशनं चिकीर्षन् राजा ब्रूते-पूर्वमिति ।

राजा—तो उसका रास्ता बताओ ।

विदू०—आइये, आप आइये । [दोनो घूमते हैं]

विदू०—यह समुद्र-गृह है । आप प्रवेश करें ।

राजा—पहले तुम प्रवेश करो ।

विदूषकः—(क) भो ! तह । [प्रविश्य] अविहा ! चिट्ठदु चिट्ठदु दाव भवं ।

राजा—किमर्थम् ?

विदूषकः—(ख) एसो खु दीवप्पभावसूइदरूवो वसुधातले

(क) भोः ! तथा । अविहा ! तिष्ठतु तावद् भवान् ।
(ख) एष खलु दीपप्रभावसूचितरूपो वसुधातले परिवर्त-

भो इति । राजन् ! भवद्वचनानुसारं पूर्वमत्र प्रविश्यते मयेत्यर्थः । प्रविश्येति । प्रविश्य प्रवेशोपक्रमं कृत्वा, वक्ष्यमाणं वदतीति शेषः । तदेवाह—अविहेति । 'तिष्ठतु तिष्ठ'त्विति सम्भ्रमे द्विर्भावः, सम्भ्रमश्चाऽतर्कितवस्तुदर्शनात्सुसम्भवः । तावद्वाक्यालङ्कारः । अहह ! कष्टम्, सखे ! स्थीयतामत्रैव भवता, नाग्रे समागन्तव्यम् । तत्र प्रवेशद्वारेऽवलम्बिनीं स्रजं सर्पबुद्ध्या पश्यन् विदूषकस्तत्र स्वयं तिष्ठन् राजानमेवमग्रे गन्तुं न्यरुणत् ।

निरुद्धगती राजाऽऽत्मनो गतिनिरोधकारणं पृच्छति विदूषकम्—किमर्थमिति ।

विदूषकस्तत्कारणं वर्णयति—एसो इति । एष इति जन्तुसामान्यनिर्देशः । खलुपदं वाक्यालङ्कारे । दीपप्रभावसूचितरूपः, दीपप्रभावेण प्रदीपमहिम्ना सूचितं व्यञ्जितं दीपस्य प्रभया प्रकाशेन अवसूचितं वा रूपं स्वरूपमाकारविशेषो यस्य सः, परिवर्तमानश्चेष्टमानः । मित्रात्र प्रवेशद्वारे कोऽपि जन्तुर्वर्तते । दृश्यतां तावत्, दीपोऽस्य रूपमवभासयति, एष तावद् भूतले लम्बमानश्चेष्टितं करोतीत्यर्थः । इत्येवं जन्तुसामान्यं निर्दिश्य

विदू०—जी, अच्छा । [प्रवेश कर] ठहरिये, जरा आप ठहरिये ।

राजा—क्यों ?

विदू०—यह दीपक के प्रकाश से स्पष्ट दीख पड़नेवाला जमीन पर लोट पोट करता हुआ सांप है ।

परिवित्तमाणो, अअं काओअरो ।

राजा—[प्रविश्यावलोक्य सस्मितम्] अहो ! सर्पव्यक्ति-वैधेयस्य ।

मानः, अयं काकोदरः ।

तद्विशेषरूपतां प्रतिपादयति—अअं इति । अयं पूर्वोक्तः, काकोदरः सर्पः, 'काकोदरः फणी' इति कोषः । काकस्येवोदरमस्येति सः । 'ईषत् अकति' इत्यर्थे 'अक कुटिलायां गता'वित्यतः पचादेराकृतिगणत्वादचि 'ईषदर्थे चे'ति कोः कादेशे 'काक'मिति रूपम् , तादृशम् अर्थात्कुटिलगतिशालि उदरमस्येति वा व्युत्पत्तिः करणीया । यः किल दीपप्रकाशितात्मरूपश्चेष्टते लम्बमानो भूतले, सोऽयं सर्पोऽस्तीत्यर्थः । अत्र दीपप्रभावसूचितरूप इत्यनेन—दीपस्य पूर्णे प्रकाशे सति रुग्णायाः पद्मावत्या दृशोरुपघातः स्यात्, स मा भूदित्यौचित्यात्तत्र मन्द एव दीपप्रकाशः कल्प्यते । अत एव सुस्पष्टं द्रष्टुमशक्नुवतो विदूषकस्य मालायां सर्पभ्रान्तिर्भवति । रूपं तदीयं दीपेन किञ्चित्सूचितम् , वस्तुगत्या तु विदूषकेण तन्नैव निरूपयितुं पारितम् । अज्ञानवशात्सर्पसाधारणीं चेष्टां च पश्यतस्तत्र तद्भ्रमो युज्यत एव ।

विदूषकोक्तमाकर्ण्य तत्र स्थले किञ्चित्प्रवेशं कृत्वा विदूषकीयसर्पप्रतिभासविषयं तद्वस्तु सम्यगुद्वीक्ष्य तन्मूर्खतायां मन्दं हसन् राजा विस्मयमाविष्करोति स्वान्ते—अहो इति । सर्पव्यक्तिः सर्प इति ज्ञानम् , तच्च भ्रमात्मकम् । आश्चर्यम् , मूर्खोऽयं विदूषकः, यो हि दृश्यमानममुं वस्तुविशेषं सर्परूपेण गृह्णाति ।

राजा—[जाकर और देखकर मुस्कुराते हुए] ओहो ! क्या ही मूर्ख का सर्पविषयक ज्ञान है ।

ऋज्वायतां हि मुखतोरणलोलमालां
भ्रष्टां क्षितौ त्वमवगच्छसि मूर्ख ! सर्पम् ।
मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना
किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि ॥ ३ ॥

वस्तुस्थितिं दर्शयंस्तस्य सन्देहं दूरीकरोति—ऋज्वायतामिति । अत्र हीति पदं पादपूरणे । अयि ! मूर्ख ! अयथार्थज्ञानिन् ! ऋज्वायताम् ऋजुः सरला आयता दीर्घा च तामिति विशेषणोभयपदः कर्मधारयः, क्षितौ भ्रष्टां समीचीनबन्धनव्यतिकराभावाद् भूमावधः पतितां मुखतोरणलोलमालाम् , मुखं प्रधानं यत्तोरणं गृहस्य बहिर्द्वारं 'तोरणोऽस्त्री बहिर्द्वारम्' इत्यमरः, तत्र या लोला पवनकम्पनवशाच्चञ्चला माला शोभार्थमवलम्बिता पुष्पस्रक् तां त्वं सर्पमवगच्छसि 'सर्पोऽय'मिति मन्यसे । तमेव तदीयं सर्पभ्रममुपपादयति—मन्दानिलेनेति । या माला निशि रात्रौ मन्दानिलेन मन्दं वहता समीरेण किञ्चित्परिवर्तमाना परितः स्पन्दमाना सती भुजगस्य विचेष्टितानि सर्पसदृशीश्लथवलनादिकाः क्रियाः करोति वितनोति । अयि ! सखे ! प्रधानभूतेऽस्मिन्समुद्रगृहस्य बहिर्द्वारेऽवलम्बिनी सरला लम्बमाना च मालेयमिदानीं मन्दगतिना पवनेन किञ्चिच्चाञ्चल्यं नीयते, तेनैव सर्पसाधारणीश्चेष्टा वितन्वाना मूर्ख ! त्वयैषा 'सर्प' इति सम्भाव्यते । पवनेन कम्पमानायां तत्र ते सर्पभ्रमो जायते, सोऽपि सम्यक्प्रकाशानधिकरणे नैशे किल समयेऽस्मिन्नापाततो युज्यते । वस्तुतो नायं सर्पः, किन्तर्हि मालेयमिति वस्तुस्थितिमपर्यालोचयतस्ते मौर्ख्यं प्रशंसनीयमिति भावः । वसन्ततिलकं नामेदं छन्दः ॥ ३ ॥

मूर्ख ! तुम सीधी, लंबी, पृथ्वी पर गिरी हुई और सदर फाटक पर लटकने वाली माला को सांप समझे हुए हो । जो कि रात में मंद-पवन से कंपित हो कुछ सांप की सी चेष्टाएं करती है ।

विदूषकः—[निरूप्य] (क) सुट्ठु भवं भणादि। ण हु अअं काओअरो। [प्रविश्यावलोक्य] तत्तहोदी पदुमावती इह आअच्छिअ णिग्गदा भवे।

राजा—वयस्य! अनागतया भवितव्यम्।

विदूषकः—(ख) कहं भवं जाणादि?

(क) सुष्ठु भवान् भणति। न खल्वयं काकोदरः। तत्रभवता पद्मावतीहागत्य निर्गता भवेत्।

(ख) कथं भवान् जानाति?

राज्ञैवं दर्शितां सर्पभ्रान्तिनिराकरणक्षमां वस्तुस्थितिमवधार्यान्विदूषको ब्रूते—**सुट्ठु** इति। खलु निश्चये। राजन्! सम्यगुच्यते भवता, निरूपितं मया, भवदीयं वचस्तथ्यं, मिथ्यैवासीन्मम भ्रमः। बहिर्द्वारे वर्तमानो दृश्यमानः कम्पमानो लम्बमानश्च पदार्थोऽयं सर्पो नास्तीति निःसन्देहमवगतमित्यर्थः। इत्येवं वदंस्तद्गृहान्तः प्रवेशं कृत्वा पद्मावत्यास्तत्रानुपस्थितिं दृष्ट्वा कल्पमान आह—**तत्तहोदी** इति। स्थानेऽस्मिन्नुपस्थाय पद्मावत्या पुनरितः प्रस्थितं स्यादिति सम्भाव्यते। पद्मिनिकया हि सूचितमत्र शयनीयं पद्मावत्याः। तद्दर्शनं तु न जायत इत्यतः कल्प्यते तस्याः समागत्येतो निर्गमनम्। अन्यथा यदि स्यादत्रोपलभ्येत सेति भावः।

लक्षणैस्तस्या अनागमनं सम्भाव्य राजा विदूषकोक्तं निराकुरुते—**वयस्येति**। मित्र! सम्भावये सेयमत्राऽनागता भवेत्।

केन पुनर्लक्षणेन ज्ञायत इदं भवता 'यत्किलोपस्थितिस्तदीया नाभूद्यापी'ति विदूषको राजानमनुयुङ्क्ते—**कहमिति**।

विदू०—[अच्छी तरह देखकर] आप ठीक कहते हैं। यह सांप नहीं है। [प्रवेश कर तथा देखकर] माननीय पद्मावती यहां आकर निकल गई होंगी।

राजा—मित्र! अभी आई न होगी।

विदू०—यह आप कैसे जानते हैं?

राजा—किमत्र ज्ञेयम् ? पश्य,

शय्या नावनता तथास्तृतसमा न व्याकुलप्रच्छदा

न क्लिष्टं हि शिरोपधानममलं शीर्षाभिघातौषधैः ।

राजोत्तरं दत्ते—किमत्रेति । मयोच्यमानमिति शेषः । अत्र विषये किं नाम वक्तव्यं मया ? किंवा तदवगन्तव्यं त्वया ? तस्या अनागमन-साधनं किमपि कथनं नावश्यकम् । ननु प्रत्यक्षमेवैतत्, तथापि सन्तोषार्थं ते तद्विशदीकरोमि । ज्ञायतामवधार्यताञ्च ।

तथाहि—शय्येति । हि यस्मात्कारणात् शय्या शयनीयं न अवनता शरीरभारेण हेतुनाऽवनतिं न प्राप्ता, तथा एवम् आस्तृतसमा, आस्तृते तूलिकाद्यास्तरणविषये समा पूर्ववदेवास्ति मनागपि विषमतां नाधिगतेति यावत्, आस्तृतमिति भावे क्तः, अथ च व्याकुलप्रच्छदा न, व्याकुलो गात्रपरिवर्तनादिना सङ्कुचितो वलीभङ्गं प्राप्तः प्रच्छदो निचोलपट उत्तर-पिधानवस्त्रं यस्यां तथाभूता न वर्तते, 'निचोलः प्रच्छदपट' इत्यमरः । अमलं शिरःसम्बन्धपुरुभेन मलेन विरहितं स्वच्छं, शिर उपधीयत आरोप्यते यत्रेति शिरोपधानं शिरःस्थानीय उपबर्हः, अधिकरणे ल्युट् । अत्र 'शिरो-वाची शिरोऽदन्तो रजोवाची रजस्तथा' इति कोषान्तरप्रामाण्यात् 'विचकर्त शिरान् द्रौणिः' 'पिण्डं दद्याद्गयाशिरे' इति प्रयोगदर्शनाच्च 'शिरोपधान'-मिति श्रृगातेर्घञर्थे कप्रत्ययविधानेन साधितमकारान्तं शिरशब्दं स्वीकृत्य तस्योपधानशब्देन सह षष्ठीसमासः । शीर्षाभिघातौषधैः शिरोवेदनापनोदकै-रनुलेपनीयैरौषधिविशेषैः क्लिष्टं मलिनीकृतं दूषितं न नास्ति । श्रीमत्याः पद्मावत्या अनागमनसाधनानि लक्षणानि शय्यागतानीत्थं प्रतिपाद्य तत्र

राजा—इसमें जानना क्या है ? देखोः—

सेज (बिछौना) ज्यों की त्यों बिछी हुई है, कुछ भी दबी नहीं, न उसपर की चादर सिकुड़ी है । सिर-दर्द की दवाइयों से सिरहाने की तकिया, जोकि बिल्कुल साफ थी, कुछ भी मैली नहीं हुई है । यहां पर रोग की दशामें आंखों को

रोगे दृष्टिविलोभनं जनयितुं शोभा न काचित् कृता
प्राणी प्राप्य रुजा पुनर्न शयनं शीघ्रं स्वयं मुञ्चति ॥ ४ ॥

शय्यागृहान्तर्गतं लक्षणान्तरमप्याह—रोग इति । रोगे आमये व्याधौ सति दृष्टिविलोभनं दृष्टेरावर्जनं जनयितुमाधातुं काचिच्छोभा भित्तावालेख्य-लेखनादिसम्भवा कापि सुन्दरता न कृता नापादिता । अमीभिर्हेतुभिस्तत्र पद्मावत्या अनागमनकार्यं संसूच्य 'अत्रागत्य तया पुनरितो गतं स्या'दित्याशङ्क्य तदपि निराकुरुते—प्राणीति । रुजा रोगेण कारणेन तदुपलक्षितो वा, हेतावुपलक्षणे वा तृतीया, प्राणी शरीरधारी यः कोऽपि जन्तुः शयनं प्राप्य शय्यामासाद्य पुनः शीघ्रं भूयस्तदानीमेव स्वयं स्वतो न मुञ्चति तद्विहायान्यत्र गन्तुं न वाञ्छतीत्यर्थः । ननु मित्र ! पद्मावत्या अत्रागतौ सत्यां सरोगावस्थासुलभयोः शयनोपवेशनयोश्च सञ्जातयोः शय्यायां तद्देह-पातात्तत्राक्रमणजनिताऽवनतिः शरीरचलनवलनादिना तूलिकास्तरणे वैषम्यं किमपि प्रच्छदपटे वलीभङ्गाश्चेति नूनं सम्भवि, किन्तु तदेतन्न दृश्यते किमपि । किञ्च शिरःस्थानीयमुपधानमपि निर्मलमेव, शिरसि वेदनापनोदन-स्यौषधस्य लेपेन तत्सम्बन्धात्तत्र मालिन्यं सुलभमपि न किञ्चिल्लब्धाव-काशं खलु । अन्यच्च सरोगवस्थायां दृष्टिर्व्याकुला क्वापि धत्ते न स्थिरताम् । तस्याश्चैकत्रावर्जनेन स्थैर्यं सम्पादयितुं शयनभागस्य पुरो भित्तावालेख्य-रचनादिकं किमपि कामनीयकं तन्यते । किन्तु नैतदप्यत्र सम्पादितम् । कदाचिदेवं कल्प्येत–'यत्किल पद्मावतीहागत्य त्वरितमेव स्थानान्तरं प्रस्थिते'ति, तदपि नैव सम्भवति । यतः क्वापि शयनं प्राप्त आतुरो जनः पुनस्तदानीमेव शयनं तद्विहातुं न तावच्चेष्टते । अस्वस्थतावशात्तत्क्षणमेव तत्यागे तदीयप्रवृत्तेरदर्शनात । अतः पूर्वोक्तैर्लिङ्गैः पद्मावत्या आगमना-भावो निर्बाधमनुमातुं शक्य इति भावः । अत्र शय्यावनत्यभावादिहेतुभिः पद्मावत्यागमनाभावरूपसाध्यस्य साधनादनुमानालङ्कारः । शार्दूलविक्री-डितं वृत्तम ॥ ४ ॥

लुभाने के लिये कोई सजावट भी नहीं बनाई गई है । और एक बात यह भी है कि आदमी रोग से बिछौने पर आकर फिर शीघ्र ही उसे स्वयं नहीं छोड़ देता ।

विदूषकः—(क) तेण हि इमस्सिं सय्याए मुहुत्तअं उवविसिअ तत्तहोदिं पडिवालेदु भवं ।

राजा—बाढम् । (उपविश्य) वयस्य ! निद्रा मां बाधते । कथ्यतां काचित् कथा ।

विदूषकः—(ख) अहं कहइस्सं । हों त्ति करेदु अत्तभवं ।

(क) तेन ह्यस्यां शय्यायां मुहूर्तकमुपविश्य तत्र भवतीं प्रतिपालयतु भवान् ।

(ख) अहं कथयिष्यामि । हों इति करोत्वत्रभवान् ।

अनुकूलतर्कयुक्तमिदं वचनमाकर्ण्य राज्ञः पद्मावतीप्रतीक्षायां तत्र क्षणकालिकोपवेशनं प्राप्तकालं सूचयन्विदूषक आह—तेण हीति । यद्येवं तर्हि नूनमत्र शयनीये क्षणकालमवस्थातव्यं भवता श्रीमत्याः पद्मावत्या आगमनं च प्रतीक्षितव्यम् । अचिरादागमिष्यति सा, ततस्तस्याः प्रवृत्तिर्लप्स्यत इत्यर्थः ।

बाढमिति । समयोचितमिदानीं सम्यक्सूचितं त्वयेत्यहमत्रोपवेष्टुमुद्यतोऽस्मीति भावः । उपविश्येति राज्ञस्तत्रोपवेशनसूचनम् । शयनीयमुपविष्टो निद्रोद्गमस्य लक्षणं पश्यन् राजाह विदूषकम्—वयस्येति । ममोपरि मित्र ! निद्रादेवी कर्तुमिच्छत्याक्रमणम् , तयाऽहं पीड्येऽधुना । तन्निवारणार्थं कथय काञ्चित्कथाम् । यत्समाकर्णनवशादन्यचित्तो भवन्न भवेयं पीडितोऽहं तयेत्यर्थः । 'मनसो विनोदिन्याः सरसकथायाः श्रवणयोगान्निवारणं सुशकमायास्यन्त्या निद्रायाः' इति तात्कालिकनिद्रापनोदनौपयिके कथाकथनरूपे कर्मणि प्रेरितवान्विदूषकं राजा ।

राज्ञः कथनानुसारं कथां कथयितुं प्रतिजानानो विदूषक आह—अह-

विदू०—तो इस सेज पर घड़ी भर बैठकर आप उनकी प्रतीक्षा करें ।

राजा—ठीक ! (बैठकर) मित्र ! नींद मुझे सताती है । कोई कथा कहो ।

विदू०—मैं कहूंगा, आप हुँकारी भरते जाइये ।

राजा—बाढम् ।

विदूषकः—(क) अत्थि णअरी उज्जइणी णाम । तहिं अहिअरमणीआणि उदअह्लाणाणि वत्तन्ति किल ।

राजा—कथमुज्जयिनी नाम ?

(क) अस्ति नगर्युज्जयिनी नाम । तत्राधिकरमणीयान्युदकस्नानानि वर्तन्ते किल ।

मिति । 'हो'मित्यनुकरणम् । श्रवणसावधानतासूचकमिदं च लोके व्यवहृतं दृश्यते । मित्र ! भवदीयं मनो विनोदयितुं मया कथयिष्यते कथा । तत्र परं श्रीमता 'श्रूयते, सावधानोऽस्मि, कथ्यतां विषयोऽग्रिमः' इत्येतत्सूचनार्थकं 'हो'मितिशब्दोच्चारणं मध्ये मध्ये क्रियताम्, येन पुनरग्रिमविषयवर्णने ममोत्साहेन भूयतामिति भावः ।

विदूषकोक्तमङ्गीकरोति राजा—बाढमिति । स्वीकृतं ते वचः, एवं करिष्यामि । त्वं पुनः स्वेच्छया कथां प्रस्तुहीत्यर्थः ।

ततः काञ्चित्कथां प्रस्तौति विदूषकः—अत्थीति । उदकस्नानानि जलावगाहनस्थानानि, स्नातेरधिकरणे ल्युट् । किल श्रूयते । वर्तते काचिदुज्जयिनीत्याख्यया विख्याता नगरी, तस्यां च जलाशया अत्यन्तसुन्दराः सन्तीति श्रूयते । अत्र किलोज्जयिनीनामधेयं प्रस्तुत्य तद्विषयकं किमपि कमनीयं वर्णनमकृत्वा तत्र जलाशयशोभाशालिताधारताप्रदर्शनमिदं विदूषकस्य प्राऽज्ञतातिशयं दर्शयति ।

विदूषकेण प्रस्तुतमुज्जयिनीनामधेयं श्रुत्वा तत्सम्बन्धेन प्रियाविषयकं किमप्यतीतं वृत्तं मनसिकृत्य 'किमुज्जयिनी ? तत्सम्बद्धा कथेयं प्रस्तुता त्वये'त्येवमाशयं सूचयदस्फुटार्थं वचनमाह राजा—कथमिति । नामेति वाक्यालङ्कारे ।

राजा = अच्छा ।

विदू०—एक उज्जैन-नामक नगरी है । वहां बहुत सुहावनी नहाने की जगहे हैं ।

राजा—क्या उज्जयिनी ? उज्जयिनी की कथा तुमने छेड़ी ?

विदूषकः--(क) जइ अणभिप्पेदा एसा कहा, अण्णं कहइस्सं ।

राजा—वयस्य ! न खलु नाभिप्रेतैषा कथा । किन्तु,

स्मराम्यवन्त्याधिपतेः सुतायाः प्रस्थानकाले स्वजनं स्मरन्त्याः ।

(क) यद्यनभिप्रेतैषा कथा, अन्यां कथयिष्यामि ।

'उज्जयिनीविषयिणी कथा नास्मै रोचत' इत्याशयमवबुध्य विदूषकः प्राह राजानम्—जइ इति । अनभिप्रेता अप्रिया । मत्कृतोऽयमुज्जयिनीविषयकः प्रस्तावो न चेद्रोचते भवते, तर्हि तदन्यो विषयः प्रस्तोष्यते मया । कथ्यतां राजन् ! किं तावद्भवतोऽभीष्टम् ?

तत्कथाया अप्रियात्वं निषेधन् राजा तन्नामश्रवणादुद्गतमात्मनो मानसं भावं विशदयिष्यन्ब्रूते—वयस्येति । न खलु, नाभिप्रेता, नूनं प्रियैवेति यावत्, निषेधद्वयं विधिमेव गमयति । मित्र ! प्रस्तुता त्वयेयं कथा मम तावदप्रियेति न मन्तव्यम् । आश्चर्यं, यन्मे सखापि त्वं तस्या मत्प्रीत्यविषयत्वं शङ्कसे' 'अप्रिया न चेत्तन्नामश्रवणात्किमिति भावान्तरमिव व्यक्तीकृत'मित्याशङ्क्य तत्कारणं प्रदर्शयति—किन्त्विति । इदं श्लोकान्वयि ।

स्मरामीति । प्रस्थानकाले गमनकाले, यौगन्धरायणनीतिमहिम्नाऽऽत्मीयजनानुमतिमन्तरेणैव स्नेहान्ममानुगनं कुर्वाणया वासवदत्तया समं यदाहमुज्जयिन्याः कौशाम्बीं गतवांस्तदेत्यर्थः, स्वजनं परित्यज्यमानमात्मीयवर्गं स्मरन्त्याः सोत्कण्ठं चिन्तयन्त्यास्तत्परित्यागदुःखानुभवं कुर्वन्त्याः प्रवृत्तं स्वत उद्गतं नयनान्तलग्नम् अपाङ्गयोः सङ्गतं, तत्रावरुद्धमिति यावत्, बाष्पमश्रु जातावेकवचनम्, ममैवोरसि मदीय

विदू०—यदि यह कथा अच्छी न लगती हो तो मैं दूसरी कहूंगा।

राजा—मित्र ! मुझे यह कथा अच्छी नहीं लगती सो नहीं । किन्तु—

उज्जैन से मेरे साथ चलते समय आत्मीय लोगों अर्थात् पिता-माता आदियों की याद करने वाली, निकल कर भी आँखों के कोनों में रुके हुए आँसुओं को प्रेम से मेरी

बाष्पं प्रवृत्तं नयनान्तलग्नं स्नेहान्ममैवोरसि पातयन्त्या: ॥ ५ ॥

एव वक्षःस्थले पातयन्त्या मुञ्चन्त्या अवन्त्याधिपतेरवन्तिदेशाधीश्वरस्य प्रद्योतस्य सुताया वासवदत्तायाः स्मरामि, तत्स्मरणं करोमीत्यर्थः। स्वजनं विहाय मया सह स्नेहादुज्जयिनीतः कौशाम्बीं प्रति प्रयाणसमये यया स्वजनस्मरणं मुहुः कृतमासीत्, स्वजनस्नेहान्मत्प्रेम्णो वा तदानी-मुद्गतान्यश्रूणि यस्या मद्भुजाश्लेषेण मदीयोरःस्थले भृशं निपतितानि, सैषाद्य प्रद्योतनृपतेः सुता वासवदत्ता मित्रवर! त्वया क्रियमाणमुज्जयिनी-वर्णनमाकर्णयतो मम स्मरणसरणिं गाहमाना सती पूर्वानुभूतानि स्मारयती-त्येष एव भावोदयः समयेऽस्मिन्मनसि मामके सञ्जात इति भावः। अत्र 'अवन्त्याधिपते'रिति पदप्रयोगश्चिन्त्यः। समासे 'अवन्त्यधिपते'रिति, व्यासे च 'अवन्त्या अधिपते'रिति स्यात्। वृत्तमुखप्रेक्षितया च तदिदं द्वयमपि तत्रानुसर्तुमपारयन् 'अपि माषं मषं कुर्याच्छन्दोभङ्गं कदापि ने'ति कविना तथा प्रतिकूलं चेष्टितं स्यात्। केचित्तु—'गवा स्वामी'तिवत् स्वा-मित्वहेतुताविवक्षया तृतीयान्ते 'अवन्त्ये'ति पदे कल्पिते ततो दीर्घसन्धौ, अधिपतिपद आङः प्रश्लेषात् षष्ठीसमासे वा 'अवन्त्याधिपते'रित्युपपादय-न्ति। वयन्तु—'अवन्तीषु साधु'रित्यर्थे 'तत्र साधु'रित्यनेन यत्प्रत्यये 'अवन्त्य' इति रूपे संसाधिते 'अवन्त्यश्चासावधिपतिश्चे'ति कर्मधारयसमासा-श्रयणात्तत्प्रयोगोपपत्तिं कथमपि कल्पयामः। 'स्मरामी'ति योगे 'सुताया' इति षष्ठी च शेषत्वविवक्षया 'अधीगर्थदयेशां कर्मणि' इत्यनेन बोध्या। अस्य श्लोकस्य प्रथमे चरणे उपेन्द्रवज्रा द्वितीयादिचरणत्रय इन्द्रवज्रा चेत्यनयोर्योगादुपजातिनामकं वृत्तम्। तथा च तल्लक्षणम्—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौग उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ। अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः' इति। चतुर्दशभेदासूपजातिषु च प्रथमोऽयं कीर्तिनामको भेदो वृत्तरत्नाकरटीकायां नारायणभट्टेनोक्तः ॥ ५ ॥

ी छाती पर गिराने वाली उज्जैन के राजा की कन्या वासवदत्ता का स्मरण इस नाम के सुनने से मुझे हो रहा है।

अपि च,

बहुशोऽप्युपदेशेषु यया मामीक्षमाणया ।
हस्तेन स्रस्तकोणेन कृतमाकाशवादितम् ॥ ६ ॥

अन्यदपि वासवदत्तागतमतीतं वक्तुं प्रतिजानीते—अपि चेति ।

तथाहि—बहुशोपीऽति । बहुशोऽपि अनेकविधेष्वपि, 'बह्वल्पार्थाच्छस् कारकादन्यतरस्या'मित्यनेन सप्तम्यर्थे शस्प्रत्ययः, उपदेशेषु मत्कर्तृकवीणावादनशिक्षणावसरे दीयमानासु तदुचितासु शिक्षासु माम् ईक्षमाणया आत्मनो मुखं मदभिमुखं कुर्वत्या। एतेन विशेषणेन यथावदुपदेशश्रवणपरायणाया वासवदत्तायास्तत्र प्रसक्ते विषये दत्तावधानत्वं सूचितम् । 'किं किमुच्यत' इति श्रोतुमुत्कण्ठितानां शिक्षकवदनप्रेक्षिता प्राकृतिकी प्रसिद्धैव शिष्याणाम् । यया वासवदत्तया, स्रस्तकोणेन, स्रस्त उपदेशश्रवणमुग्धचित्ततयाऽविदितं पतितः कोणो वीणावादनसाधनीभूतोऽङ्गुलीगतो वस्तुविशेषो यस्मात्ताहशेन, 'कोणो वीणादिवादनम्' इति कोषः, हस्तेन करेण आकाशवादितं लयतालादिशून्यं वादनं कृतं विहितम् । यदा किल वासवदत्ता मत्तो वीणावादनकलां शिक्षते स्म, तदा तदुचितास्तस्यै बहव उपदेशा मया दीयन्ते स्म । सा तु तान् बहूनप्युपदेशान् साकल्येन सावधानमव्याकुलं शृण्वती स्नेहान्मन्मुखार्पितदृष्टिरासीत्तत्र क्षणे । तेन च स्वीयहस्ताच्च्युतः कोणो न विदितस्तया । कोणाभावात्प्रेममुग्धतया च सा वीणां रागस्वरव्यक्तिविरहितं वादितवती । इदमेव सर्वमुज्जयिनीनामधेयश्रवणाद् एकसम्बन्धिज्ञानमपरसम्बन्धिस्मारक'मिति नयेन मन्मनोरङ्गमञ्चेऽधुना नरीनृत्यतीति हेतुना किञ्चिच्चित्तमन्यदिव

और भी—

अभ्यास के समय बहुत सी भी दी हुई शिक्षाओं में सावधानी से मेरी ओर देखते हुए जिसने हाथ से कोण (मेजराब) के छूट जाने पर बिना ताल-लय के वीणा बजाई,

विदूषकः—(क) भोदु, अण्णं कहइस्सं । अत्थि णअरं बह्मदत्तं णाम । तहिं किल राआ कंपिल्लो णाम ।

राजा—किमिति किमिति ?

(क) भवतु, अन्यां कथयिष्यामि । अस्ति नगरं ब्रह्मदत्तं नाम । तत्र किल राजा काम्पिल्यो नाम ।

मे संवृत्तं, न तूज्जयिनीविषयवर्णनस्याऽप्रियतयेत्याशयः । राजमुखदर्शनस्पृहयालुता कोणस्रंसनं च कराद्वासवदत्ताया राजविषयकं प्रेमभावमतिभूमिं गतं गूढं द्योतयतः । अनुष्टुब् वृत्तम् ॥ ६ ॥

वर्णनीयोज्जयिनीविषयस्याऽप्रियाभावतां श्रुत्वापि राज्ञस्तेन बिमनायमानमानसत्वमाकलयन् विदूषको विषयान्तरवर्णनप्रस्तावमुपक्षिपति—भोदु इति । इयं कथेत्यार्थम् । राजन्नास्तां तावदुज्जयिनीविषयिणी कथा । सा च भवन्तमनुभूतमतीतं स्मारयन्ती नूनं विमनीकरोति । अधुना च तदन्या कथा वर्णयिष्यते मया । इत्येवमुक्त्वा तत्स्वरूपं दर्शयति—अत्थीति । किलेति प्रसिद्धिः । ब्रह्मदत्तनामके नगरे काम्पिल्यनामको राजा प्रसिद्धोऽस्तीत्यर्थः । अत्र 'नगरं काम्पिल्यं, राजा ब्रह्मदत्त' इति वक्तव्ये तद्विपरीतं वचनं मूर्खतानिशानं हास्यरसं व्यञ्जयद्विदूषकस्य हास्यरतित्वमाविष्करोति ।

नामधेयव्यत्यासास्पदं वचनमिदमाकर्ण्य विदूषकमुखादनवधानवशादेतदित्थं निर्गतं भ्रमाद्वेति वस्तुतत्त्वपरीक्षाचिकीर्षया 'किमुक्तं त्वये'त्येवं पृच्छति तं राजा—किमितीति । उक्तमित्यर्थादायातम् । किमितीत्येषा द्विरुक्ती राज्ञो विदूषकमुखात्तदर्थश्रवणे सम्भ्रमं दर्शयति ।

उसीकी याद आ रही है ।

विदू०—अच्छा, दूसरी कहता हूं । ब्रह्मदत्त नाम का नगर है । वहां का राजा काम्पिल्य है ।

राजा—क्या ? क्या कहा ?

विदूषकः—[पुनस्तदेव पठति ।]

राजा—मूर्ख ! राजा ब्रह्मदत्तः, नगरं काम्पिल्यमित्यभिधीयताम् ।

विदूषकः—(क) किं राआ बह्मदत्तो, णअरं कंपिल्लं ?

राजा—एवमेतत् ।

विदूषकः—(ख) तेण हि मुहुत्तअं पडिवालेदु भवं, जाव ओट्ठगअं करिस्सं । राजा बह्मदत्तो, णअरं कंपिल्लं । [इति

(क) किं राजा ब्रह्मदत्तः, नगरं काम्पिल्यम् ?

(ख) तेन हि मुहूर्तकं प्रतिपालयतु भवान् , यावदोष्ठगतं करि-

विदूषकेण पुनर्मौर्ख्यं हास्यं च जनयितुं विपरीतरूपमेव तत्तथा पूर्वोक्तं पठ्यते—पुनरित्यादि ।

विदूषकभ्रान्तिमपाकुर्वन् 'अयि ! वैधेय ! काम्पिल्ये नगरे राजा ऽऽसीद् ब्रह्मदत्त इत्येवं वदे'ति वस्तुतत्त्वं दर्शयन्नाह—मूर्खेति ।

अज्ञेन विदूषकेण राज्ञो वचनं निशम्य तदीयं याथार्थ्यमवगन्तुम् 'अपि सत्यमिदं भवदुक्त'मित्येवं पुनस्तदनूद्य पृच्छ्यते—किमिति ।

'इत्थमेवैतद्वर्तते, त्वया त्वेतद्विपरीतमुक्त'मिति सूचयन् यथार्थं बोधयति राजा विदूषकम्—एवमेतदिति ।

श्रुतिपीतराजवचनो वचनमुद्गिरति विदूषकः—तेण हीति । तेन हि तेन कारणेन । ओष्ठगतं मुखगतम् , अभ्यस्तमिति यावत् । यद्येवं तर्हि क्षणकालपर्यन्तं प्रतीक्षितव्यं भवता, यावन्मया भवदुक्तं कण्ठस्थं विधास्यते । तदेव पठ्यमानमाह—राजेति । 'राजा ब्रह्मदत्त' इत्यादि पुनः पुनरावृत्त्या

विदू०—(फिर वही कहता है)

राजा—मूर्ख ! राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पिल्य-ऐसा कहो ।

विदू०—क्या राजा ब्रह्मदत्त और नगर काम्पिल्य ?

राजा—हां ऐसा ही है ।

विदू०—तो आप क्षण भर ठहरें, जब तक मैं यह याद कर लूं । राजा ब्रह्मदत्त,

बहुशस्तदेव पठित्वा] इदाणिं सुणादु भवं । अयि ! सुत्तो अत्त-भवं ? अदिसीदला इअं वेला । अत्तणो पावारअं गह्णिअ आअ-मिस्सं । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति वासवदत्ता आवन्तिकावेषेण, चेटी च ।)

ष्यामि । राजा ब्रह्मदत्तः, नगरं काम्पिल्यम् । इदानीं शृणोतु भवान् । अयि ! सुप्तोऽत्रभवान् ? अतिशीतलेयं वेला । आत्मनः प्रावारकं गृहीत्वागमिष्यामि ।

पठन्नभ्यस्तं कृत्वा कथयति—इदाणिं इति । ननु मित्र ! कण्ठस्थं कृत-मेतन्मया, न कदापीतः परं विस्मरिष्यते । सम्प्रति श्रूयतां भवता । इत्थं निगद्य विदूषको राजानं निद्राणमालोक्य स्वयमपि निदिद्रासुरभिधत्ते—अयीति । अयीत्यव्ययं प्रश्नार्थकम् , प्रश्नश्चैष मानसो विदूषकस्य । माननीयः श्रीमान् राजा सुप्तः किम् ? एवं चेन्मयापि जागरित्वैकाकिना किं कार्यम् ? तात्कालिकीं तत्र शैत्यबाधामनुभवन्ब्रूते—अदिसीदलेति । प्रावार एव प्रावारकस्तं प्रावरणवस्त्रम् । प्रपूर्वादाच्छादनार्थाद् वृञ्धातो-र्घञि 'उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुल'मित्यनेनोपसर्गस्य दीर्घे प्रावारशब्दो निष्पन्नः, ततः स्वार्थे कः । अस्मिन् खलु शीतकाले शीतताऽतितमां व्याकुलीकरोति माम्, अतः स्वकीयमुत्तरीयवस्त्रमादाय समागन्तव्यं मया । यदाच्छादितवपुषो मे शैत्यबाधा पुनर्न स्यात् । इत्युक्तवतो विदूषकस्य प्रावरणवस्त्रानयनार्थं ततः प्रस्थानं सूचयति—निष्क्रान्त इति ।

पूर्वं पद्मिनिका नाम चेटी पद्मावत्याः शिरोवेदनां निवेदयितुं मधुकरिकां नाम स्वीयां वयस्यां वासवदत्तायाः समीपं प्राहिणोत् । सा च मधुकरिका नाम चेटी वासवदत्तामुपगत्य तदागमनं प्रतीक्षते स्म । साम्प्रतं तदनुकूल-मेव तयोर्द्वयोरेकत्र संमेलनं दर्शयति कविः-ततः प्रविशतीत्यादिना ।

नगर काम्पिल्य । (इसीको कई बार कहकर) अब आप सुनिये । अरे ! आप सोगए । यह बहुत ठंडा समय है । अपना ओढ़ना लेकर आता हूं । [चला गया]

[आवन्तिका के वेश में वासवदत्ता का आना, साथ ही दासी का भी]

चेटी—(क) एदु एदु अय्या। दिढं खु भट्टिदारिआ सीसवेदणाए दुक्खाविदा ।

वासवदत्ता—(ख) हद्धि । कहिं सअणीअं रइदं पदुमावदीए ?

चेटी—(ग) समुद्दगिहके किल सेज्जा त्थिण्णा ।

वासवदत्ता—(घ) तेण हि अग्गदो याहि ।

(क) एत्वेत्वार्या। दृढं खलु भर्तृदारिका शीर्षवेदनया दुःखिता।

(ख) हा ! धिक्, कुत्र शयनीयं रचितं पद्मावत्याः ?

(ग) समुद्रगृहके किल शय्याऽऽस्तीर्णा ।

(घ) तेन ह्यग्रतो याहि ।

आवन्तिकामागच्छन्तीमवलोक्य प्रकृतमाह-चेटी वचनं ताम्—एदु एदु इति । एतु एत्विति वीप्साऽऽगमनविषयिणीं शीघ्रतां द्योतयति । दृढम् अत्यधिकम्, खलु वाक्यालङ्कारे । श्रीमत्या सत्वरमागन्तव्यम् । राजकुमारीं पद्मावतीं भृशं शिरोव्यथा व्याकुलीकरोत्यधुना ।

वृत्तमिदं श्रुतवती वासवदत्ता दुःखमभिनयन्ती पद्मावत्याः शयनीयस्थानं पृच्छति चेटीम्—हद्धीति । महत्कष्टमिदम्, अस्वस्थतेयं पद्मावत्याः कष्टाय मे कल्पते । इदं तु ब्रूहि-तस्याः शयनीयं कुत्र कल्पितम् ?

समुद्दगिहके इति । 'समुद्रगृहे शयनं तदीयमास्तीर्ण'मित्युत्तरं दत्तं चेट्या वासवदत्तायाः पूर्वोक्ते प्रश्ने ।

तत्राह वासवदत्ता—तेण हीति । अस्वस्था वर्तते पद्मावती, समुद्रगृहे तस्याः शयनीयमारचितम् । इत्थं सति साम्प्रतं तत्र मयोपस्थातव्यम् ।

दासी—आर्या ! आइये आइये, राजकुमारीजी मस्तक-पीड़ा से बहुत ही दुखी हैं ।

वासव०—हाय ! धिक्कार । पद्मावती का बिस्तर कहां लगा है ?

दासी—बिछौना तो समुद्रगृह में बिछाया गया है ।

वासव०—तो आगे २ चलो ।

[उभे परिक्रामतः ।]

चेटी — (क) इदं समुद्दगिहकं । पविसदु अय्या । जाव अहं वि सीसाणुलवणं तुवारेमि । [निष्क्रान्ता ।]

वासवदत्ता—(ख) अहो ! अकरुणा खु इस्सरा मे । विरह-

(क) इदं समुद्रगृहकम् । प्रविशत्वार्या । यावदहमपि शीर्षानुलेपनं त्वरयामि ।

(ख) अहो ! अकरुणाः खल्वीश्वरा मे । विरहपर्युत्सुकस्यार्य-

तदर्थं च समुद्रगृहस्य पन्थानं दर्शयितुं त्वया मदग्रे भूयताम् । अहं च त्वामनुयामीति भावः ।

उभे परिक्रामत इत्यनेन द्वयोर्वासवदत्ताचेट्योः समुद्रगृहं प्रति प्रस्थानं सूचितम् ।

गन्तव्यदेशान्तिकं गत्वा चेटी ब्रूते—इदमिति । यावत् इदानीम् । एतद्वर्तते समुद्रगृहम् , प्रवेशोऽत्र विधीयतां श्रीमत्या । मया च पद्मावत्याः शिरोवेदनापनोदनाय लेपनीयमौषधं त्वरया सम्पादयितुं गम्यत इत्यर्थः । अत्रेदमवधेयम्—शीर्षानुलेपनमिदमात्मना सम्पादयितुं पद्मिनिकया पूर्वं सूचितमासीत । तस्यैव कार्यस्य सत्वरं पूर्तये पद्मिनिकां सखीं त्वरयितुं, कार्ये च तदौपयिकेऽवशिष्टे स्वयं साहाय्यं कलयितुमिच्छन्ती तदनुकूलमिदं गमनमात्मनः प्रास्तावीन्मधुकरिकाख्या चेटीति ।

ततस्तस्याः प्रस्थानमाह—निष्क्रान्तेति ।

तद्गृहान्तः प्रविशन्त्येव वासवदत्ता तत्र शय्यायां शयितं प्रावरणवस्त्राच्छन्नगात्रं नायकं पद्मावतीबुद्ध्या पश्यन्ती तदीयमस्वास्थ्यं विचिन्त्य दूयमाना ब्रूते—अहो इति । अहो इति विषादसूचकमव्ययम् , खल्विति

(दोनों घूमती हैं)

दासी—यह समुद्रगृह है । आप प्रवेश करें । तब तक मैं भी मस्तकपीड़ाहारक लेप के लिये शीघ्रता करती हूं । [चली गई]

वासव०—देव लोग मेरे विषय में अतीव निर्दय होरहे हैं । मेरे विरह से दुखी होने

पय्युस्सुअस्स अय्यउत्तस्य विस्समत्थाणभूदा इअं पि णाम पदुमावदी अस्सत्था जादा । जाव पविसामि । [प्रविश्यावलोक्य] अहो ! परिजणस्स पमादो । अस्सत्थं पदुमावदिं केवलं दीव-सहाअं करिअ परित्तजदि । इअं पदुमावदी ओसुत्ता । जाव

पुत्रस्य विश्रमस्थानभूतेयमपि नाम पद्मावत्यस्वस्था जाता । यावत् प्रविशामि । अहो ! परिजनस्य प्रमादः । अस्वस्थां पद्मावतीं केवलं दीपसहायां कृत्वा परित्यजति । इयं पद्मावत्यवसुप्ता । यावदुप-

निश्चये । मे मद्विषये, विश्रमस्थानभूता मनोविनोदास्पदम्, नामेति वाक्या-ऽलङ्कारे, यावत् अस्तु, प्रविशामीति विध्यर्थे लट् । हन्त ! सर्वथा दैवै-र्निर्दयत्वमवलम्बितं मयि, यदसौ पद्मावती प्रियतमस्य मद्वियोगवशाद्गाढ-मुत्कण्ठाभावं बिभ्रतः सन्तापजातं प्रशमय्य मनो विनोदयति स्म, सापि साम्प्रतं शिरोवेदनया दुःखिता सती सुतरामस्वास्थ्यं भजते । मन्ये दुःसहां विरहवेदनामनुभवन्त्याः, विरहवेगपर्याकुलस्य पत्युर्मनोविनोदनौपयिकं कम-प्युपायमिदानीमपश्यन्त्या मम दैवदुर्विपाकादप्रसन्नानामीश्वराणामकारुण्य-स्यैव परिणामोऽयम् । अस्तु, किं कार्यम् ? प्रविश्यतामन्तर्मया । इत्येवं वदन्त्या वासवदत्तायास्तद्गृहान्तः प्रवेशं परितो वीक्षणं चाभिधाय चिन्ता-पुरःसरं वचनोद्गारमाह—प्रविश्यावलोक्येत्यादि । प्रमादोऽनवधानता । दीपसहायां, दीप एव सहायः सहचरो यस्यास्तादृशीम् अनन्यसहायामेका-किनीमित्यर्थः । परित्यजतीति भूतार्थे लट् । यावत् अधुना । अनवधान-तेयं भृशं विस्मयकरी पद्मावत्याः परिचारिकावर्गस्य, योऽधुना वेदनावशा-दस्वस्थतामनुभवन्तीं पद्मावतीमत्रैकाकिनीं परित्यक्तवान् । रोगिणः सन्निधौ केनापि नूनमवस्थातव्यम्, अत्र तु कोऽपि नास्तीत्यनुचितकारि-

वाले आर्यपुत्र के लिये विश्राम-रूप यह पद्मावती भी भला अस्वस्थ हुई । भीतर जाती हूं । [प्रवेश कर और देखकर] सेवकों की भारी गलती । जिन्होंने बीमार पद्मावती को केवल दीपक के सहारे छोड़ दिया है । यह पद्मावती सोई

उववसिामि । अहव अण्णासणपरिग्गहेण अप्पो विअ सिणेहो पडिभादि । ता इमस्सिं सय्याए उववसिामि । [उपविश्य] किं णु हु एदाए सह उववसिन्तीए अज्ज पह्लादिदं विअ मे हिअअं । दिट्ठिआ अविच्छिण्णसुहणिस्सासा । णिव्वुत्तरोआए

विशामि । अथवान्यासनपरिग्रहेणाऽल्प इव स्नेहः प्रतिभाति । तदस्यां शय्यायामुपविशामि। किं नु खल्वेतया सहोपविशन्त्या अद्य प्रह्लादित-मिव मे हृदयम् । दिष्टयाऽविच्छिन्नसुखनिःश्वासा । निवृत्तरोगया

तेयं परिजनस्य । शेते किलैषा पद्मावती, इदानीमत्रोपविश्यते मया । इत्थं तद्दूरेऽन्यत्रोपवेशनं विचार्य पुनः किञ्चिच्चिन्तयन्ती ब्रूते—अहवेति । अन्यासनपरिग्रहेण स्थानान्तरोपवेशनेन । अस्यामवस्थायामेतस्या दूरेऽव-स्थातुं नोचितं मे । स्थानान्तरेऽवस्थित्या स्नेहस्याल्पतेव दृश्यते । रोगिणो दूरेऽवस्थातुमनसि जुगुप्साभाव इवोदितः सम्भाव्यते लोकैः । अतोऽत्रैव शयनीयेऽस्याः समीपमेवोपविश्यते मया । तथा करणं दर्शयति—उपवि-श्येति । पद्मावतीशयनीयमुपविष्टायाश्च तस्या मनोगतान्वितर्कानाह—किं णु हु इति । किं नु खलु, किमितीत्यर्थः । प्रह्लाद आनन्दः सञ्जातोऽस्य तत् प्रह्लादितम्, 'तदस्य सञ्जात'मितीतच्प्रत्ययः । न जाने केन कारणे-नात्र पद्मावत्या सहोपवेशनान्मनः प्रसीदतीव मे । रोगिणां कथञ्चिन्मन्दं मन्दं चरन्ति मध्ये मध्ये निःश्वासपवनाः । अस्यास्तु निःश्वासपरम्परा दैवा-दनवरुद्धाऽयत्नसञ्चारा दृश्यते । सम्भावयाम्यतः स्वस्था लब्धारोग्या भवे-दियम्। इत्येवं वितर्कयन्ती वासवदत्ता पद्मावत्याः शरीरस्पर्शपुरःसरं स्नेहा-ऽनुरूपं सहशयनं नाम तत्कालोचितं कर्तव्यं मन्यमाना पक्षान्तरमुप-

---

है। तो मैं बैठती हूं। या दूसरा आसन स्वीकार करने से प्रेम न्यून-सा प्रतीत होता है। इसलिये इस सेज पर ही बैठ जाऊं। (बैठकर) क्यों भला इसके साथ बैठते हुए मेरा हृदय आज आनंदित-सा होरहा है ? सौभाग्य की बात है कि साँस

होदव्वं । अहव एअदेससंविभाअदाए सअणीअस्स सूएदि मं आलिङ्गेहि त्ति । जाव सहस्सं [शयनं नाटयति ।]

राजा--[स्वप्नायते ।] हा वासवदत्ते !

भवितव्यम् । अथवैकदेशसंविभागतया शयनीयस्य सूचयति मामालिङ्गेति यावच्छयिष्ये ।

क्षिपति—अहवेति । शयनीयस्य शय्यायाः, एकदेशसंविभागतया, एकदेशे एकत्र प्रदेशे नतु सर्वत्र संविभागः पार्थक्येन स्थितिकल्पना यस्य तत् तद्भावस्तत्ता तया हेतुभूतया, शयनस्यैकदेशे स्थितिकल्पनयेति यावत् । 'याव'-दित्यस्य 'अत' इत्यर्थः । इयमत्र पद्मावती शयनस्यैकदेशे शयाना वर्तते । शयनैकदेशस्य च स्वावच्छिन्नतया स्वाऽनवच्छिन्नं प्रदेशं प्रियजनशयनोचितं ध्वनयन्ती 'सविध इह शयित्वा साऽहमाश्लेषणीया' इति व्यक्तमाकूत-मात्मनो निवेदयति माम् । अतः कारणादेतदिच्छापूरणमात्मनः कर्तव्यं मत्वा सहैतया शयिष्यते मया । शयनं नाटयतीत्यनेन शयनाभिनयप्रदर्शन-पूर्वकं तत्र शयनीये वासवदत्तायाः शयनं दर्शितम् ।

दृढसङ्कल्पबलात्सुलभस्मरणां हृद्गतां प्रियतमां वासवदत्तां विचिन्तयन् सुप्तो राजा 'हा ! हन्त ! वासवदत्ते !' इति स्वप्नविषयं तन्नामग्रहणं कुर्वन्नात्मनो विरहविह्वलतां दर्शयति–स्वप्नायते इत्यादिना । स्वप्नायते इत्यत्र स्वप्नशब्दः स्वप्नचेष्टाख्यमर्थं बोधयति । स्वप्नलक्षणं च—'बाह्येषु करणेषूपसंहतेषु जागरितवासनानुसारेण मनसस्तदर्थाभासाकारावभासनं स्वप्नशब्दितम्' इत्युक्तम् । यथाहुः–इन्द्रियाणामुपरमे मनोऽनुपरतं यदि । सेवते विषयानेव तद्विद्यात् स्वप्नदर्शनम् । सच सप्तविधः, यथा—दृष्टः श्रुतोऽनुभूतश्च प्रार्थितः कल्पितस्तथा । भावितो दोषजश्चेति स्वप्नः सप्तविधः स्मृतः' ॥ इति । स्वप्नं करोतीत्यर्थे 'तत्करोती'त्यनेन णिच् । स्वप्नसुलभां

सुख से ले रही है । रोग निकल गया होना चाहिये । एक ओर सोने से मालूम होता है कि मेरा आलिंगन करो यह सुझा रही है । सोती हूं । [सोने का भाव दिखाती है] ।

राजा—[स्वप्न में] हाय ! वासवदत्ता ? ।

वासवदत्ता—[सहसोत्थाय] (क) हं ! अय्यउत्तो, ण हु पदुमावदी ? किं णु खु दिट्ठह्मि ? महन्तो खु अय्यजोअन्धराअणस्स पडिण्णाहारो मम दंसणेण णिप्फलो संवुत्तो ।

(क) हम् ! आर्यपुत्रः, न खलु पद्मावता ? किन्नु खलु दृष्टास्मि ? महान् खल्वार्ययौगन्धरायणस्य प्रतिज्ञाभारो मम दर्शनेन निष्फलः संवृत्तः ।

चेष्टां करोति, स्वप्नं पश्यतीत्यर्थः । अथवा स्वप्नशब्दः स्वप्नविषयपरः, अत्र 'स्वप्नमाचष्टे' इत्यर्थे 'तदाचष्टे' इति णिच्, स्वप्नोचितं विषयं प्रलपतीत्यर्थः। इत आरभ्य 'हस्तौ प्रसारयती'ति यावद्विरहिणो वत्सराजस्य विलापप्रलापाः स्वप्नोचिताः क्वचिद्वासवदत्ताप्रकल्प्यमानतदुत्तरदानसहकृता वर्णयिष्यन्ते ।

स्वकीयनामग्रहणं प्रियतमेन कृतमालोच्य वासवदत्ताऽकस्मात्ससम्भ्रममुत्थिता सविस्मयशङ्कावितर्कं वचनमाह—हमिति । खलु, नु खलु, इति वाक्यालङ्कारे । अहो ! किमिदम् , आर्यपुत्रोऽत्र शयितः न खलु पद्मावती ? प्रयत्नप्रच्छादितस्वरूपा किमहमिदानीं प्रबुद्धस्यार्यपुत्रस्य दृग्गोचरतां गता? एवं चेच्छ्रीमता यौगन्धराणेन कृतपूर्वा मत्स्वरूपप्रच्छादनमूला स्वामिराज्यप्रत्याहरणरूपा महती प्रतिज्ञा मत्स्वरूपप्रदर्शनादद्य नैष्फल्यं गता। शङ्के, कथङ्कारमियं सिद्धिं प्राप्स्यतीति । महान्खल्वयं विचारावसरः समुपस्थित इति भावः । अत्रार्यपुत्रः स्वप्नदर्शनोचितं प्रलपतीत्यनवगत्य वासवदत्तया तत्प्रबोधनं स्वस्वरूपप्रत्यायकतयाऽनर्थमूलं सम्भावितम् । पद्मावत्या सह स्वामिनो विवाहस्य सङ्घटनेन यौगन्धरायणप्रतिज्ञा यद्यपि भूयसांशेन सिद्धा, तथापि शत्रोः सकाशाद्राज्यप्रत्याहरणरूपो मुख्यस्तदीयोंऽशः साध्य एव । तत्र च प्रच्छादनीयस्वस्वरूपप्रकटनं नाम कार्यसिद्धेः शङ्कां जनयतीति स्थाने वितर्कितमिदं वासवदत्तायाः ।

वासव०—[एकाएक उठकर] हैं, आर्यपुत्र ? पद्मावती नहीं । क्या मैं देखी गई ? आर्य-यौगंधरायण का बड़ा प्रतिज्ञा का भार मेरे दर्शन से व्यर्थ हुआ ।

राजा—हा ! अवन्तिराजपुत्रि !

वासवदत्ता—(क) दिट्ठिआ सिविणाअदि खु अय्यउत्तो । ण एत्थ कोच्चि जणो । जाव मुहुत्तअं चिट्ठिअ दिट्ठिं हिअअं च तोसेमि ।

राजा—हा ! प्रिये ! हा ! प्रियशिष्ये ! देहि मे प्रतिवचनम् ।

(क) दिष्ट्या स्वप्नायते खल्वार्यपुत्रः । नात्र कश्चिज्जनः । यावन्मुहूर्तकं स्थित्वा दृष्टिं हृदयं च तोषयामि ।

पुनरपि राजा स्वप्नदृष्टां वासवदत्तां नामान्तरेण सम्बोधयति—हेति । अयि ! प्रद्योतनृपतेः पुत्रि !, त्वदीयाऽदर्शनादहं विषीदामि, क्वासि त्वं ? देहि मे दर्शनमिति राज्ञो हृद्गतमत्र ।

दिट्ठिएति । प्रयुक्तेन सम्बोधनान्तरेण लक्षणेन च केनचिच्चक्षुषोर्लक्ष्यतां गतेन प्रियतमं स्वप्नावस्थाऽवस्थितमवधारयन्त्या वासवदत्ताया वचनमिदम् । खलु वाक्यालङ्कृतौ, यावत् अतः । सौभाग्यमेतन्मे, यदयं प्रियतमः स्वप्नचेष्टितान्यातनुते । एतदीयप्रबोधशङ्कया 'मत्स्वरूपं प्रकाशितमभू'दित्येवं यन्मे शङ्कितमासीत्तदिदानीं दैवान्निवृत्तम् । अत्र किल स्थले शयितमार्यपुत्रं विहाय न विद्यते कश्चिदन्यो मनुष्यः । 'कोऽपि मां पश्ये'दिति शङ्काया अवसरो नास्ति । चिरात्प्रियविलोकनोत्कलिकाकुले लोचनयुगलं मनश्च मे । अतोऽहं प्रियदर्शनादेतयोस्तृप्तिं सम्पादये क्षणकालमिहावस्थानसुखमनुभवन्तीत्यर्थः ।

राजा पुनः प्रलपति—हा ! प्रिये ! इति । अयि ! प्रीतिपात्रच्छात्रे ! प्रियतमे ! मौनमवलम्बमाना किमिति प्रतिवचो न दत्से ? 'क्वासी'ति

राजा—हा ! अवन्तिराजनंदिनी ?

वासव०—सौभाग्य है कि आर्यपुत्र स्वप्न में बोल रहे हैं । यहां कोई मनुष्य नहीं है । घड़ी भर बैठ कर अपनी दृष्टि और हृदय को आनंदित करूं ।

राजा—हा ! प्रिये ! हा ! प्रियशिष्ये ! मुझे उत्तर दो ।

वासवदत्ता—(क) आलवामि भट्टा! आलवामि।

राजा—किं कुपितासि?

वासवदत्ता—(ख) ण हि ण हि, दुक्खिदह्मि।

राजा—यद्यकुपिता, किमर्थं नालङ्कृतासि?

(क) आलपामि भर्तः! आलपामि।

(ख) नहि नहि, दुःखितास्मि।

सप्रेम त्वामाह्वयन्तम् 'इयमत्रास्मी'ति प्रत्युत्तरवितरणेन सम्भावय माम्।

पुनः पुनरेवं तत्तन्नामग्रहणरूपां प्रत्युत्तरश्रवणाभिलाषसूचिकां भर्तुः प्रणयवाचमालोचयन्ती प्रणयानुरोधात्तदुचितां वाचं रोद्धुमपारयन्ती वासवदत्ता ससम्भ्रमं ब्रूते—आलवामीति। सम्भ्रमे क्रियापदद्विरुक्तिः। प्राणप्रिय! किमर्थं व्याकुलेन भूयते भवता। इदमिदानीमालप्यते, प्रत्युत्तरं दीयते मया।

'अपि नाम कोऽपि कोपस्ते मयि?' इत्येवं पुनराह राजा—किमिति। वासवदत्तया किल स्वाप्नं वचनं निशम्य राज्ञः स्नेहात्तदुचितमुत्तरं कल्प्यते। राज्ञा तु स्वप्नगतेन वासवदत्तोत्तरं न श्रोतुं शक्यत इति वारंवारं तदुत्तरश्रवणोत्कण्ठया तत्तत्तादृशं प्रलप्यत इत्येवमत्राकलनीयम्।

राज्ञो वचनं निशम्याह वासवदत्ता—ण हीति। नैवास्मि कुपिता किल, न चास्ति कोऽपि कोपस्यावकाशः साम्प्रतं प्रियतमे। किन्तु हतभाग्याहं विरहिणी दुःखमयीं दशामनुभवामीत्यर्थः।

व्यतिरेकमुखेन तां कुपितां निश्चित्य चित्ते भूयोऽभिधत्ते राजा—यद्यकुपितेति। यदीति सम्भावनायाम्। अथ सम्भाव्यते—त्वं कुपिता

वासव०—स्वामी! उत्तर देती हूं।

राजा—क्या तुम कुपित हुई हो?

वासव०—नहीं, नहीं। मैं दुखी हूं।

राजा—यदि कुपित नहीं हो तो शरीर पर अलङ्कार क्यों नहीं धारण किये?

वासवदत्ता--(क) इदो वरं किं ?

राजा---किं विरचिकां स्मरसि ?

वासवदत्ता—[सरोषम्] (ख) आ अवेहि, इहावि

(क) इतः परं किम् ?

(ख) आ अपेहि, इहापि विरचिका ?

नासाति, तर्हि पुनः केन हेतुना न धत्सेऽलङ्कारान् शरीरे? कोपव्यतिरेकेणाऽलङ्कारयोगाभावो न सम्भवी। कारणान्तरस्याऽनवसरेण च 'कोपादेव त्वयालङ्करणानि परित्यक्तानी'ति स्पष्टमुन्नीयते । तस्मात्त्वं कुपितैवासीति मन्ये । यद्वा—प्रणयविशेषशालिन्यां कोपाऽनुदयं सम्भाव्य तत्र पुनः कोपे कारणान्तरं जिज्ञासमानस्य राज्ञो वचनमिदम् । अत्र पक्षे—'क्रोधाभावे सति, न तर्कये, किमितीदमलङ्कारवैकल्यं ते' इत्यर्थः करणीयः । विरहिणीं वासवदत्तां ध्यायतो राज्ञः स्वप्ने तादृशविरहावस्थोचितालङ्कारवैकल्यवत्येव सा प्रादुरासीत् । यथाकल्पितं हि दृश्यते स्वप्ने ।

तत्राह वासवदत्ता—इदो इति । इतः 'दुःखितास्मी'त्येतदपेक्षया, परमन्यत् , कारणमिति शेषः । विरहयोगादहं दुःखितास्मीत्यत एवालङ्कारधारणं न मे रोचते । नान्यत्किमपि तत्परित्यागे कारणं दुःखं विना । दुःखितानामलङ्कारा हि भारभूता भवन्तीति भावः ।

सपत्नीस्मरणात्स्त्रीणां कोपानुभावः प्रादुर्भवतीति तत्स्मरणं तस्याः कोपकारणं सम्भावयन्नाह राजा—किमिति । सपत्न्या विरचिकायाः स्मरणमिदानीं ते सञ्जातं किमु ? अत एव रुष्टासि त्वम् ? विरचिकानाम्नी च भोगिनी काचिदासीदुदयनस्य राज्ञो दाराः । तत्सम्बद्धा च कथा कथामुखलम्बकेऽस्ति प्रतिपादिता कथासरित्सागरे ।

सपत्नीनामस्मरणात्कोपकलुषिता सती सरोषं ब्रवीति वचनं वासवदत्ता—आ इति । आ इत्यव्ययं कोपे स्मरणे च, तथा चोक्तम्—'वाक्य-

वासव०—इससे बढ़ कर क्या ?

राजा—क्या विरचिका की याद कर रही हो ?

वासव०—[क्रोध से] आः, हटो, यहां भी विरचिका ?

विरचिआ ?

राजा—तेन हि विरचिकार्थं भवतीं प्रसादयामि । [हस्तौ प्रसारयति ।]

स्मरणयोरङित्' इति । 'आ अपेहि' इत्यत्र 'निपात एकाजनाङ्' इति प्रगृह्यसंज्ञा 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' इति प्रकृतिभावश्च । तेन सवर्ण दीर्घो निषिद्धः । इहापि, मत्सामीप्येऽपि वियोगदुःखेऽपि पद्मावतीगृहेऽपि वा, विरचिका तन्नाम्नी सपत्नी, स्मर्यते स्मार्यते चेति शेषः । हन्त भोः ! विरचिकायास्तस्या नामधेयं गृह्णन्निदानीं दूरमपसर त्वम् । मत्पुरोऽपि सपत्नी-स्मरणं कुर्वतो मत्समीपे न स्थातुमुचितं ते । वियोगदुःखेऽपि मे, तस्याः स्मरणं स्वयं मां च कुर्वता कारयता पुनरिदं दुःखमुत्पाद्यते त्वया । सम्प्रत्यत्र पद्मावत्याः सदने तस्याः प्रसङ्गो न किलोपक्षेपणीयः । न रोचते हि मह्यं ते वचनमेतदिति भावः ।

विरचिकाव्यतिकरस्मरणमूलकमेव कोपं सम्भावयंस्तत्कृते तां प्रसाद-यितुमुद्यतो राजा ब्रूते—तेन हीति । विरचिकार्थं विरचिकानामग्रहणजन्मा-पराधक्षमापनार्थमिति यावत् । यदि नाम विरचिकास्मृतिस्त्वां कोपयति, तर्हि 'त्वं प्रसन्ना भवे'त्यनुनयाम्यहम् । तन्नामग्रहणरूपो मन्तुरेष मे क्षन्तव्य-स्त्वया । इति वदंस्तत्प्रसादनोपायमभिनयति—हस्तौ प्रसारयतीत्यनेन । अञ्जलिबन्धं प्रापितयोर्हस्तयोः प्रसारणं प्रसादनोपायभूतं लोकाचारानु-गतम् । अन्यासङ्गरूपापराधक्षमाप्रार्थनादिभिर्यथावसरं प्रयुज्यमानैरुपायैः प्रियकृतं प्रियायाः कुपितायाः प्रसादनमपि प्रणयमहिमैकमूलकम् । प्रणय-प्रकर्षेण प्रियाप्रसादनस्य बहुशोऽभ्यस्ततया दृढतरसंस्कारबलेन स्वप्नदर्शने ऽप्ययं तत्प्रसादनप्रयत्नो राज्ञः साम्प्रतमेव साम्प्रतम् ।

राजा—तो विरचिका के लिये तुम्हें मनाता हूं । [दोनों हाथ फैलाता है]

वासवदत्ता—(क) चिरं ठिदह्मि । को वि मं पेक्खे । ता गमिस्सं । अहव सय्यापलम्बिअं अय्यउत्तस्स हत्थं सअणीए

(क) चिरं स्थितास्मि। कोऽपि मां पश्येत्। तद् गमिष्यामि। अथवा

एतावदवधि राज्ञो विरहिणः स्वप्नावस्थोचितालापा उपवर्णिताः । इतः परं जागर्ति प्राप्तवतो वासवदत्तां स्वसमीपतो गच्छन्तीं पश्यतस्तस्य शोकानुभावो वर्णयिष्यते । अत्र तावत्—जाग्रदवस्थायां मनसि दृढं भावितं वस्तुजातं भावनावैभवेन स्वप्नावस्थायामप्यनुगतं दृश्यते । असाधारणस्तावत्प्रणयो वत्सराजस्य वासवदत्तायां बहुशः प्रकाशितचरः । जागरायां तामेव सन्ततं वासवदत्तां ध्यायतस्तस्योदयनस्यातिवेलध्यानयोगबलात् स्वप्नेऽपि तद्विषयानुचिन्तनं सहजमेव । अत एव स्वप्नदर्शनविषयतां नूनं गतासीद्राज्ञो वासवदत्ता । स्वप्नगतवासवदत्तादर्शनविषयं तमेनमधिकृत्य कृतं 'स्वप्नवासवदत्ता' इति नामकरणं च नाटकस्यैतस्यानुगतार्थतां कलयतीति रहस्यमाकलनीयम् ।

तदेतं पूर्वोक्तं प्रियकृतमात्मप्रसादनोद्यमं दृष्ट्वा, कोपं च स्वप्नगतार्थसम्भूतमपार्थकं विचिन्त्य वासवदत्ता नादत्त चित्तेऽवकाशं कोपाय । इदानीं हस्तप्रसारणाद्राज्ञो निद्राभङ्गं तत्रान्यजनोपगमनं चाभिशङ्क्य स्वस्वरूपगोपनार्थं ततः प्रस्थातुकामायाः प्रियं भर्तारं चिरतिथात्समयतः समुपतस्थुषस्तस्या वचनमाह कविः—चिरमिति । आर्यपुत्रं पश्यन्त्यास्तदीयप्रणयसूचकस्वप्नदर्शनकालिकालापश्रवणमुग्धस्वान्ततया स्वीयामवस्थामपश्यन्त्या अत्र स्थिताया मे भूयान्समयोऽतीतः । दैवादेतावत्कालपर्यन्तं न केनापि दृष्टाऽहम् । 'दृष्टिगोचरतां कस्यापि नोपैष्यामी'ति प्रतिक्षणं शङ्का मां बाधते । अतो यावन्न कस्यापि संमुखं गतम्, तावदितः प्रस्थातव्यं मयेत्यर्थः । इत्यभिधाय किञ्चिद्विचार्य स्नेहोचितं कर्तव्यान्तरं निर्दिशन्ती पुनः पक्षान्तरं दर्शयति वासवदत्ता—अहवेति । शय्यायाः प्रलम्बितं शय्याप्रलम्बितम्

वासव०—देर तक ठहर गई। कोई मुझे देख ले। तो जाती हूं। अथवा, पलंग पर से लटके हुए आर्यपुत्र के हाथों को फिर पलंग पर रख कर जाऊंगी। [हाथ उठा-

आरोविअ गमिस्सं । [तथा कृत्वा निष्क्रान्ता ।]

राजा—[सहसोत्थाय]वासवदत्ते ! तिष्ठ तिष्ठ । हा ! धिक् ।

निष्क्रामन् सम्भ्रमेणाहं द्वारपक्षेण ताडितः ।

शय्याप्रलम्बितमार्यपुत्रस्य हस्तं शयनीय आरोप्य गमिष्यामि ।

शयनाधस्तले लम्बमानम्, करं हस्तमिति जातावेकवचनम्, कराविति यावत् । प्रच्छन्नरूपाया ममार्यपुत्रप्रबोधशङ्का तु दूरापेता । स चाधुनापि शयित एव । किन्तु सुचिरादत्रागताया जनान्तरोपस्थानसम्भावनया च मे प्रस्थानमितः स्थानेऽस्मिन्समये । अथ गच्छन्त्यापि मया, मत्प्रसादनाय प्रसारितौ शयनाधःप्रदेशे लम्बमानौ प्रियस्य करौ पुनः शयनस्थलेऽवस्थाप्य गन्तव्यमिति । तथा कृत्वेत्यादिना प्रियहस्तयोः शयनेऽवस्थापनं ततः प्रदेशान्निर्गमनं च वासवदत्तायाः सूचिते ।

प्रेयसीकरसरोजसंस्पर्शात्तदानीमकस्मात्प्रबुद्धो राजा समीपतो गच्छन्तीं वासवदत्तामिव पश्यन् शयनादुत्थाय तां जिघृक्षुर्जिज्ञासमानश्चाह—वासवदत्ते इति । 'तिष्ठ तिष्ठे'ति द्विरुक्ती राज्ञो वासवदत्ताग्रहणविषयिणीं त्वरामाविष्करोति । अयि ! वासवदत्ते ! स्थीयतां किञ्चित्त्वया स्थीयताम् । विहाय मामेकाकिनमत्रोपेक्षितप्रणयानुबन्धया कुत्र गम्यते ? इत्येवं वदंस्तद्ग्रहणसंरम्भेण गच्छन् द्वारपार्श्वदेशाभिहतः सन्नग्रे गन्तुमशक्नुवंस्तत्प्राप्तौ निराशो भूत्वा शोचति राजा—हा धिगिति । हन्त ! कष्टम्, गतैव सा । किमिदानीं विधेयम् ?

तात्कालिकीं निजामवस्थां वर्णयति—निष्क्रामन्निति । सम्भ्रमेण तद्विषयपरीक्षणत्वरया निष्क्रामन् ततः प्रदेशान्निर्गच्छन्नहं द्वारपक्षेण द्वारस्य पार्श्वभागेन ताडित आहतोऽस्मि, ततस्तस्मात्कारणात् व्यक्तं न जानामि

कर चली गई]।

राजा—[एकाएक उठकर] वासवदत्त ! ठहर, ठहर । हाय ! हाय !!

मैं वासवदत्ता का स्वरूप जानने की जल्दी में निकलता हुआ द्वार के बगल से टकरा

ततो व्यक्तं न जानामि भूतार्थोऽयं मनोरथः ॥ ७ ॥

'सैव स्यान्न वेति स्पष्टं न वेद्मि, तन्मुखाऽनवलोकनान्निश्चितमत्र ज्ञानं मे किमपि नाभूत् । अयं मनोरथः तद्विषयपरिज्ञानरूपोऽभिलाषः भूतार्थः भूतः सञ्जातोऽर्थो निवृत्तिर्यस्य तादृशोऽभूत् 'अर्थोऽभिधेय-रैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु' इति कोषः । वस्तुतत्त्वपरीक्षणाभिलाषो विनष्ट इत्यर्थः । वासवदत्तानुरूपाकृतिमितो निर्यान्तीं कान्तामेकां विलोकयंस्तद्विषयपरिज्ञानाय तामनुगन्तुमिच्छता मयापि निर्गन्तुमुपक्रान्तम्, किन्तु त्वरावशाद्गच्छता ततो बहिर्गमनद्वारपार्श्वप्रदेशात्संघट्टनं प्राप्य तदाघातवेदनावशान्निरुद्धगतिना च गन्तुमग्रे न पारितं किमपि । अन्तरेऽस्मिन्नियं तु दूरं निर्गता हन्त! दृग्गोचरत्वं नोपगच्छति। अमुना च गतेः प्रतिरोधेन हेतुना निश्चितं न ज्ञायते मया, केवलं तदाकारसादृश्येन कल्प्यते 'सैव स्या'दिति । तद्वार्तापरीक्षाचिकीर्षा च सेयं मे विनष्टा । दैवादिच्छापूर्तिर्न जातेति स्पष्टार्थः । दुर्दैवेऽपि केनापि सुदैवांशेन स्वप्नदृष्टाया वासवदत्ताया जागरावस्थायां दर्शनावसर अनीतोऽपि सोऽयं भूयो बलवत्तरेण विरहवेदनामनुभावयता दुर्दैवदुर्विपाकेन मे समयेस्मिन्नकस्मादाच्छिन्नः । दुर्दैवं हि सुखं प्रतिरुणद्धीत्यहो! मन्दभागिता ममेति भावः । अथवा-ततः पूर्वोक्तेन द्वारपार्श्वाभिघातेन गतेः प्रतिरोधात् अयम् इदानीमनुभूतो वासवदत्तादर्शनरूपो विषयः भूतार्थो यथार्थः सत्यः किम्? मनोरथः केवलं मानसिकी कल्पना वा किम्? उभयत्र प्रश्नकाकुरियम्, इति वाक्यार्थः कर्मरूपः, व्यक्तं स्पष्टरूपेण न जानामि । गतेरुपरोधाद्वासवदत्तादर्शनमिदं वास्तवं सङ्कल्पमयं वेति किमप्यहं निर्धारयितुं न प्रभवामीत्यर्थः । यद्वा—अयं मनोरथो वासवदत्तादर्शनाभिलाषो भूतार्थः सत्यरूपोऽस्तीति न जानाम्यहम् । मनोरथस्य सत्यताकथनमिदं मनोरथविषयस्य सत्यतां गमयति । वासवदत्तादर्शनमिदं सत्यमस्तीति स्फुटं न ज्ञायते मयेति भावः । अनुष्टुब् वृत्तमिदम् ॥ ७ ॥

गया । इससे यह मैं स्पष्टरूप से नहीं जानता कि यह वही है या नहीं ? मेरा [इस विषय के जानने का] मनोरथ व्यर्थ होगया ।

[प्रविश्य]

विदूषकः—(क) अइ ! पडिबुद्धो अत्तभवं ।

राजा—वयस्य ! प्रियमावेदये, धरते खलु वासवदत्ता ।

विदूषकः—(ख) अविहा ! वासवदत्ता ? कहिं वासवदत्ता ?

(क) अयि ! प्रतिबुद्धोऽत्रभवान् ।

(ख) अविहा ! वासवदत्ता ? कुत्र वासवदत्ता ? चिरात् खलूपरता-

राजनि शयाने शैत्यवेदनापनोदनार्थिनः प्रावरणवस्त्रानयनार्थं पुरा सूचितं गमनमासीद्विदूषकस्य । इदानीं 'राजा प्रबुद्धः स्या'दिति सम्भावयतस्तस्य पुना राज्ञः सन्निधावुपस्थितिं सूचयति—प्रविश्येति ।

तत्रोपगतो राजानं जाग्रतमालोक्य सप्रसादं विदूषको मानसं ब्रूते-अइ इति । अयीति प्रसन्नतासूचकमव्ययम् । अहो ! परमं प्रियमिदम्, श्रीमान् मान्यो महीपतिरिदानीं शयनादुत्थितो वर्तते ।

सञ्जातचरवासवदत्तादर्शनविषयकं प्रियं वृत्तमुपयातं सुहृदं विदूषकं निवेदयितुकामस्तदुचितं वचः प्रस्तौति राजा—वयस्येति । प्रियं प्रीतिकरम्, वृत्तमिति शेषः । धरते धरो, अत्र प्राणान् जीवितं वेति कर्मपदमर्थबलादाक्षेप्यम्, जीवतीत्यर्थः, खलु निश्चये । मित्रवर ! प्रसन्नतासूचकं वृत्तान्तमेतर्हि सूचयामि त्वाम् । जीवति वासवदत्ता । निश्चितमेतदवगच्छेत्यर्थः ।

निशम्य राज्ञो वचनं विदूषकस्तदुक्तं निषेधन्नाह—अविहेति । कष्टमद्यापि वासवदत्ताया दर्शनं सम्भाव्यते ? क्व किलोपलब्धव्या, समयेऽस्मिन्कुतोऽद्य सा ? परलोकं प्रस्थितायास्तस्या भूयान्समयोऽतिक्रान्तः, दुर्लभं तद्दर्शनम् । मन्ये, विरहकातर्येण यत्किमप्यसम्भावितं प्रलप्यते भवते-

---

[प्रवेश कर]

विदू०—आप जाग गये ?

राजा—मित्र ! खुशी की बात सुनाता हूं, वासवदत्ता जीती है ।

चिरा खु उवरदा वासवदत्ता ।

राजा—वयस्य ! मा मैवम्,

शय्यायामवसुप्तं मां बोधयित्वा सखे ! गता ।

वासवदत्ता ।

त्यर्थः । 'वासवदत्ता दग्धे'ति चिरप्रसिद्धा तत्प्राप्तिर्ह्यासम्भवा, राजा तु विरहाकुलस्तत्सङ्कल्पेन यत्किञ्चिदेतत्प्रलपतीत्यभिप्रायाद्विदूषको राजोक्तं न्यषेधीत् ।

विदूषकोक्तिं खण्डयन् राजा ब्रूते—वयस्येति । मा मा, नैवेत्यर्थः, एवं पूर्वोक्तप्रकारम्, वादीरिति शेषः । 'वासवदत्ता नास्तीदानीं दुर्लभं च तद्दर्शन'मित्येवं मित्र ! त्वया न वक्तव्यम् ।

तद्दर्शनविषयकं वृत्तं निर्दिशति—शय्यायामिति । हे सखे ! हे मित्र ! शय्यायां पर्यङ्के अवसुप्तं शयितं मां बोधयित्वा जागरयित्वा, सा वासवदत्तेति प्रकरणबलादनुसन्धेया, गता दृशोरगोचरतां प्रयाता । सा च दग्धा भस्मीभूता—इतीत्थं ब्रुवता सूचयता रुमण्वता तदाख्येन मन्मन्त्रिणा पूर्वं पुरा वञ्चितः प्रतारितः, अस्मीति भूतार्थे लट्, अभूवमित्यर्थः । अवगत्य पद्मावतीमस्वस्थां तदवस्थावलोकनाय गतोऽहं यदा तदीयं गृहं, तदा तत्र तामनुपलभ्य तस्या एव शयने क्षणं तत्प्रतीक्षयाऽवस्थितो निद्रितः स्मरणगोचरायमाणवासवदत्ताविषयकस्वप्नदर्शनसुखानुभवेषु मग्नोऽभूवम् । मन्ये च तत्रान्तरे मत्स्मरणमहिम्ना नु विदितवार्तया नु पद्मावतीं द्रष्टुमिच्छन्त्या वासवदत्तयापि तत्रोपस्थितम् । पद्मावतीशयनमधिशयानं मां वासवदत्तामेव पूर्वं मत्वा विदित्वा च ततो यथार्थं निद्रितं मां प्रबोध्य तया स्वयं ततो निर्गतम् । तत्क्षणमेव शयनादुत्थाय दुर्लभतमदेवप्रदत्त-

---

विदू०—हाय ! वासवदत्ता, वासवदत्ता कहाँ ? वासवदत्ता को मरे बहुत दिन हुए ।
राजा—मित्र ! नहीं, ऐसा नहीं ।
मित्र ! पलंग पर सोते हुए मुझको वह जगा कर गई । पहले 'वासवदत्ता जल गई'

दग्धेति ब्रुवता पूर्वं वञ्चितोऽस्मि रुमण्वता ॥ ८ ॥

वासवदत्ताप्रियतमोपनताऽऽकस्मिकदर्शनप्राप्तप्रसादेन तदानीं मया सप्रेम तामनुसर्तुमुद्यतम् । किन्तु ततो गच्छन्ती त्वरितं स्वरूपदर्शनशङ्कया हन्त! सा दैवान्नयनपदवीं नोपयाता मे । पुरास्मासु लावाणकग्राममधितिष्ठत्सु कदाचित्सहसा सम्प्रवृत्तेन ग्रामदाहेन सा दग्धेति वार्ता विश्वासपात्रेण मन्त्रिणा मे रुमण्वता सूचितासीद्, अद्य यावत्तथैव च सा सम्भाविता ऽस्माभिः । परमद्य तस्याः समुपलब्ध्या न तावत्तिरोहितमिदं यद्रुमण्वान्नाम तदानीं तदलीकवार्ताप्रख्यापनेन मां प्रतारितवान् । अप्रसक्तमेव तद्वचनं समयेऽत्र प्रतिभातीति भावः । अनुष्टुब् वृत्तम् ॥ ८ ॥

एतत्पद्यानन्तरञ्च—"पद्मावत्या मुखं वीक्ष्य विशेषकविभूषितम् । जीवत्यावन्तिकेत्येवं पूर्वं विज्ञातमेव मे" इत्येकं पद्यमादर्शपुस्तकेष्वनुपलभ्यमानं चिरभ्रष्टप्रचारमपि प्रसङ्गोचितं मत्वा योजितं त–गणपतिशास्त्रिमहोदयैः ।"इदञ्च दशरूपकलक्षणप्रदर्शनावसरे भावप्रकाशस्याष्टमेऽधिकारे बीजसमुद्भेदोदाहरणत्वेन स्वप्नवासवदत्तादुद्धृत्य पठितं, 'वासवदत्तागमनसाक्षात्कारेण सम्प्रत्यवधारितो वासवदत्ता जीवतीत्ययमर्थः पूर्वं साक्षात्कृतायाः पद्मावत्या मुखे वासवदत्ताकरकौशलैकनिष्पाद्यस्य तिलकवैचित्र्यस्य दर्शनेन स्वयं मे विदित एवासी'दित्याशयं पकाशयत्पद्यं राजकीयवचनत्वेन स्थानेऽस्मिन्नर्थौचित्यान्निवेशनीय"मिति तैः स्वकीयटीकायां प्रतिपादितम्। "पूर्वमधुना च प्रदर्शितयोः 'पादाक्रान्तानि पुष्पाणि, 'पद्मावत्या मुखं वीक्ष्ये'ति पद्ययोरुपलब्धेष्वादर्शपुस्तकेष्वनुपलम्भेन भासकृतात्स्वप्नवासवदत्तादन्यदेव स्यादिदं स्वप्नवासवदत्त'मित्याशङ्कामुपस्थाप्य तैः शास्त्रिवरैः 'उपलब्धव्येष्वादर्शपुस्तकेषु पद्ययोरनयोः सद्भावस्यानुमातुं शक्यतया भासरचितग्रन्थाद् भिन्नत्वकल्पनमेतस्य ग्रन्थस्य नोचितं प्रतीयत" इत्येवं समाहितम् । अस्तु तावत, नाटकमिदं तदेवान्यद्वेति विषये किमपि नेदानीं वक्तव्यमस्माभिः । प्रकाशयिष्यते च विषयेऽस्मिन्

यह कह कर रुमण्वान् ने धोखा दिया ।

विदूषकः—(क) अविहा ! असम्भावणीअं एदं ण ? आ !

(क) अविहा ! असम्भावनीयमेतन्न । आ! उदकस्नानसङ्कीर्तनेन

ग्रन्थावसाने स्वकीयं वक्तव्यं भूमिकायाम् । इदमत्र पर्यालोचनीयं नाम—'पद्मावत्या मुखं वीक्ष्ये'ति राज्ञो वचनमिदं स्वकीयकल्पनानुसारम् । इतः पूर्वं राज्ञः पद्मावतीतिलकप्रशंसनोचितं किमपि नोपलब्धं वचः । पद्मावती-तिलकवैचित्र्यमूलं वासवदत्ताया अस्तित्वकल्पनं चेदमत्रैवोपलभ्यते । मानं किमपि कल्पनस्यैतस्य सत्यतायां नोपलभामहे । किञ्च- रहस्यमेकमिद-मप्यस्ति विषयेऽस्मिन्नवगतं सूक्ष्मेक्षिकया, यद् 'आवन्तिकेयं वासवदत्तैवे'ति यौगन्धरायणवासवदत्तौ विहाय न कोऽपि जानाति । वासवदत्तामिदानीं स्वप्नगतां पश्यन् शयनादुत्थितो राजा तत्रैनामुपलभ्य जीवन्तीं विदित-वान्, किन्तु 'आवन्तिका'रूपेण ज्ञानं तस्य नासीद्वासवदत्तायाः । अतो 'जीवत्यावन्तिके'ति पदस्योल्लेखात्तत्प्रयोगस्य च राज्ञो वचनेऽत्यन्तमनु-चितत्वाच्छ्लोकोऽयममूल एव केनापि प्रक्षिप्त इव प्रतिभाति । अन्यच्च—पद्यस्यास्य चतुर्थे चरणे पाठान्तराणि स्वयं शास्त्रिमहाभागैः कल्पितान्युप-न्यस्तानि । प्राचीनपाठपरिवर्तनपुरःसरं स्वकल्पनानुरूपपाठान्तरकल्पनं पुन-र्दुःसाहसमात्रतां प्रदर्शयदनौचितीमेव पुष्णातीति सूक्ष्मदृशा विभावनीयं विज्ञवरैः ।

वासवदत्तागमनकारणादुद्गते राज्ञः शोके स्नेहानुबन्धमात्मनः शोकं प्रकटयन् विदूषको ब्रूते—अविहा इति । अविहेत्यव्ययं शोकसूचकम्, शोकश्च वासवदत्तागमनश्रवणादेव । एतत् वासवदत्तादर्शनम् । 'मित्र ! वासवदत्ता भवता दृष्टा, सा भवन्तं बोधयित्वा गता' इति यद्भवतोक्तं तत्तावदसम्भावनीयं नास्ति, सम्भवत्येतत् । कथमिति चेत्पूर्वोदन्तस्मरणेन वासवदत्तादर्शनस्य सम्भाव्यतामेवाह—आ इति । आ इति च तद्दर्शन-

---

विदू०—हाय ! यह असंभव, मानने योग्य नहीं । हां, उज्जयिनी के नहाने के

उदअह्वाणसङ्कित्तणेण तत्तहोर्दि चिन्तअन्तेण सा सिविणे दिट्ठा भवे।

राजा——एवम्, मया स्वप्नो दृष्टः।

तत्रभवतीं चिन्तयता सा स्वप्ने दृष्टा भवेत्।

कारणस्मरणाभिनयनम्। सखे! स्मृतं मया वासवदत्तादर्शनोपलब्धेः कारणम्, किन्तु तद्दर्शनं स्वप्नावस्थायां सुसम्भवं न किल जागरावस्थायाम्। 'उज्जयिन्यामुदकस्नानानि परमं रमणीयानि सन्ती'त्येवं मया यद्वर्णितं पुरा कथाख्यानप्रसङ्गे, तदेतदाकर्ण्य भवता श्रीमतीं वासवदत्तां हृदन्तर्ध्यायता सुप्तेन स्वप्नावस्थायां तद्दर्शनं लब्धं स्यात्। स्वप्ने च दृष्टं वस्तुजातं जागर्तौ सत्यां नोपलब्धं भवतीति भवद्बोधने तद्गमनं सम्भवत्येवेति भावः। अथवा—एतत् वासवदत्तागमनं रुमण्वद्वञ्चनं च। असम्भावनीयम् अकल्पनीयम्, नेति काकुः। असम्भावनीयमेवेत्यर्थः। 'दर्शनगोचरतां प्रयाता वासवदत्ता भवन्तं बोधयित्वा गता। अन्यथोक्त्या च पूर्वं रुमण्वता भवान् वञ्चित' इत्येतन्नैव सम्भावनीयम्। एतादृक्कल्पनापि न कर्तुं शक्या। विश्वासपात्रस्य रुमण्वतो मिथ्याभाषणेन भवत्कर्मकं प्रतारणं, तेन वासवदत्तादर्शनं चेति वार्ता न विश्वसनीयेति भावः। पुनः किञ्चित्स्मरणेन तद्विषयस्य सम्भाव्यतामवस्थान्तरेण दर्शयति—आ इति। तद्दर्शनप्रकारः स्मृतिमुपगतो मे। पुराकृतोज्जयिनीवर्णनस्मरणाद्वासवदत्तायाश्चिन्तनं तेन च स्वप्ने दर्शनं तदीयं भवतो नासम्भवम्। परोक्षविषयोऽपि विषयः स्वप्नवैभवात्प्रत्यक्षविषयतां गच्छत्येवेति भावः।

विदूषकोक्तमभ्युपेत्याह राजा—एवमिति। सत्यमुक्तं त्वया, सत्यमेव स्वप्ने तद्दर्शनमहं प्राप्तवानिति स्वीयावस्थाप्रदर्शनं राज्ञः। अथ वा

स्थानों का वर्णन मैंने किया था, उस से माननीया वासवदत्ता की याद करते हुए आपने उसे स्वप्न में देखा होगा।

राजा—ऐसा, मैंने स्वप्न देखा?

यदि तावदयं स्वप्नो धन्यमप्रतिबोधनम् ।
अथायं विभ्रमो वा स्याद्, विभ्रमो ह्यस्तु मे चिरम् ॥९॥

विदूषकः—(क) भो ! वअस्स ! एदस्सिं णअरे अवन्ति-

(क) भो ! वयस्य ! एतस्मिन् नगरेऽवन्तिसुन्दरी नाम यक्षी

विदूषकोक्तौ राज्ञः काकूक्तिरियम् । इत्थमिदम् ? किमहं स्वप्नं दृष्टवान् ? स्वप्नदर्शनप्रभवं च मे तद्दर्शनं जातम् ?

पुनस्तत्रापि तर्कयति राजा—यदीति । यदि चेत् भवद्वचनाभ्युपगमे इति यावत्, तावद्वाक्यालङ्कारः, अयं वासवदत्तादर्शनरूपो विषयः स्वप्नः स्वप्नरूपो वर्तते तर्हि अप्रतिबोधनं ततो जागराऽभावः धन्यं समीचीनं मन्य इति शेषः । स्वप्ने हि वासवदत्तादर्शनादिविषयाणामुपलब्धेस्तदानीं तदानन्दसन्दोहमनुभवतो जागरावस्थायाः स्वप्नावस्थैव मे बहुमतेति भावः । अथ वा पक्षान्तरे 'नायं स्वप्नः किन्तर्हि जागर्तिरेवे'ति कल्पनायाम्, अयं वासवदत्तादर्शनात्मा विषयः विभ्रमो वा, वेति पादपूरणे, मनोभ्रान्तिः स्याद्भवेदिति सम्भावना । स किल विभ्रमो हि, हिशब्दोऽप्यर्थे, मानसी भ्रान्तिरपि मे मम चिरं बहुकालं यावत् अस्तु जायताम् । वासवदत्तादर्शनमिदं स्वप्नसम्भवं न चेद् भ्रान्तिमूलकं सम्भवति । प्रबुद्धावस्थायामपि सङ्कल्पबलान्मनस उन्मादवशाद्यत्र कुत्रापि कस्यचिच्चिन्तितार्थभ्रमो भवितुमर्हति । किन्तु सेयं तद्विषया भ्रान्तिरपि मे भूयांसं समयं यावदनुवर्तताम् । तावतैव तात्कालिकमनोविनोदसम्भवादिति भावः । अनुष्टुब् वृत्तम् ॥ ९ ॥

स्मृतिगतस्यानुभूतचरस्य वस्तुनो भ्रान्तिस्तत्समानवस्त्वन्तरदर्शनात्सम्भवतीति वस्त्वन्तरदर्शनं राज्ञः सम्भाव्यमानं विदूषको निर्दिशति—**भो इति ।** मित्र ! नाम्नाऽवन्तिसुन्दरी कापि यक्षी पुरमेतदलङ्करोति

यदि यह स्वप्न ही है तो न जागना ही अच्छा होता । अथ वा यह मेरा भ्रम ही हो, किन्तु वह भी बहुत देर के लिये बना रहे ।

विदू—हे मित्र ! इस राज कुल में एक अवन्ति-सुन्दरी-नाम की यक्षिणी [चुड़ैल]

सुन्दरी णाम जक्खिणी पडिवसदि । सा तुए दिट्ठा भवे ।

राजा—न न,

स्वप्नस्यान्ते विबुद्धेन नेत्रविप्रोषिताञ्जनम् ।

प्रतिवसति । सा त्वया दृष्टा भवेत् ।

निजावासेन । अवन्तीनगरे सकललोकातिशायि सौन्दर्यं वहन्तीयमन्वर्थनामाऽवन्तिसुन्दरी वासवदत्तामनुकरोत्यात्मनो रूपवेषाभ्याम् । तस्या एव दर्शनमिदानीं भवता लब्धं स्यादित्यहं सम्भावये ।

तन्निषेधन्नाह राजा—न नेति । द्वौ नञौ प्रकृतार्थं द्रढयतः । न हि भोः ! अवन्तिसुन्दरी न दृष्टा मया, लोचनगोचरतां गता मे वासवदत्तैव साऽऽसीत् । अत्र निश्चयो मे ।

तथाहि—स्वप्नस्यान्ते इति । स्वप्नस्यान्ते स्वप्नावस्थायां निवृत्तायां विबुद्धेन जाग्रदवस्थां गतेन, मयेति शेषः, चारित्रमपि, चरित्रमेव चारित्रमिति स्वार्थिकोऽण् प्रत्ययः, अपिशब्देन जीवितमाक्षिप्यते, जीवितेन सह पतिव्रतानुरूपं शीलमपीत्यर्थः, रक्षन्त्याः पालयन्त्याः, वासवदत्ताया इति विशेष्यं प्रकरणानुरोधाद्गम्यम् , नेत्रविप्रोषिताञ्जनम् , नेत्राभ्यां विप्रोषितं प्रवासं गतं दूरीभूतमिति यावत् अञ्जनं कज्जलं यत्र तादृशम्, दीर्घालकम्, दीर्घा लम्बमाना अलकाश्चूर्णकुन्तला यत्र तथाभूतं च मुखं वदनं दृष्टं साक्षात्कृतम् । निद्रावसाने यदाहं प्रबुद्धोऽभवं तदा वासवदत्ताया मुखं दृष्टवान् । नेत्रे तस्या अञ्जनशून्ये अलकाश्च केशानां यथावदसंयतत्वेन परितः प्रसर्पन्तो लम्बमाना आसन् । सा किल मद्वियोगेऽस्मिन्न केवलं कष्टमयं जीवितम् , अपि तु तेन समं सतीजनोचितमाचारमप्यद्य

रहती है । वह आप से देखी गई होगी ।

राजा—नहीं, नहीं ।

नींद के टूटने पर जागते हुए मैने प्रोषितभर्तृका स्त्री के योग्य चरित्र की रक्षा करने

चारित्रमपि रक्षन्त्या दृष्टं दीर्घालकं मुखम् ॥ १० ॥

अपि च—वयस्य ! पश्य पश्य,

योऽयं सन्त्रस्तया देव्या तया बाहुर्निपीडितः ।
स्वप्नेऽप्युत्पन्नसंस्पर्शो रोमहर्षं न मुञ्चति ॥ ११ ॥

यावत्समीचीनं रक्षतीत्येतन्मया प्रत्यक्षमनुभूतम् । अतो हि विशिष्य तन्मुखदर्शनेन प्रत्यभिज्ञाबलात्सेयं वासवदत्तैवेति दृढं निश्चिनोमीत्यर्थः । प्रोषितभर्तृकाभिर्नेत्रयोरञ्जनसम्बन्धो वेणीबन्धश्च सर्वथा परिहरणीय इत्यत्र प्रकल्पितेन 'नेत्रविप्रोषिताञ्जनं दीर्घालक'मित्यनेन मुखस्य विशेषणद्वयेन विरहव्यथावैकल्येऽपि वासवदत्तायाः सतीजनाचारपरिपालनव्रतमक्षुण्णमनुस्यूतमेवास्तीति गम्यते । तच्च 'चारित्रमपि रक्षन्त्या' इति विशेषणवचनेन कविना भृशं व्यक्ततां नीतम् । अनुष्टुप् छन्दः ॥ ९ ॥

उक्तार्थसाधनाय स्वशरीरगतं लक्षणान्तरं च किञ्चिद्दिदर्शयिषू राजा तदुचितां वाचमवतारयति—अपि चेति । वासवदत्तां प्रत्याययतो वक्ष्यमाणस्य लक्षणस्य सम्यङ्निरूपणीयतां सूचयति 'पश्य पश्ये'ति द्विरुक्तिरियम् । लक्षणमित्यार्थं कर्म । मित्र ! वासवदत्तासाक्षात्कारैकलक्षणं मया वक्ष्यमाणमिदमन्यदपि लक्षणं समीचीनतयाऽवधारयेत्यर्थः ।

तथाहि—योऽयमिति । सन्त्रस्तया मत्प्रबोधसम्भावनाभीतया तया देव्या वासवदत्तया अयं पुरो दृश्यमानो यो बाहुर्मम भुजो निपीडितः स्वकरेण गृहीतः, स्वप्ने स्वप्नावस्थायामपि उत्पन्नः सञ्जातः संस्पर्शो दयिताकरसरोजसम्पर्को यत्र तादृशः, स बाहुरिति शेषः, रोमहर्षं रोमाञ्चं न मुञ्चति अद्यापि न त्यजति । अयं भावः—अत्रागत्य चिरकालस्पृहणीयोपलब्ध-

---

-वाली उस वासवदत्ता के विना काजल की आंख वाले तथा लंबे छूटे हुए बाल वाले मुख को देखा ।

और भी मित्र ! देखो, देखोः—

कहीं ये जाग न जांय इस विचार से डरती हुई उस देवी ने यह जो मेरा हाथ

विदूषकः—(क) मा दाणि भवं अणत्थं चिन्तिअ। एदु एदु भवं। चउस्सालं पविसामो।

(क) मेदानीं भवाननर्थं चिन्तयित्वा। एत्वेतु भवान्। चतुःशालं प्रविशावः।

मदीयदर्शनसम्भवानन्दसन्दोहसंरम्भवशान्मद्भुजपरिरम्भणं कर्तुकामा प्रिया मे वासवदत्ता 'कदाचिदार्यपुत्रः प्रबुद्धो मां प्रच्छन्नरूपां पश्ये'दिति शङ्कातङ्कमन्तर्वहन्ती कथञ्चिन्मन्दं मदीयं भुजं गृहीतवती। स्वप्नगतेनापि तत्पाणिपङ्कजस्पर्शेन भुजो मे रोमाञ्चितोऽभूदयम्। अयमसौ सात्त्विकभावः प्रियतमापाणिपङ्केरुहस्पर्शमन्तरेण न सम्भवतीति वासवदत्तादर्शनोपलब्धिपक्षोऽयं दृढं सिद्ध एव। कमपि नात्रावकाशं लभतेऽवन्तिसुन्दरीव्यतिकर इति। छन्दोऽनुष्टुप्॥ १०॥

प्रियतमाऽनुध्यानविमुग्धमानसमवधारयन् सुहृदं राजानमितो विषयादितरतो व्याक्षेप्तुकामो विदूषकस्तदुचितं वचनमाह—मेति। अनर्थम् असम्भवनीयमर्थम्। 'एतु एत्वि'ति वीप्सा चतुःशालगमनत्वरासूचिका। चतुःशालं च—चतसृभिः शालाभिः परस्पराभिमुखीनाभिर्भूषितं गृहम्। 'प्रविशाम' इति तु 'अस्मदो द्वयोश्चे'ति बहुत्वम्, विध्यर्थे च वर्तमानप्रयोगोऽयम्। वासवदत्तोपलब्धिविषयको विषयोऽयमसम्भावनीयः सखे! समयेऽस्मिन्न नाम चिन्तनीयो भवता। अलमतीतमर्थान्तरमफलं दुःखकरं चिन्तयित्वा। सत्वरमागम्यताम्, चतुःशालमुद्दिश्य साम्प्रतं प्रस्थानमावाभ्यां कार्यमित्यर्थः। अत्रावस्थितौ सत्यामनुभूतविषयस्मरणाद्विरतिश्चेतसो नियतं राज्ञो दुष्करेति स्थाने खलु ततः स्थानात्प्रस्थानप्रस्तावोऽयं विदूषकस्य। अत्र माङ्योगे 'चिन्तयित्वे'ति त्वाप्रत्ययश्चिन्त्यः।

पकड़ा, वह निद्रावस्था में भी स्पर्श हो जाने से अपने में उत्पन्न रोमाञ्च को अभी तक नहीं छोड़ता है, अर्थात् अभी तक वह हाथ रोमांचित ही है।

विदू०—अब व्यर्थ यह न सोचिये। आइये, आप आइये। चौसाल में चलें।

[प्रविश्य]

काञ्चुकीयः—जयत्वार्यपुत्रः । अस्माकं महाराजो दर्शको भवन्तमाह—एष खलु भवतोऽमात्यो रुमण्वान् महता बलसमु-

---

केचिद्लंखल्वोरुपलक्षणार्थकत्वकल्पनया माङोऽपि योगे कथञ्चित्साधयन्तीमम् ।

इत्थमयं वासवदत्ताविषयको वत्सराजकल्पितः स्वाप्नो विषयः सरसं निरूपितः । अधुना च सपत्नापहृतराज्यप्रत्याहरणलक्षणप्रधानकार्यसम्पादनौपयिकं महाराजदर्शकसूचनानुरूपं सपत्नारुणिकर्मकाक्रमणं नाम करणीयं कार्यं लब्धावसरमावेदयितुं नृपतेरुदयनस्य समीपे दर्शकभूपतिप्रेरितस्य काञ्चुकीयस्य प्रवेशमुचितं दर्शयति कविः—प्रविश्येति ।

जयत्विति । वचनं चेदं राजानमुपजग्मुषो राजविजयाभिलाषिणः काञ्चुकीयस्य समुदाचारानुरूपम् । आर्यपुत्रः श्रीमान् , जयतु सर्वोत्कर्षेण वर्तताम् । विजयतां तत्रभवान् वत्सराज इत्यर्थः । 'आर्यस्य पुत्र' इति षष्ठीतत्पुरुषाश्रयणेन संसाधितमत्रार्यपुत्रपदम् 'आर्यस्य पुत्रोऽप्यार्य एव भवती'ति तात्पर्यं कलयतः काञ्चुकीयस्य वचनेऽस्मिन् राज्ञः श्रेष्ठतां द्योतयितुं प्रयुक्तम् । 'आर्यश्चासौ पुत्रश्चे'ति कर्मधारयो वाश्रयणीयः । अयमप्यर्थो राज्ञः शुभाशंसनं कुर्वतो वृद्धस्य काञ्चुकीयस्य वचने युज्यत एव । इत्थमाचारमुचितं प्रदर्श्य साम्प्रतं प्रस्तुतार्थमुपक्षिपन्ब्रूते काञ्चुकीयः—अस्माकमिति । अत्र षष्ठ्यन्तोऽस्मत्पदप्रयोगः काञ्चुकीयस्य स्वामिविषयिणीं भक्तिं गौरवं चात्यधिकं प्रकाशयति । खलुपदद्वयं वाक्यालङ्कारे। बलसमुदायेन सैन्यसमूहेन, सहेति शेषः, उपयात उपस्थितः, अभिघातयितुं नाशयितुम् , हन्तेर्णिजन्तात्तुमुनि 'हनस्तोऽचिण्णलो'रिति तकारान्तादेशे

[प्रवेश कर]

कंचुकी—महाराज की जय हो । हमारे महाराज दर्शकने आपसे कहा है कि–यह आपका मंत्री रुमण्वान् बड़ी सेना के साथ आरुणि का आपके द्वारा समूल नाश करने

दयेनोपयातः खल्वारुणिमभिघातयितुम् । तथा हस्त्यश्वरथपदातीनि मामकानि विजयाङ्गानि सन्नद्धानि । तदुत्तिष्ठतु भवान् । अपि च—

भिन्नास्ते रिपवो, भवद्गुणरताः पौराः समाश्वासिताः
पार्ष्णी यापि भवत्प्रयाणसमये तस्या विधानं कृतम् ।

'हो हन्ते'रिति कुत्वे च रूपमिदम् । अत्र तावदुदयनो हन्तेः स्वतन्त्रः कर्ता प्रयोजकश्च रुमण्वान्बोध्यः । हस्त्यश्वरथपदातीनि, हस्तिनोऽश्वा रथाः पदातयश्च येषु सन्ति तादृशानि, मामकानि मत्सम्बन्धीनि, ममेत्यर्थेऽस्मच्छब्दात्पाक्षिकेऽण्प्रत्यये 'तवकममकावेकवचने' इत्यनेनास्मदो ममकादेशः, महाराजदर्शकस्वामिकानीत्यर्थः, विजयाङ्गानि विजयसाधनानि, सैन्यानीति शेषः, सन्नद्धानि सज्जानि सन्ति । तदिति हेत्वर्थकमव्ययम् , उत्तिष्ठतु विजययात्रार्थमुद्यतो भवतु । अयमर्थः—अस्मन्महाराजदर्शकमहोदयाः श्रीमन्तं निवेदयन्ति, यत्किल श्रीमन्मन्त्रिणा रुमण्वता परिपन्थिनमारुणिं भवता प्रमाथयितुमिच्छता महान्तं सेनासमूहमात्मना सममादाय सम्प्रत्यत्रोपस्थितम् । हस्त्यश्वरथपादातं च मे सेनाङ्गचतुष्टयं जयैकसाधनं सर्वतः सज्जीभूतं श्रीमदागमनं प्रतीक्षते । अतः श्रीमतापि सोत्साहं विपक्षमभियातुमुद्यतेन भूयताम् । निश्चिन्तोपवेशनस्य नायं समयः, उत्थानावसर एष श्रीमतः समुपस्थितोऽस्तीति भावः । आक्रमणकार्योचितानि संविधानकान्यपि यथोचितमारचितानीत्यपि सूचयन्नाह—अपि चेत्यादि ।

भिन्नास्ते इति । ते, मिथः संहता अपीति यावत् , रिपवः शत्रवो भिन्ना भेदं प्रापिताः परस्परं विरोधप्रोद्भावनेन पृथक्कृताः । भवद्गुणरताः, भवदीयेषु दयादाक्षिण्यादिगुणेष्वनुरागं वहन्तः पौराः पुरे भवा नागरिकाः,

---

के लिये आ पहुंचा है। तथा मेरी विजय सहायक हाथी, घोड़े, रथ और पैदल आदि सेनाएं भी तय्यार हैं। तो आप उठिये। और भी—

आपके शत्रुओं में फूट कर दी गई अर्थात् उनमें भेद डाला गया, आपके गुणों में लीन नागरिकों को पूरा धीरज दिया गया। चढ़ाई करते समय आपकी सेना के पृष्ठ भाग

यद्यत् साध्यमरिप्रमाथजननं तत्तन्मयानुष्ठितं
तीर्णा चापि बलैर्नदी त्रिपथगा, वत्साश्च हस्ते तव ॥१२॥

प्रजा इति यावत्, 'तत्र भव' इत्यण् प्रत्ययः, समाश्वासिताः 'विजयलक्ष्म्याऽलङ्कृतः श्रीमान् वत्सराजोऽचिरादेव लब्धराज्यो भवतः पालयिष्यती'ति समाश्वासनदानेन सम्यक्सम्भाविताः । अपि तथा, या पार्ष्णी यत्सैन्यपृष्ठं भवत्प्रयाणसमये भवदीयसमरविजययात्रावसरे, रक्षणीयतयोपयुज्यत इति शेषः, तस्या विधानं कृतं तद्रचना साधु सम्पादिता । सैन्यपृष्ठं यथा रक्षितं स्यात्तथा तदुचित उपायः कल्पित इत्यर्थः । 'पार्ष्णिः स्यादुन्मदस्त्रियाम्, स्त्रियां द्वयोः सैन्यपृष्ठे' इति मेदिनीकोषप्रामाण्यात् पार्ष्णिशब्दः स्त्रीलिङ्गः, 'कृदिकारादक्तिन' इति ङीषि पार्ष्णीशब्दोऽपि सिध्यति । अरिप्रमाथजननं शत्रुविध्वंसकं यद्यत्काय साध्यं साधनीयमासीत्, तत्तत्सर्वं मया दर्शकेनेति यावत् अनुष्ठितं संसाधितम् । त्रिपथगा, त्रयाणां स्वर्गमृत्युपातालात्मनां पथां मार्गाणां समाहारस्त्रिपथमिति द्विगुः, तेन गच्छति सेत्युपपदसमासः, नदी गङ्गा नाम पुण्या सरित् बलैः सैन्यैः तीर्णा तरणविषयं नीता । एवंविधाखिलसाधनसम्पादनवशात्कार्यसिद्धिं भाविनीं प्राप्तकालां सूचयति—वत्साश्चेति । वत्सा वत्सदेशाश्च, 'जनपदवाचिनः शब्दा भूम्नि प्रयुज्यन्त' इति समयानुसारं बहुत्वमिदम्, तव भवतो हस्ते करगतास्त्वदधीनाः सन्तीति सम्भावनीयम् । शत्रूणां परस्परं भेदः, शात्रवाधीनतां प्राप्तवतां पूर्वानुभूतभवद्गुणगणानुरागशालिनां पौराणां 'सत्वरं कष्टान्मुक्तिर्भविष्यती'ति वचनेन सम्यगाश्वासनं समरप्रयाणसमयोचितः सैन्यपृष्ठरक्षोपायश्चेति सर्वं सम्पादितम् । किं बहुना—शत्रुविध्वंसनोचितं सकलमपि संविधानकमारचितम् । सेनापि गङ्गाया उत्तरतीरं गता सती सन्नद्धा

के रक्षण की व्यवस्था भी अच्छी की गई है । शत्रुओं का नाश करने के लिये जो जो करना चाहिये वह सब मैंने ठीक कर लिया है। सेना ने गंगा नदी भी पार कर ली, अब वत्स-देश भी, जो शत्रु के अधीन हो गया था, आप अपने हाथ में आ गया—सा समझिये ।

राजा—[उत्थाय] बाढम् । अयमिदानीम्,
उपेत्य नागेन्द्रतुरङ्गतीर्णे तमारुणिं दारुणकर्मदक्षम् ।

ऽवतिष्ठते । सति चैवंविधे व्यतिकरे पुनर्वत्सदेशसाम्राज्यशासनरज्जुरचिरादेव भवत्करगता स्यादित्येतन्निश्चितमवगम्यतामित्यर्थः । यथोचितकल्पितोपकरणैः सम्पादितमिदं सर्वं भवत्करिष्यमाणसपत्नाभिगमनोचितकार्यानुकूल्यं मन्मुखेन महाराजदर्शको भवन्तं निवेदयन् समरायोत्थापयितुमाकाङ्क्षतीत्यविलम्बेन भवतापि तत्प्रयाणोद्यमः सम्यगवलम्बनीय इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं नाम वृत्तम् ॥ १२ ॥

समयोचितसमरसन्नाहसूचकं काञ्चुकीयवचनं निशम्य राजा शौर्यभावोद्भेदभावितं समरोत्साहमभिनयन्ब्रूते—उत्थायेत्यादि । बाढं साधु । समीचीना व्यवस्थेयं कृता । भवत्स्वामिनो निदेशमनुसृत्य समुपस्थिते ऽस्मिन् महति सङ्ग्रामसंरम्भे स्वकर्तव्यं सम्पादयितुमहमप्युद्यतोऽस्मीत्यर्थः । 'अयमिदानी'मिति वक्ष्यमाणश्लोकान्वयि ।

उपेत्येति । इदानीं समयेऽस्मिन् सिद्धेषु युद्धोचितसाधनेषु अयमहम् उपेत्याभिगम्य शत्रुमाक्रम्येति यावत्, नागेन्द्रतुरङ्गतीर्णे नागेन्द्रैर्गजश्रेष्ठैरश्वैश्च तीर्णे तरणक्रीडाविषयीकृते, विकीर्णबाणोग्रतरङ्गभङ्गे, विकीर्णा व्याप्ताः बाणाः शरसंघाता उग्रा भीषणास्तरङ्गभङ्गा ऊर्मीणां लहर्य इव यस्मिंस्तादृशे अत एव महार्णवाभे महार्णवस्य आभेवाभा यस्य तथाभूते महासमुद्रसदृशे युधि युद्धे, दारुणकर्मदक्षम्, दारुणेषु कष्टकरेषु कर्मसु दक्षं निपुणं तं प्रसिद्धं राज्यापहारिणम् आरुणिं तन्नामकं शत्रुं नाशयामि उन्मूलयामि नामशेषं करोमीत्यर्थः । एषोऽहं चतुरङ्गसेनया शत्रुमाक्रामन् गजवाजिसञ्चारसङ्कुले बाणजालाच्छन्ने रणाङ्गणे दुष्टमात्मनः शत्रुं निपात्य समूलं विध्वंसयाम्यधुना । कोऽयं मत्पुरो वराकः स्थातुं समर्थः? अचिरादेव निष्कण्टकं प्रियतमासहचरोऽनुभूतचरं राज्य-

राजा—[उठ कर] ठीक । अभी यह मैं—
जाकर उस घोर-कर्म में चतुर आरुणि को हाथी और घोड़ों से पार किये गये

विकीर्णबाणोग्रतरङ्गभङ्गे महार्णवाभे युधि नाशयामि ॥१२॥

[निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

पञ्चमोऽङ्कः ।

सुखं निर्वेक्ष्यामि चिरं यथारुचीति भावः । स्त्रियामित्यधिकारे युध्धातोः सम्पदादित्वात्क्विपि स्त्रीवाची युध्शब्दः सिध्यति । कोषोऽपि 'समित्याजि-समिद्युधः' इति स्त्रीवाचकशब्दसाहचर्येण शब्दस्यैतस्य स्त्रीत्वमेव लिङ्गं ग्राहयति । अत्र तु महार्णवाभे इति विशेषणानुगुण्येन पुंसि प्रयुक्तः शब्दोऽयं प्राचां महाकवीनां क्वचित्प्रयोगविषये सर्वतन्त्रापरतन्त्रतां सूचयन्निरङ्कुशता-माविष्करोति । अत्र किल युद्धं समुद्रेणोपमातुं तदुचितं बाणांस्तरङ्गै-र्गजतुरङ्गमांश्च तरणशीलैः प्राणिभिः सादृश्यं प्रापितवान् कविः । उपेन्द्रवज्रा-भिधं वृत्तमिदम् , 'उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ' इति च तल्लक्षणम् ॥१३॥

युद्धोपक्रमं नाम भविष्यत्कार्यं संसूच्य तदनुरूपं प्रसङ्गान्तरमवतारयितुं ततः सर्वेषां निष्क्रमणं दर्शयति—निष्क्रान्ता इति ।

पञ्चमोऽङ्क इति । पञ्चमाङ्कस्य समाप्तिं सूचयत्येतत् ।

इति श्रीस्वप्नवासवदत्तव्याख्यायां
प्रबोधिन्यां पञ्चमोऽङ्कः ।

और चलाये हुए बाण-रूपी भयानक-तरंग वाले महोदधि-तुल्य युद्ध में मारता हूँ ।

[सब चले जाते हैं]

पांचवां अंक समाप्त ।

अथ षष्ठोऽङ्कः ।

[ततः प्रविशति काञ्चुकीयः ।]

पञ्चमाङ्कसमाप्त्यनन्तरं क्रमप्राप्तः षष्ठाङ्कारम्भस्तावदिदानीमभिधीयते—अथ षष्ठोऽङ्क इत्यनेन ।

पद्मावतीशिरोवेदनाजनिताऽस्वस्थताधिगमान्नवोढपद्मावतीशयनसदनोपस्थितेन स्वप्नावसानसमयसमुपागतस्मरणीयप्रियतमवासवदत्ताऽभिलषणीयदर्शनसौभाग्यव्यतिकरं विदूषकाऽनङ्गीकृतमनुभवता श्रीमता वत्सराजेन महाराजदर्शकनिदेशवशंवदेन सोत्साहं परिपन्थिनमारुणिं प्रत्यभियानाय सन्नद्धमित्येतत्पञ्चमाङ्कसमाप्तौ प्रतिपादितम् । चरमे च षष्ठेऽङ्के—'घोषवतीं नाम वीणां वासवदत्तीयां केनापि वादितां श्रुतवतो वत्सराजस्य तत्प्राप्तिस्तयैव समं प्रियाऽनवाप्तिमूलको मानसः शोकाविर्भावः, तत्रैव तत्समीपे महासेनभूपतिना देव्या च महाराज्ञ्या प्रेषितयोर्नूतनराज्यलाभविजयाभिनन्दनाय कुशलवृत्तान्तावगतये च दूतयोरुपस्थितिः, स्वसमीपे वत्सराजकर्तृकं पद्मावत्युपस्थापनम् , महाराज्ञीप्रेरितदूतीकर्तृकं वत्सराजाय वासवदत्ताचित्रपटसमर्पणम् , चित्रदर्शनेन तदाकारसंवादात्पद्मावत्याः स्वान्तिकन्यस्तायामावन्तिकायां वासवदत्तात्वशङ्का, पद्मावत्याः सन्निधौ पूर्वं न्यासरूपेण स्थापितां वासवदत्तां ग्रहीतुं यौगन्धरायणस्य तत्रागमनम्, स्वसमीपोपनीतावन्तिकावलोकनेन राज्ञोऽपि तत्र महासेनपुत्रीत्वसम्भावना, अपनीतकपटवेषयौगन्धरायणस्वरूपपरिचयो, रहस्योद्भेदपुरःसरं यौगन्धरायणेन कृतं वासवदत्तावियोजनरूपस्वापराधक्षमाप्रार्थनं महासेनमहाराजसमीपे सर्वेषां प्रस्थानप्रस्तावश्चे'ति विषयाः सकौशलं प्रदर्शिताः ।

तत्र तावद् भूपतेरुदयनस्य पुनर्वत्सराज्यलाभं, घोषवतीवीणोपलब्ध्या वासवदत्तास्मरणेन विमनायमानमानसाय राज्ञे महासेनसन्देशवचनं च काञ्चुकीयप्रतीहारीभ्यां मध्यमनीचपात्राभ्यां मिश्रविष्कम्भकेन सूचयितुं तदुचितमादौ काञ्चुकीयस्य प्रवेशं दर्शयति कविः—ततः प्रविशतीत्यादिना ।

[तब कंचुकी का प्रवेश ।]

काञ्चुकीयः—क इह भोः! काञ्चनतोरणद्वारमशून्यं कुरुते?

[प्रविश्य]

प्रतीहारी—(क) अय्य! अहं विजआ। किं करीअदु?

(क) आर्य! अहं विजया। किं क्रियताम्?

महाराजमहासेननृपतेः सन्देशहरोऽयं काञ्चुकीयः सन्देशवाचं तां निवेदयितुमिच्छन् राजद्वारान्तिकमागतो 'वत्सराजस्य भूपतेर्द्वारपालत्वेन कोऽत्रोपतिष्ठते, येन मे सन्देशः श्रीमन्तं प्रति प्राप्येते'ति तात्पर्योचितं तथाऽनुयुङ्क्ते–क इहेति। तत्रत्यं जनमुद्दिश्य 'भोः' इति सम्बोधितमत्र। काञ्चनतोरणद्वारम्, काञ्चनं सौवर्णं च तत्तोरणद्वारं बहिर्द्वारं तत्, अत्र 'तोरणोऽस्त्री बहिर्द्वारम्' इत्यमरेण तोरणशब्दादेव बहिर्द्वाररूपेऽर्थेऽवगते पुनर्द्वारशब्दोपादानात्तोरणशब्दस्य 'बहि'रित्येवार्थः करणीयः। अथ वा द्वारपदप्रयोगः स्पष्टार्थप्रतिपत्तये, अशून्यं सनाथम्। 'कः पुनरत्र राजभवनस्य द्वारभूमौ स्थितः सन् स्वीयं कार्यं कुर्वन्ननवरतं जागर्ती'ति प्रश्नाभिप्रायः।

प्रश्नसमकालमेव समुचितप्रवेशां प्रतीहारीमुपस्थापयति–प्रविश्येति। प्रतीहारत्वजातिविशिष्टा स्त्री प्रतीहारी, गौरादित्वादित्वान्ङीष्, द्वारपालिकेति यावत्। रङ्गमञ्चे समुपस्थाय, ब्रूत इत्यर्थः।

तदेव तद्वचनमाह—अय्येति। अयि! मान्य! इयमत्रास्मि विजयानाम्नी समुपस्थिता। किं करणीयमस्ति मया? तदादिश्यतामिति गूढोऽभिसन्धिः।

कंचुकी–ऐ! यहां कौन है? सुवर्ण के बने हुए बाहर के द्वार को कौन सनाथ करता है?

[प्रवेश कर]

प्रतीहारी—आर्य! मैं विजया उपस्थित हूँ। मुझे क्या करना होगा?

काञ्चुकीयः—भवति ! निवेद्यतां निवेद्यतां वत्सराज्य-लाभप्रवृद्धोदयायोदयनाय—एष खलु महासेनस्य सकाशाद् रैभ्य-

ततः स्वीयमागमनं राज्ञे निवेदनीयं सूचयन्नाह काञ्चुकीयः—भवतीति । निवेद्यतामिति क्रियापदद्विरुक्तिर्निवेदनस्य सत्वरं करणीयतामभिधत्ते । वत्सराज्यलाभप्रवृद्धोदयाय, वत्सराज्यस्य लाभः पुनः प्राप्तिः, एतेन पूर्वाङ्कगतसपत्नाभिगमनोत्साहफलं सूचितम्, तेन प्रवृद्धो वृद्धिं गत उदयः समुन्नतिर्यस्य तथाभूताय, अयि ! श्रीमति ! सपत्नापहृतस्वीयराज्यप्राप्तिरूपप्राज्यमहोत्कर्षलक्ष्मीशालिने श्रीमते राज्ञ उदयनाय सत्वरमिदं निवेदनीयमित्यर्थः । अत्रेदमवगन्तव्यम्—पञ्चमाङ्कसमाप्तौ खलु श्रीमतो नरपतेरुदयनस्य सपत्नाभिगमनोचितः समरसमारम्भोत्साहो दर्शितः । तदनुसारं च युद्धं विधाय बलेन शत्रुं जित्वा परहस्तगतं निजं राज्यं पुनः स्वहस्तगतमकरोद्वत्सराजः । युद्धं हि रसभङ्गभिया न तावद्वर्णनीयं भवति नाटकेषु । 'दूराह्वानं वधं युद्धं······प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत्' इत्यादिना दशरूपके निषिद्धं च तत् कयापि विधया सूचयेत् । अत्र तु युद्धं विना राज्ञो वत्सराज्यप्राप्तिर्न सम्भवतीति राज्यप्राप्तिरूपेण कार्यण तत्कारणीभूतं भूतकालिकं युद्धं कल्प्यते । इदं च कविना प्रकृतरसविच्छेदभीरुणा फलेन परिचायितं न किल केनापि पात्रेण सूचितम्, वत्सराज्यलाभप्रवृद्धोदयायेत्युदयनविशेषणेन चाऽभिव्यक्ततां नीतमिति । राज्ञे निवेदनीयं विषयमाह—एष इति । एष इत्यात्मनो निर्देशः, खलु वाक्यालङ्कारे, महासेनस्य तदाख्यस्य राज्ञः वासवदत्तायाः पितुरिति यावत्, सकाशात् तदाज्ञयेत्यर्थः, प्राप्तः समागतः, रैभ्यसगोत्रः, रैभ्यगोत्रोत्पन्न इत्यर्थः, 'सकारेण तु वक्तव्यं गोत्रं सर्वत्र धीमता । सकारः कुतुपो ज्ञेयस्तस्माद्यत्नेन तं वदेत्' इति धर्मशास्त्रानुशासनाद्गोत्रनाम्नः पूर्वं 'स'शब्दः प्रयुज्यते । रैभ्येण समानं तदानुपूर्वीकं गोत्रं नाम यस्य तादृशः, तन्नामधेय इति वाऽर्थः । अङ्गारवत्या प्रद्योतनृपतेः पत्न्या,

कंचुकी—श्रीमती जी ! वत्सदेशके राज्य की प्राप्ति से विशेष उदय पाने वाले माहराज उदयन से शीघ्र जाकर कहिये कि महासेन के पास से आया हुआ रैभ्य-

सगोत्रः काञ्चुकीयः प्राप्तः, तत्रभवत्या चाङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम वासवदत्ताधात्री च, प्रतीहारमुपस्थिताविति ।

प्रतीहारी--(क) अय्य ! अदेसकालो पडिहारस्स ।

काञ्चुकीयः—कथमदेशकालो नाम ?

(क) आर्य ! अदेशकालः प्रतीहारस्य ।

प्रतीहारं द्वारम्, 'स्त्री द्वार्द्वारं प्रतीहारः' इत्यमरः, उपस्थितौ एताविति शेषः । श्रीमन्महासेनमहीपतेराज्ञया समागतो रैभ्यनामा काञ्चुकीयोऽहम् अङ्गारवत्या श्रीमत्या प्रद्योतनृपतेः पत्न्या प्रेरिता वसुन्धराख्या वासवदत्तायाः उपमाता चेत्येतावुभौ वत्सराजस्य विजयावसरे कमपि स्वामिनः सन्देशं कथयितुमुपस्थितौ द्वारि तिष्ठतः । इत्येव तावन्निवेदनीयमित्यर्थः ।

काञ्चुकीयोक्तं राज्ञे निवेदनीयं सन्देशमाकर्ण्य तन्निवेदनस्याऽनवसरं सूचयति प्रतीहारी—अय्येति । प्रतीहारस्य द्वारपालस्य, तद्गमनयोग्य इति यावत् 'प्रतीहारो द्वारपालः' इत्यमरः, अदेशकालः, देशसहितः कालो देशकालः न देश काल इति अदेशकालः, मध्यमपदलोपी समासो नञ् समासश्च । राज्ञे निवेदनार्थमयं द्वारपालोपस्थितियोग्यो देशः कालश्च नास्तीत्यर्थः । इदानीं यस्मिन् स्थले राजा तिष्ठति यथा वाऽवसरः, तत्र द्वारपालगमनयोग्यता नास्तीति भावः । अथवा नञा सह समस्तस्य देशकालशब्दस्य केवलं योग्यकाल इत्यर्थः करणीयः । तेनायमवसरो निवेदयितुं योग्यो नास्तीति तात्पर्यम् ।

अवसरोऽयमस्मत्सूचितसन्देशप्रापणाऽननुकूलः कथमिति जिज्ञासमानो वचनमाह काञ्चुकीयः—कथमित्यादि ।

नामक यह एक कंचुकी और माननीय अङ्गारवती से भेजी गई आर्या वसुंधरा-नामक वासवदत्ता की धाई, ये दोनों द्वार पर उपस्थित हैं ।

प्रतीहारी—आर्य ! ड्यौढ़ीदार को कहने का यह अवसर नहीं है ।

कंचुकी—अवसर नहीं, यह कैसे ?

प्रतीहारी—(क) सुणादु अय्यो । अज्ज भट्टिणो सुय्यामुहप्पासादगदेण केण वि वीणा वादिदा । तं च सुणिअ भट्टिणा भणिअं—घोसवदीए सद्दो विअ सुणीअदि त्ति ।

(क) शृणोत्वार्यः । अद्य भर्तुः सूर्यामुखप्रासादगतेन केनापि वीणा वादिता । तां च श्रुत्वा भर्त्रा भणितम्—घोषवत्याः शब्द इव श्रूयत इति ।

तदुत्तरं सोपपत्तिकं वक्तुमुपक्रमते प्रतीहारी—सुणादु इति । श्रोतव्यं श्रीमतेति श्रवणसावधानताप्रार्थनमिदम् । अज्जेति । भर्तुः वत्सराजस्य, सूर्यामुखप्रासादगतेन सूर्याया नवपरिणीतायाः पद्मावत्याः मुखं मुखभूतः प्रधानरूपो यः प्रासादो राजभवनं तं गतेन, 'प्रासादो देवभूभुजाम्' इत्यमरः । भागवतदशमस्कन्धीयप्रथमाध्याये "देवक्या सूर्यया सार्धम्" इति पद्यव्याख्यावसरे श्रीधरः सूर्याशब्दस्य नवोढेति व्याख्यातवानर्थम् । यद्वा एकाग्निकाण्डभाष्ये "सूर्यां यः प्रत्यक्षं विद्यात्"दित्यादिमन्त्रव्याख्याने 'सूर्या नाम विवाहदेवता' इति प्राह हरदत्तमिश्रः, तेन च सूर्या विवाहदेवता मुखे यस्य तादृशं प्रासादं गतेनेत्यर्थः । वस्तुतस्तु—'सूर्यामुख' इति प्रासादस्य नाम केवलं प्रतिभाति, न तत्र व्युत्पत्त्यन्वेषणमावश्यकम् । केनापि अनिर्दिष्टनाम्ना । तां वीणाम्, श्रवणतात्पर्यानुपपत्त्या वीणाशब्दो वीणाध्वनिं लक्षयति, भर्त्रा वत्सराजेन, घोषवत्याः तदाख्याया वीणाया इव, तत्समान इति यावत् । घोषवतीनाम वीणा वासवदत्तया चिरायाहृता निजोत्सङ्गसङ्गतां नीता च स्वरेण राज्ञः परिचिताऽऽसीत् । अद्य किल राजा राजभवनान्निर्गतं कमपि वीणाध्वनिं श्रुत्वा तत्स्वरश्रवणसमकालमेव 'केनेदं घोषवतीस्वरसदृशं श्राव्यत' इति सकौतुकं मानसमुक्तवानित्यर्थः । वसुनेमिदत्तामिमां सुस्वरां घोषवतीमुपलभ्य तद्वादनकौशलेन राजा गजहृदयं वशीचकारेति

प्रतीहारी—आर्य ! सुनिये । आज महाराज के सूर्यामुख-प्रासाद में जाकर किसीने वीणा बजाई । उसे सुनकर महाराज ने कहा—कि घोषवती [वासवदत्ता की वीणा] का-सा शब्द सुनाई पड़ता है ।

काञ्चुकीयः—ततस्ततः ।

प्रतीहारी—(क) तदो तहिं गच्छिअ पुच्छिदो—कुदो इमाए वीणाए आगमो त्ति । तेण भणिअं—अह्मेहि णम्मदातीरे कुच्चगुम्मलग्गा दिट्ठा । जइ प्पओअणं इमाए, उवणीअदु

(क) ततस्तत्र गत्वा पृष्टः-कुतोऽस्या वीणाया आगम इति । तेन भणितम्—अस्माभिर्नर्मदातीरे कूर्चगुल्मलग्ना दृष्टा । यदि प्रयोजनमनया, उपनीयतां भर्त्रे इति । तां चोपनीतामङ्के कृत्वा मोहं गतो भर्ता ।

कथासरित्सागरे प्रसिद्धम् ।

तदनन्तरं किं संवृत्तमिति काञ्चुकीयः पृच्छति प्रतीहारीम्-ततस्तत इति । द्विरुक्तिरियं तदुत्तरकालिकवृत्तान्तश्रवणे कौतूहलं व्यनक्ति काञ्चुकीयस्य ।

काञ्चुकीयप्रश्नानुरूपमुत्तरयति प्रतीहारी—तदो इति । अत्र भट्टिणा (भर्त्रा) इति कर्ता पूर्वतोऽनुसृतः, वीणावादक इत्यार्थं कर्म । ततः तदनन्तरम् , आगमः प्राप्तिः । ततो घोषवतीस्वरसदृशं स्वरं निशम्य तत्र स्थले वीणावादकस्योपकण्ठं गत्वा 'कस्मात्पुरुषात् कस्मात्स्थानाद्वा वीणामिमां लब्धवान् भवान् ? तत्प्राप्तिप्रकारः कथ्यतां भवते'ति राजा तं पृष्टवानित्यर्थः । ततस्तदुत्तरं प्रकाशयति—तेणेति । अस्माभिरिति स्वसार्थाभिप्रायेण बहुत्वम् । कूर्चगुल्मलग्ना, कूर्चानां दर्भाणां 'कूर्चोऽस्त्री श्मश्रुपीठयोः, भ्रूमध्ये कत्थने दर्भे' इति कोषः, गुल्मे स्तम्बे लग्ना सक्ता । फलस्यापि हेतुत्वेन ग्रहणात्फलार्थे 'अनये'ति हेतौ तृतीया । भर्त्रे श्रीमते, उपनीयतां समर्प्यताम् , अर्थादस्माभिः । ततो वीणोपलब्धिविषयकं राज्ञः प्रश्नमाकर्ण्य 'सहचरैः सह गतोऽहमासं नर्मदायास्तटम् , तत्र च दर्भस्तम्बेषु पति-

कंचुकी—उसके बाद फिर क्या ?

प्रतीहारी—तब वहां जाकर बजाने वाले से पूछा—यह वीणा कहां मिली ? उसने कहा— हमने नर्मदा-नदी के किनारे कुश की झाड़ी में पड़ी हुई देखी । यदि इसको

भट्टिणोत्ति। तं च उवणीदं अङ्के करिअ मोहं गदो भट्टा। तदो मोहप्पच्चागदेण बप्फपय्याउलेण मुहेण भट्टिणा भणिअं—दिट्ठासि घोसवदि! सा हु ण दिस्सदि त्ति। अय्य! ईदिसो अणव-

ततो मोहप्रत्यागतेन वाष्पपर्याकुलेन मुखेन भर्त्रा भणितं—दृष्टासि घोषवति! सा खलु न दृश्यत इति। आर्य! ईदृशोऽनवसरः। कथं

तेयं वीणा दृग्गोचरतामुपगतास्माकं करगताऽभवत्। आवश्यकतास्ति यद्येतस्याः श्रीमतस्तर्हि समर्पणीयैषास्माभिः श्रीमते, श्रीमन्तमेवेयमधुनाऽलङ्कुरुता'दित्येवं वीणावादकेनोत्तरं दत्तम्। ततस्तत्कर्तृकं राज्ञे वीणासमर्पणमर्थाद्गम्यम्। तं चेति। उपनीतां समर्पिताम्, अर्थाद्वीणावादकेन। ततः स वीणावादकस्तां वीणां राज्ञे समर्पितवान्। राजा च तां गृहीत्वा निजोत्सङ्गसङ्गिनीं विधाय वासवदत्तां स्मरन्मूर्छितोऽभवत्। तदो इति। मोहप्रत्यागतेन मोहात्प्रतिनिवृत्तेन चेतनां प्राप्तेनेति यावत्, बाष्पपर्याकुलेन मुखेन, बाष्पेणाऽश्रुणा पर्याकुलं व्याप्तं मलिनं वा तादृशेन वदनेन, उपलक्षितेनेति शेषः। भर्त्रेत्यस्य विशेषणद्वयमिदम्। कियतः समयादनन्तरं चेतनामधिगतो राजा रोदितुमारेभे। अश्रुपातमलिनाननश्च सन् 'अयि! घोषवति! त्वदीयं दर्शनं जातम्, वासवदत्ता तु सा त्वामङ्के कृतवती दैवाद् दृष्टिपथं न प्रयाती'त्येवं प्रत्यवोचत्। इत्थं सति राज्ञोऽवस्थाविशेषे सन्देशनिवेदनयोग्योऽयमवसरो नास्तीत्याह प्रतीहारी—अय्येति। अनवसरः अयोग्यः समयः, निवेदनस्येति शेषः। निवेदयामीति विध्यर्थे लट्। श्रीमन्! इत्थमयं साम्प्रतं न तावत्साम्प्रतं समयो निवेदनस्य, राज्ञश्च वासवदत्ताध्यानमग्नतया विचारपदवीं न प्रयायात्किमपि निवेदितम्। सर्वथा निष्फलं च तदस्मिन्समये, न च तस्मै रोचेत कदा

आवश्यकता है तो महाराज को यह भेंट दे दूं। (ऐसा कह कर उसने वह वीणा भेंट दे दी) तब उसे गोद में लेकर महाराज मूर्छित हो गये। फिर सचेत होने पर मुख पर आँसू बहाकर बोले—घोषवती! तू दिखाई पड़ी, वह तो नहीं दिखाई पड़ती।

सरो। कहं णिवेदेमि ?

काञ्चुकीयः—भवति ! निवेद्यताम् । इदमपि तदा-श्रयमेव।

प्रतीहारी—(क) अय्य ! इअं णिवेदेमि । एसो भट्टा सुय्यामुहप्पासादादो ओदरइ। ता इह एव्व णिवेदइस्सं।

निवेदयामि ?

(क) आर्य ! इयं निवेदयामि। एष भर्ता सूर्यामुखप्रासादा-दवतरति। तदिहैव निवेदयिष्यामि।

चित्। अतः कथमिदानीं प्रापणीयं राज्ञः समीपं मया भवदीयं सन्देश-भाषितम्।

प्रतीहार्या वचनमेतदाकर्ण्य काञ्चुकीयो ब्रूते—भवतीति। निवेद्यतां सूच्यताम्, अस्मदागमनमिति शेषः। तदाश्रयम्, सा वासवदत्ता आश्रयो यस्य तत्, तद्विषयकमिति यावत्। अयि ! देवि ! अस्मदागमन-मद्येदं वासवदत्तामेव विषयीकरोति, तदिदं भवत्या राज्ञे निवेदनीयमि-त्यर्थः। वासवदत्ताविषयकं किमप्युद्दिश्यैव वृत्तजातमस्मदीयमागमनं सञ्जातमत्र। राज्ञे च तदस्मद्वाचिकं रोचेत। रुचिकरो विषयस्तावदयं प्रस्तोतव्य एव राज्ञः पुरस्तान्निःशङ्कमित्याशयः।

श्रुत्वैतत्काञ्चुकीयवचनं तदागमनं राज्ञे निवेदयितुं प्रतिजानीते प्रती-हारी—अय्येति। इयमित्यनेन 'निवेदयितुमहमुद्यतास्मी'ति सूचितम्। इदमधुना भवद्वाचिकं निवेद्यते मयेत्यर्थः। इदमित्थं निवेदनाय राज्ञः समीपं गन्तुमुद्यता प्रतीहारी सूर्यामुखप्रासादादवतरन्तं राजानमवलोक्य तत्रैव तन्निवेदनावसरमुचितं मन्यमाना ब्रूते—एसो इति। एष पुरो दृश्यमानः।

आर्य ! इस प्रकार योग्य अवसर नहीं है, कैसे खबर पहुंचाऊँ ?

कंचुकी—श्रीमती ! निवेदन करिये क्योंकि यह भी उसी से संबंध रखता है।

प्रतीहारी—आर्य ! यह अभी मैं निवेदन करती हूं। ये महाराज सूर्या-मुख-प्रासाद

काञ्चुकीयः—भवति ! तथा ।

[उभौ निष्क्रान्तौ ।]

मिश्रविष्कम्भकः ।

[ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।]

घोषवत्या वृत्तान्तमधिगन्तुं पुरा सूर्यामुखप्रासादं गतवता राज्ञा ततोऽवतार्यतेऽधुना । अतोऽत्रैव भवदुक्तं निवेदयिष्यते मया ।

प्रतीहार्युक्तं संमनुते काञ्चुकीयः—भवतीति । अयि ! श्रीमति ! एवमेव कर्तव्यम् । समीचनोऽयमवसरो राज्ञे निवेदयितुमित्यर्थः ।

उभौ निष्क्रान्तावित्यनेन सूर्यामुखप्रासादसमीपं प्रतीहार्याः काञ्चुकीयस्य च गमनं सूचितम् ।

मिश्रविष्कम्भक इति । उदयनस्य राज्ञः पुना राज्यप्राप्तिर्महासेनभूपतेर्वाचिकं राज्ञे निवेदयिष्यमाणं चेति भूतभविष्यद्वृत्तान्तावत्र प्रतीहारीकाञ्चुकीयाभ्यां नीचमध्यमपात्राभ्यां प्रतिपादितावित्यतो मिश्रः सङ्कीर्णोऽयं विष्कम्भक इत्यर्थः । तथा चोक्तम्—'स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्पितः' इति ।

ततः प्रविशतीति । कविरिदानीं श्रीमतो वत्सराजस्य रङ्गमञ्चे प्रवेशमिमं विदूषकेण समं प्रदर्शयति, यत्र पुनः प्राक्प्रकल्पितसूचनानुसारमुपस्थास्यते श्रीमन्महाराजमहासेनसन्देशनिवेदनाय प्रतीहार्या ।

से उतर रहे हैं, तो यहीं पर निवेदन करूंगी ।

कंचुकी—श्रीमती ! ऐसे ही सही । (दोनों का जाना)

(मिश्रविष्कंभक ।)

(तब राजा और विदूषक आते हैं) ।

राजा—

श्रुतिसुखनिनदे ! कथं नु देव्याः
स्तनयुगले जघनस्थले च सुप्ता ।
विहगगणरजोविकीर्णदण्डा
प्रतिभयमध्युषितास्यरण्यवासम् ॥ १ ॥

प्रविष्टस्य वासवदत्तावियोगदौर्भाग्यदूषितां घोषवतीं वीणामुद्दिश्य राज्ञः शोकोद्गारमाह—श्रुतिसुखेत्यादि । हे श्रुतिसुखनिनदे ! श्रुत्योः सुखः श्रवणानन्ददायी निनदो निक्वणस्तालस्वरसमन्वितः शब्दो यस्यास्तादृशे! वीणे इति विशेष्यसर्थानुरोधाद्गम्यम् , देव्या वासवदत्तायाः स्तनयुगले कुचयुगे जघनस्थले कटिपुरोभागे च सुप्ता सुखशयनं प्राप्ता ससुखमवस्थितेति यावत् , वादनावसरे हि वीणाया उत्सङ्गसङ्गिन्याः स्तनजघनसम्बन्धो भवत्येव । एतादृग्विशेषणविशिष्टा त्वं विहगगणरजोविकीर्णदण्डा विहगगणेन पक्षियूथेन रजोभिर्धूलिभिश्च विहगगणस्य रजसा मलरूपेण वा विकीर्णो व्याप्तो दूषित इति यावत् , दण्डो यस्यास्तादृशी सती प्रतिभयं भयङ्करं, 'भयङ्करं प्रतिभय'मित्यमरः, अरण्यवासम् , उष्यते यत्रेति वासो निवासस्थानम् 'हलश्चे'ति घञ्, अरण्यमेव वासस्तम् वनस्थलमिति यावत् , 'उपान्वध्याङ् वसः' इति कर्मत्वम् , कथन्नु केन प्रकारेण कीदृशम् अध्युषिता असि आश्रितवत्यसि, अधिपूर्वाद्वसतेः कर्तरि क्तः । अयि ! सुस्वरे ! घोषवति ! या त्वं पुरा वीणावादनक्रीडाविनोदावसक्तचित्तया वासवदत्तया सस्नेहं कमनीयकोमलोत्सङ्गदेशे लालिता सती तत्र सुस्थलेऽवस्थानसुखं सुचिरमन्वभूः, कथमहो ! दुर्दैवादमीषु दिवसेषु पक्षिगणजुष्टं धूलिधूसरं पक्षिमलदूषितं वा दण्डं दधानया त्वया भयानकवनवासयातना असह्याः सोढाः ? गुणवद्वासवदत्तासङ्गतिसौभाग्यसमन्वितताया अपि तद्वियोगसमयो-

---

राजा—ऐ कर्ण-मधुर-शब्द वाली वीणा ! देवी वासवदत्ता के कभी स्तनों पर या कभी जांघों पर सोने वाली तू इस समय चिड़ियों और धूलि से वा चिड़ियों के मल से

अपि च, अस्निग्धासि घोषवति ! या तपस्विन्या न स्मरसि—

श्रोणीसमुद्वहनपार्श्वनिपीडितानि
खेदस्तनान्तरसुखान्युपगूहितानि ।

पनीतवनवासक्लेशभारोपचितदौर्भाग्यव्यतिकरोपलब्धिरियं ते न तावत् सर्वथोचितेति भावः । पुष्पिताग्रानाम वृत्तमिदम् , 'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा' इति च तल्लक्षणम् ॥ १ ॥

अपि चेति । अस्निग्धा स्नेहरहिता । इदमपि निश्चितं वीणे ! यत्त्वाधुना वासवदत्तायां स्नेहो नास्तीति । इदानीं वासवदत्ताविषयकं तदेव स्नेहराहित्यं तस्या विशदीकरोति—-येत्यादि । इदं श्लोकान्वयि ।

श्रोणीति । या त्वं तपस्विन्या दीनायाः, विपत्काले रक्षकं कञ्चिदप्राप्तवत्या इति यावत्, 'मुनिदीनौ तपस्विना'वित्यमरः, अत्र 'वासवदत्ताया' इति विशेष्यमर्थानुगतम् , श्रोणीसमुद्वहनपार्श्वनिपीडितानि, श्रोण्या तत्पुरोभागेन जघनेनेति यावत्, 'कटिः श्रोणि'रित्यमरः, 'सर्वतोऽक्तिन्नर्थादित्येके' इति दीर्घान्तोऽपि श्रोणीशब्दः, समुद्वहनानि वाद्यभाण्डस्य धारणानि च, पार्श्वेन कक्षाधःप्रदेशेन निपीडितानि, भावे क्तः, दण्डस्य घर्षणानि च तानि, इतरेतरयोगो नाम द्वन्द्वसमासः, खेदस्तनान्तरसुखानि, खेदे वादनश्रमे सति स्तनान्तरे कुचमध्यभागे, 'अन्तरमवकाशावधिपरिधानान्तर्धिभेदतादर्थ्ये । छिद्रात्मीयविनावधिरवसरमध्येऽन्तरात्मनि चे'त्यमरः, सुखानि सुखकराणि, अत्र 'खेदे स्तनान्तरे' इति व्यस्तपदप्रयोगो युज्यते, सामर्थ्याभावात् समासश्चिन्त्यः, उपगूहितान्युपगूहनानि आलिङ्गनानि, च किञ्च विरहे मद्वियोगे माम् उद्दिश्याभिलक्ष्य, कृतानीति शेषः, परिदेवितानि

दूषित-दण्ड होती हुइ भयानक अरण्य–वास कैसे करती हो ?

और भी, ऐ घोषवती ! तू स्नेह–रहित है, जो कि तू उस बेचारी की (अधो लिखित बातों को) याद नहीं करती ।

तुम्हें गोद और बगल में रखना, थकने पर कुचों के बीच में सुख से

उद्दिश्य मां च विरहे परिदेवितानि
वाद्यान्तरेषु कथितानि च सस्मितानि ॥ २ ॥

विदूषकः—(क) अलं दाणिं भवं अदिमत्तं सन्ताप्पिअ ।

(क) अलमिदानीं भवानतिमात्रं सन्तप्य ।

विलापाः 'विलापः परिदेवनम्' इत्यमरः, च अन्यच्च वाद्यान्तरेषु वादनीयविषयाणां भेदेषु सस्मितानि मन्दहासेन सहितानि, स्मितमत्रालौकिकवादनप्रकारदर्शनादन्तर्गतानन्दसन्दोहोद्भेदं सूचयति, कथितानि प्रशंसापराणि वचनानि न स्मरसि स्मृतिमार्गं न प्रापयसि, तदेतत्सर्वं विस्मरसीत्यर्थः । वादनावसरे च यत्किल वाद्यभाण्डमङ्केन वासवदत्ता धृतवती, यच्च तस्यास्तदानीं पार्श्वभागेन वीणादण्डस्य सङ्घर्षणं जायते स्म, वादनपरिश्रमान्मध्ये विश्रमार्थं यत्सा वक्षोजमध्यभागेन दण्डमालिङ्ग्य वीणायास्तूष्णीं कियच्चिरमवतस्थे, वियोगविक्लवतया च मद्विषयकान् यद्बहून्विलापान् कृतवती, लोकोत्तरेषु मत्प्रदर्शितेषु तत्तद्वादनकलाकौशलविशेषेषु हृद्गताऽसीमसहजस्नेहोचितहर्षप्रकर्षसूचकं सहासं यच्च किञ्चिद्वचनजातमुक्तवती मत्प्रशंसायाम् , तदेतदखिलं चेष्टितमिदानीं दीनां दशां वहन्त्या दुःसहवियोगदूनायास्तस्या वासवदत्तायाः किमपि न स्मर्यते त्वया ? यत्किल समुपेक्षितस्नेहानुबन्धया समयेऽस्मिन्सहजस्नेहापि सेयं परित्यक्ता मत्प्रिया । नूनमयं तत्परित्यागस्तवायं वीणे ! पूर्वानुभूतैतद्वृत्तान्तविस्मरणं तेन च तस्यां निःस्नेहरौक्ष्यं च विशदं प्रत्याययतीति भावः । अत्र चैतद्वीणादर्शनं राज्ञो वासवदत्तावियोगदुःखमुद्दीपयत्कारणभावमवलम्बते भृशं विलपितेष्वमीषु । वसन्ततिलकं छन्दः ॥ २ ॥

प्रियावियोगपरितप्तचेतस्तया पूर्वोक्तमेतदित्थं विलपन्तं ततो निवारयन् मित्रमाश्वासयितुकामो वचनमाह विदूषकः—अलमिति । अतिमात्रं

आलिंगन करना, विरह की दशा में मुझे उपलक्ष कर विलाप करना तथा अनेक प्रकार के बाजों के बजते हुए स्मित–पूर्वक बचनों का कहना इत्यादि ।

विदू०—बस, अब आप अति संताप न करें ।

राजा—वयस्य ! मा मैवम् ,

चिरप्रसुप्तः कामो मे वीणया प्रतिबोधितः ।
तां तु देवीं न पश्यामि यस्या घोषवती प्रिया ॥ ३ ॥

भृशम् , अधिकमित्यर्थः, 'अतिवेलभृशात्यर्थातिमात्रोद्गाढनिर्भर'मित्यमरः । अयि ! मित्र ! भृशं व्याकुलो मा भूद्भवान् । कथमपि तस्या अनुपलब्धेरिदानीं शोको निरर्थकः । आन्तरः सन्तापोऽयमात्मनो भवता दूरीकरणीयः शान्तिश्चावलम्बनीयेत्यर्थः ।

सन्तापनिवारणैकसूचकमित्थं विदूषकवचनं श्रुत्वा स्वकीयसन्तापाऽनिवार्यत्वं सूचयति राजा—वयस्येति । एवं सन्तापप्रशमनसूचकम्, वादीरिति शेषः । नैव ते वक्तव्यं मित्र ! मत्सन्तापशान्त्यै । सोऽयमनिवार्यो मे नियतं परितापः प्रियतमावियोगजन्मा ।

चिरप्रसुप्त इति । चिरप्रसुप्तः चिरं शयितः उद्बोधकाभावादप्रबुद्ध इति यावत्, मे मम कामः वासवदत्ताविषयको मानसोऽभिलाषः वीणयाऽनया घोषवत्या प्रतिबोधित उद्बोधितः । घोषवती सेयं वीणा यस्या वासवदत्तायाः प्रिया प्रीतिपात्रम् आसीदिति शेषः, तां मत्प्रेमसर्वस्वं देवीं वासवदत्तां तु न पश्यामि न साक्षात्करोमि । वियोगदिवसादारभ्य प्रियतमाविषयिणी गाढोत्कण्ठा ममेयं परिपूर्तिसाधनाभावादद्ययावत् क्रमेण परिक्षीणतां गच्छन्ती हृदये निलीनप्रायेव जाता, उद्बोधकं च नासीत्तस्याः किमपि । अद्य तूपलब्धेयं वीणा तत्प्रियां वासवदत्तां स्मारयन्ती नितान्तं तदीयमुत्कण्ठाविशेषमुद्बोधयति मे । एषा च घोषवती यस्यै भृशमरोचत, दुर्दैवादद्य सा मे प्रिया वासवदत्ता न तावल्लोचनगोचरो जायते । हन्त वीणेयं न विस्मारयति तां तत्तदनुभूतं स्मारयन्ती माम् । अतः कथमयं निवारणीयो महत्तमस्तत्परीताप इति भावः । अनुष्टुब् वृत्तमिदम् ॥३॥

राजा—मित्र ! नहीं ऐसा नहीं—

वीणा ने चिर-काल से सुप्त मेरे काम को जगा दिया । किन्तु, यह घोषवती वीणा जिसकी प्यारी है, उस देवी वासवदत्ता को नहीं देख रहा हूं ।

वसन्तक ! शिल्पिजनसकाशान्नवयोगां घोषवतीं कृत्वा शीघ्रमानय।

विदूषकः—(क) जं भवं आणवेदि। [वीणां गृहीत्वा निष्क्रान्तः।]

[प्रविश्य]

(क) यद् भवानाज्ञापयति।

इत्येवं निगद्य विकलाङ्गवीणासंस्कारसम्पादनविधौ प्रवर्तयितुमिच्छन् विदूषकं ब्रूते—वसन्तकेति। शिल्पिनो जनाः वीणासंस्करणकलाकुशला मनुष्याः, नवयोगां, नवो नूतनो योगस्तन्त्रीदण्डादिसम्बन्धो यस्यां तादृशीम्। मित्रवर ! चिरादनुपयोगान्नष्टभ्रष्टावयवैषा घोषवती सञ्जाता। अत एतां तत्संस्कारविदुषां मार्मिकाणां समीपं नीत्वा यथास्थलं तत्तत्प्राचीननष्टावयवपरिवर्तनपुरःसरं नूतनावयवयोजनेन प्रकल्पितजीर्णोद्धारां पुनः समीचीनतमां सुन्दराङ्गीं विधाय सत्वरमानीयतां समान्तिकमित्यर्थः।

राजाज्ञापरिपालनं प्रतिजानीते विदूषकः—जं भवमिति। एषोऽहमादेशं भवतोऽनुसृत्य तदुचितं कर्तुमुद्यतोऽस्मीत्यर्थः। इत्युक्तवतो विदूषकस्य वीणां संस्कारयितुं वीणासहचरस्य ततः प्रस्थानमाह—वीणां गृहीत्वेति।

सूर्यामुखप्रासादादवतरन्तं राजानमुद्दिश्य गमनं प्रतीहार्या निर्दिष्टमासीत्पुरा। इदानीं राज्ञः समीपवर्तिनि प्रदेशे तस्याः प्रवेशं दर्शयति—प्रविश्येति।

वसन्तक ! घोषवती को कारीगरों के पास से मरंमत कराकर शीघ्र लाओ।

विदू०—आप जो आज्ञा दें। [वीणा लेकर जाता है]

(आकर)

प्रतीहारी—(क) जेदु भट्टा । एसो खु महासेणस्स सआसादो रब्भसगोत्तो कंचुईओ देवीए अङ्गारवदीए पेसिदा अय्या वसुन्धरा णाम वासवदत्ताधत्ती अ पडिहारं उवट्ठिदा ।

राजा—तेन हि पद्मावती तावदाहूयताम् ।

(क) जयतु भर्ता । एष खलु महासेनस्य सकाशाद् रैभ्यसगोत्रः काञ्चुकीयो देव्याऽङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम वासवदत्ता-धात्री च प्रतीहारमुपस्थितौ ।

विजयाशंसनपूर्वकं पूर्वोक्तकाञ्चुकीयसन्देशं राजानं निवेदयन्ती ब्रूते—जेदु इति । विजयतां भवान् । श्रीमान् महासेनभूपतिः किमपि सन्दिश्य रैभ्यसगोत्रं काञ्चुकीयं श्रीमती प्रद्योतराजपत्नी च वसुन्धरानाम्नीं वासवदत्तोपमातरं तत्रभवतः श्रीमतोऽन्तिकं प्रषयताम् , तौ च द्वारदेश-मागतौ स्तः ।

प्रतीहार्या वचनं श्रुत्वा राजाह—तेन हीति । तावत्पदं वाक्या-ऽलङ्कारे । एवं चेत्पद्मावत्याहूतव्या पूर्वम् । तत एव दूताविमावुपस्थापयि-तव्यौ । वाचिकं चानयोः प्रियासहचरेणैव मया श्रवणीयमित्यर्थः । 'वसु-न्धराप्रेषणमिदं तावदङ्गारवत्याः पद्मावतीमुद्दिश्यैव सम्भवतीत्यतस्तस्याः पद्मावत्या अत्रोपस्थानमावश्यकम् । समुपस्थितायां च तस्याम्, सा किलाङ्गारवतीसन्देशमहं च महासेनसन्देशं सहैव श्रोष्याव' इत्येवमन्त-स्तात्पर्येण राजा पद्मावतीमाजूहवत् । 'वासवदत्ताबन्धुदर्शनमिदं पद्मावत्या सममेवात्मनो युज्यत' इत्याशयेन केचिदन्ये च 'सपत्नीभूतवासवदत्ताबन्धु-विषये कीदृग्भावोऽस्ति पद्मावत्या' इति जिज्ञासया 'पद्मावत्युपस्थितौ

प्रतीहारी—महाराज की जय हो । महाराज महासेन के पास से यह रैभ्य नामक कंचुकी और देवी अङ्गारवती से भेजी गई वासवदत्ता की धाई वसुंधरा ड्योढ़ी पर उपस्थित हैं ।

राजा—तब तो पद्मावती को बुला लाओ ।

प्रतीहारी—(क) जं भट्टा आणवेदि। [निष्क्रान्ता।]

राजा—किन्नु खलु शीघ्रमिदानीमयं वृत्तान्तो महासेनेन विदितः ?

[ततः प्रविशति पद्मावती प्रतीहारी च।]

प्रतीहारी—(ख) एदु एदु भट्टिदारिआ।

(क) यद् भर्ताज्ञापयति।
(ख) एत्वेतु भर्तृदारिका।

राज्ञस्तत्राभिमते'ति व्याचक्षते।

'पद्मावत्याह्वानरूपां भर्तुराज्ञां सादरं स्वीकुरुते प्रतीहारी—जं भट्टा- इति। यत्किलादिष्टमार्येण, तत्तावत्साध्यते मयेत्यर्थः। ततस्तस्यास्ततो निर्गमनं सूचयति—निष्क्रान्तेति।

प्रतीहार्यां गतायां राजा स्वगतं भाषते—किन्नु खल्विति। 'नु खलु' इति पदे वाक्यालङ्कृतौ, वृत्तान्तः पद्मावतीपरिणयरूपो राज्य-प्राप्तिरूपो वा। किमिदं वृत्तमेतदस्मदीयमस्मिन्समये सत्वरमेवार्यो महासेन उपलब्धवान् ? यदुद्दिश्य दूतप्रेषणं कृतं तेन ?

पद्मावत्या सह पुनः प्रतीहारीं प्रवेशयति कविः—ततः प्रविशतीति।

'अयमसौ तत्रभवान् भर्ता विराजते, अत्र किलोपसर्पणीयं श्रीमत्या राजकुमार्ये'त्यर्थकं वचनमाह पद्मावतीं प्रतीहारी—एदु एदु इति। राजदर्शनोपसर्पणसम्भ्रमादेव प्रतीहार्या वचनेऽस्मिन् 'एतु एतु' इति वीप्सेयं प्रयुक्ता।

प्रतीहारी—स्वामी की जो आज्ञा। [चला गया]

राजा—क्या महासेन महाराज ने यह वृत्तान्त शीघ्र अभी जान लिया ?

(पद्मावती और प्रतीहारी का प्रवेश)

प्रतीहारी—आइये, राजकुमारी ! आइये।

पद्मावती—(ख) जेदु अय्यउत्तो।

राजा—पद्मावति! किं श्रुतं-महासेनस्य सकाशाद् रैभ्य-सगोत्रः काञ्चुकीयः प्राप्तः, तत्रभवत्या चाङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम वासवदत्ताधात्री च, प्रतिहारमुपस्थिताविति!

पद्मावती—(ग) अय्यउत्त! पिअं मे आदिकुलस्स

(ख) जयत्वार्यपुत्रः।

(ग) आर्यपुत्र! प्रियं मे ज्ञातिकुलस्य कुशलवृत्तान्तं श्रोतुम्।

उपगता च भर्तारं विजयवाचाऽभिनन्दति पद्मावती—जेदु इति। सर्वोत्कर्षेण वर्ततां तावदार्यः श्रीमानित्यर्थः।

दूतोपस्थितिवार्तामुद्दिश्य पद्मावतीं पृच्छति राजा—पद्मावतीति। अयि! पद्मावति! 'श्रीमन्महासेनाङ्गारवतीप्रहिताभ्यां काञ्चुकीयवसुन्धराभ्यां द्वारदेशोऽलङ्क्रियते सम्प्रती'ति श्रवणपदवीं तव प्रयातं किमु? किन्नु जानासि वार्तामिमाम्?

अय्यउत्तेति। पूर्वोक्तं प्रियस्य वचनं निशम्य, वासवदत्ताबन्धुजनेषु स्वात्मीयताभिमानं वहन्त्याः पद्मावत्या उत्तरमिदम्। प्रियम् अभीष्टम्, ज्ञातिकुलस्य सम्बन्धिबन्धुजनस्य, 'सगोत्रबान्धवज्ञातिबन्धुस्वस्वजनाः समा' इत्यमरः, 'मे' इति पदं मध्यमणिन्यायेन 'प्रियं ज्ञातिकुलस्ये-' त्युभयत्रान्वेति। इच्छार्थक एककर्तृके 'प्रिय'मित्युपपदे सति 'समानकर्तृकेषु तुमुन्' इत्यनेन 'श्रोतु'मिति तुमुन् प्रत्ययः। श्रीमन्! प्रियं मे वृत्तमिदम्। वासवदत्ताया बन्धुजनोऽयं ममैव बन्धुजनः। नात्र मे भेदभावः

पद्मावती—आर्यपुत्र की जय हो।

राजा—पद्मावती! क्या तुमने सुना कि-महासेन के पास से रैभ्यनामक कंचुकी और माननीया अङ्गारवती की भेजी वासवदत्ता की दाई वसुंधरा ये दोनों आये हैं और द्वार पर खड़े हैं।

पद्मा०—आर्यपुत्र! आत्मीयों का कुशल-वृत्तान्त सुनना मुझे अच्छा लगता है

कुसलवुत्तंतं सोढुं ।

राजा—अनुरूपमेतद् भवत्याभिहितं—वासवदत्तास्वजनो मे स्वजन इति । पद्मावति ! आस्यताम् । किमिदानीं नास्यते ?

पद्मावती—(क) अय्यउत्त ! किं मए सह उवविट्ठो एदं अणं पेक्खिस्सदि ?

(क) आर्यपुत्र ! किं मया सहोपविष्ट एतं जनं द्रक्ष्यति ?

कोऽपि । बन्धुजनस्य कुशलवार्तेयं चिरादुपलभ्यमाना श्रोतुमिष्यते मयेत्यर्थः ।

पद्मावत्युक्तं प्रशंसन्नाह राजा—अनुरूपमिति । अनुरूपं योग्यम्, अर्थात्कुलशीलादिनः, एतत् 'वासवदत्ताया बन्धुजनोऽयं ममैव बन्धुजन' इत्येवंरूपम् । अयि ! प्रिये ! वासवदत्ताबन्धुजनं स्वजनं निर्दिशन्ती नूनं कुलशीलादिसदृशमेवं साम्प्रतमुक्तवती भवती । सर्वथा प्रशंसनीयमिदं वचनं सापत्न्यद्वेषाय हृदये स्वल्पमप्यवकाशमददानाया भवत्या इत्यर्थः । समयोचितं किञ्चिद्विचार्य तत्र तिष्ठन्तीं पद्मावतीं पश्यन् 'ममाज्ञामन्तरेण नैषोपवेक्ष्यती'ति तां स्वसमीपमुपवेशयितुमिच्छन् राजा तदुचितां चाटूक्तिमुपन्यस्यति—पद्मावतीति । श्रीमति ! पद्मावति ! किमेवं स्थीयते ? समयेऽस्मिन् किमिति नोपविश्यते ? नात्र किञ्चिद्विचारणीयम् । निःशङ्कमत्रोपवेष्टव्यं भवत्येत्यर्थः ।

प्रियेण सहोपवेशनं तत्कालानुचितं मन्यमाना प्रियतमं तद्विषये पृच्छति पद्मावती--अय्यउत्तेति । एतं जनं समुपागतं वासवदत्तायाः स्वजनम् । भवानिति शेषः । स्वामिन् ! नूतनपरिणीतया मया सार्धं किमत्रोपविश्य भवता वासवदत्तायाः स्वजनोऽयं साक्षात्करिष्यते ? अनुचितमेतन्मन्ये

राजा—यह तुमने उचित ही कहा कि—वासवदत्ता के भाई बंद मेरे भाई बंद हैं । पद्मावती ! बैठो । इस समय क्यों नहीं बैठती ?

पद्मा०—आर्यपुत्र ! क्या आप मेरे साथ बैठ कर उन लोगों से भेंट करेंगे ?

राजा—कोऽत्र दोषः ?

पद्मावती—(क) अय्यउत्तस्स अवरो परिग्गहो त्ति उदासीणं विअ होदि ।

राजा—कलत्रदर्शनार्हं जनं कलत्रदर्शनात् परिहरतीति

(क) आर्यपुत्रस्यापरः परिग्रह इत्युदासीनमिव भवति ।

ऽहम् । एकाकिन एव भवतस्तद्दर्शनं युक्तमित्याशयः ।

इत्थं नाम ध्वनिमर्यादया सहोपवेशनं निषेधन्तीं पद्मावतीं तत्कारणं जिज्ञासमानो राजा ब्रूते--कोऽत्रेति । अत्र अस्मिन्विषये सहोपवेशनरूपे, दोषः अनौचित्यरूपः । भवत्या सहोपविश्य मया करिष्यमाणे तद्दर्शने ऽस्मिन् किं तावदनुचितं मन्यते भवती ?

तदेवाऽनौचित्यं दर्शयति पद्मावती--अय्यउत्तस्सेति । अपरः परिग्रहः द्वितीया पत्नी, 'पत्नीपरिजनादानमूलशापाः परिग्रहाः' इत्यमरः, इति पूर्वोक्तो वाक्यार्थः कर्तृरूपः । उदासीनमिव अनभीष्टमिव, अर्थाद्विलोकनीयस्य बन्धुजनस्य, भवति भवेदिति यावत् । स्वामिन् ! भवता सहोपविष्टाया भवदीयद्वितीयपत्न्या मे दर्शनं कदाचिद्वासवदत्तास्वजनाय न रोचेत, अयुक्तमिवैतत्तद्दृष्टौ भासेत । जामातुर्द्वितीयां भार्यां निभालयतो भूतपूर्वभार्यासम्बन्धिनश्चेतसि तद्विषयक ईर्ष्याभावोदयः सुतरां सुलभः । अत एवोदर्कदर्शिनी सहोपवेशनमिदं निषेधाम्यहम् । नान्यत्किमपि शङ्कनीयमत्रार्यपुत्रेणेति भावः ।

तत्कालोचितं सहोपवेशनं समर्थयन् पद्मावत्याः शङ्कितं निराकुरुते राजा—कलत्रेत्यादि । कलत्रं भार्या, 'कलत्रं श्रोणिभार्ययो'रिति कोषः, परिहरति निवारयति, अयमिति शेषः, उदयन इति तस्यार्थः । इति पूर्वोक्तो

राजा—इसमें कौन-सा दोष है ?

पद्मा०—आर्यपुत्र की यह दूसरी पत्नी है—यह उन्हें अप्रिय-सा लगे ।

राजा—'स्त्री-दर्शन योग्य व्यक्ति को स्त्री-दर्शन से रोकना—यह बात अनेक दोष

बहुदोषमुत्पादयति । तस्मादास्यताम् ।

पद्मावती—(क) जं अय्यउत्तो आणवेदि । [उपविश्य] अय्यउत्त ! तादो वा अम्बा वा किं णु खु भणिस्सदि त्ति आविग्गा

(क) यदार्यपुत्र आज्ञापयति । आर्यपुत्र ! तातो वाऽम्बा वा किन्नु

वाक्यार्थः, बहुदोषमिति जातावेकवचनम्, भवत्या सम्भाविताद्दोषाद् भूयसो दोषानित्यर्थः । प्रिये ! भवत्या विचारितं न सम्यक् । अत्रागत्य भवतीमपश्यन्नेष बन्धुजनो 'यस्मै सम्बन्धिजनाय भार्या दर्शनीया, तस्मै तां वत्सराजो न दर्शयति । नूनमयं सम्बन्धिजनाद्विमुखः, भार्या वास्य कुरूपा स्यात्' इत्येवमन्यादृशांश्च बहून्दोषानारोपयेदावयोः । 'द्वितीयपत्नीदर्शनं न रोचेताऽस्मै' इत्येष भवत्या सम्भावितो दोषस्त्वकिञ्चित्करः । प्रथमभार्याया अभावे च मया स्वीकृतां द्वितीयां भार्यां भवतीं पश्यन्नयं जनस्तात्कालिकीं स्थितिमवधारयन् गुणग्राही कदाचित् प्रमोदेताऽपि । अतोऽत्रैव समीपे भवत्योपवेष्टव्यम् । एतदेवोचितमस्मिन्समय इत्यर्थः ।

पत्युराज्ञां शिरोधार्यां मत्वा तथा कर्तुं प्रतिजानीते पद्मावती—जमिति । स्वामिन् ! यथेदमादिश्यते भवता, तथाहमधुना कर्तुमुद्यतास्मि । प्रदर्शिता सेयं मानसी शङ्कैव भवदिच्छाविरुद्धं विधातुं प्रेरयन्मामम्, न किल भवन्निदेशोल्लङ्घनेच्छा । एषाहमुपविशाम्यत्र भवत्सन्निधौ । उपविश्येत्यनेन तदुपवेशनं दर्शितम् । उपविष्टा च सा समागतबन्धुजनविषये मानसमात्मनो वितर्कितमार्यपुत्रं निवेदयन्ती ब्रूते--अय्यउत्तेति । तातः पिता महासेनः, अम्बा माताऽङ्गारवती, अर्थाद्वासवदत्तायाः, वापदद्वयं चार्थे, 'न खलु' इति वाक्यालङ्कारे, इति पूर्वोक्तम्, विचार्येति शेषः. आविग्ना उद्विग्ना, अस्मीत्यार्थम् । 'श्रीमान्महासेनः श्रीमत्यङ्गारवती च वासवदत्तायाः पितरौ किं नाम कञ्चुकिधात्रीभ्यां सन्देशं प्रेषयिष्यत' इत्ये-

---

उत्पन्न करेगी । इसलिये बैठ जाओ ।

पद्मा०—आर्यपुत्र की जो आज्ञा । [बैठ कर] आर्यपुत्र ! पिताजी अथवा माताजी

विग्न संवुत्ता।

राजा—पद्मावति ! एवमेतत्।

किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे

कन्या मयाप्यपहृता न च रक्षिता सा।

खलु भणिष्यतीत्याविग्नेव संवृत्ता।

तद्विषये विचारयन्त्याऽस्मिन् समये व्याकुलयेव भूयते मया। 'तदेतत्तयो-र्वाचिकं प्रियमप्रियं वाऽस्माकं भवे'दित्येवायं विचार उद्भवतीत्यर्थः। अत्र ताताम्बापदप्रयोगोऽयं वासवदत्ताबन्धुजनेषु स्वात्मीयभावं पद्मावत्याः पूर्वोक्तं द्रढयति। तेन वासवदत्तायां पद्मावत्याः प्रीत्यतिशयो व्यङ्ग्यः।

'तातेनाऽम्बया च किं नाम कीदृशं सन्देक्ष्यत' इत्येवं व्याकुलां पद्मावतीं निशम्य राजात्मनोऽपि तादृशं शङ्काकुलत्वं प्रतिपादयति—पद्मावतीति। एवमेतत् यद्भवत्या शङ्कितं तत्तथैवेत्यर्थः। अयि ! पद्मावति ! सन्देक्ष्य-माणविषयस्येदानीं प्रियत्वाप्रियत्वसम्भावनया भवत्याश्चित्तं यद्व्याकुलं जायते, तन्नूनं युज्यते। ममापि तादृश्येव दशा वर्तते।

तथा हि--किं वक्ष्यतीति। अत्र प्रथमे चरणे तातोऽम्बा वेति कर्तृपदे पूर्वतोऽनुसृते। तयोश्च पृथक् पृथक् प्रत्येकं सम्बन्धाद् 'वक्ष्यती'-त्येकवचनोपपत्तिः। वासवदत्तायास्तातः प्रद्योतो माताऽङ्गारवती च दूत-मुखेन किं वक्ष्यति किं सन्देक्ष्यति, इति अस्मिन् विषये, मे, द्वितीयचरणा-दपिशब्दोऽत्रानुकर्षणीयः, भवत्या इव ममापीति यावत्, हृदयं मनः शङ्कितं शङ्कायुक्तं वर्तते। 'तदस्य सञ्जात'मित्यादिना इतच्प्रत्ययः। तामेव हार्दिकीं शङ्कां प्रवर्तयत्कारणं प्रदर्शयति--कन्येति। मया वत्सराजेन

ने क्या कहा होगा—यह सोचकर व्याकुल-सी हुई हूं।

राजा—पद्मावती ! यह ठीक है।

वे क्या कहेंगे—इस विषय में मेरा भी हृदय संशय-ग्रस्त होरहा है। मैने लड़की तो भगाई, पर उसकी रक्षा न की। दुर्भाग्य-वश गुरुजनों के विषय में सदाचार-विरुद्ध

भाग्यैश्चलैर्महदवाप्तगुणोपघातः
पुत्रः पितुर्जनितरोष इवास्मि भीतः ॥ ४ ॥

कन्या अनूढा वासवदत्तेति यावत्, 'कन्या त्वजातोपयमे'ति दर्पणः, यद्वा तयोस्तातामबयोः कुमारी, अपहृता उज्जयिन्याः पलाय्य कौशाम्बीमानीता च अपि च, सा वासवदत्ता न रक्षिता न परिपालिता । 'पूर्वं वासवदत्ताया अपहरणमेवासीदनुचितम् । तत्रापि रक्षणं कृतं चेदपहरणं न तावद्दूषणाय कल्पेत । किन्तु तद्रक्षणेऽक्षमतां गतवताऽनुचितेऽप्यनुचितं पुनर्मयाचरितम्, एतदेव मे हार्दिकीं शङ्कां जनयतीति भावः । पुनः सभयत्वमेवाह—भाग्यै-रिति । चलैरस्थिरैः परिवर्तनशीलैः भाग्यैः पूर्वजन्मकृतकर्मभिर्हेतुभूतैः महदवाप्तगुणोपघातः, महत्सु गुरुजनेषु अवाप्तः प्राप्तः कृत इति यावत्, गुणानां सदाचारादीनामुपघातो भङ्गो येन तादृशः, अहमिति शेषः, उत्तरपदस्य समानाधिकरणत्वाभावान्महत आत्वं न । सदाचारभङ्गश्चात्र गुरुजनादेशा-ऽप्रतीक्षणपुरःसरं वासवदत्ताया अपहरणमेव । पितुर्जनयितुः जनितरोषः जनित उत्पादितो रोषः अनुचितकारितामूलकः क्रोधो येन तथाभूतः पुत्र इव तनयो यथा भीतो भयान्वितोऽस्मि । 'वासवदत्तामपहृत्य तत्रापि तद्रक्षणेऽक्षमतां गतोऽहं प्रत्युत तां नाशितवानस्मी'त्येतं विषयमुद्दिश्य ताभ्यां किं वक्ष्यते ? शङ्कयाऽनया नितरां पर्याकुलंमे मनः । दैवदोषात्सदाचारविरुद्धं विधान-माचरितं मया । ध्रुवमधुना पितरं कोपयन्पुत्र इवाहं भीतोऽस्मीत्यर्थः । अत्र 'भाग्यैश्चलै'रितिवचनेन-"समयानुरोधपरिवर्तमानतत्तच्छुभाशुभदैव-योगेन सुखदुःखयोरनुभवः सम्भवन् दृश्यते लोके । मम च साम्प्रतं श्रीम-न्महाराजमहासेनस्पृहणीयसम्बन्धोपलब्धप्राज्यराज्यसुखसौभाग्यभाजोऽपि केनचिद् दुर्दैवभूम्ना सदाचारमर्यादाव्यतिक्रमव्यतिकरोपनीयमानव्यसन-सांमुख्यमिदमतीव दुःसहम् । दैवस्य महिमा महीयानहो !" इत्येष राज्ञ-

---

काम करने वाला मैं, अपने ऊपर कुपित किये हुए पिता से पुत्र जिस भाँति भय-भीत

पद्मावती—(क) ण किं सक्कं रक्खिदुं पत्तकाले ?

(क) न किं शक्यं रक्षितुं प्राप्तकाले ?

श्चिन्तानुभावोऽतिगूढं ध्वनितः । अत्रेदमालोचनीयम्—नियतेर्नियोगाद्राजा वासवदत्तामपहृतवान् रक्षितुं च न पारितवान् । तदेतत्तस्य बुद्धिपूर्वकं नासीदिति वस्तुतोऽयं दोषभाजनं नास्ति । अतो राजविषये तातामबयोः कोपस्यावकाशस्तस्माच्च राज्ञो भयस्य सम्भावना न काचिद्विद्यते । किन्तु 'केवलं तमिमं दोषमुद्दिश्य दैवं नाम तदीयं कारणमविगणय्य तातोऽम्बा च कुपितौ भविष्यत' इत्येतद्दृष्ट्या भयं सम्भाव्यतेऽपि । तच्च पुनर्निवारणीयं सदत्र सामान्यरूपेणोपतिष्ठते । तदिदं 'पुत्रः पितुर्जनितरोष इवे'त्युपमया स्फुटं प्रतिपादितम् । एतेन—सापराधे सुते कुपितोऽपि केनापि कारणेन पिता कालान्तरे यथा करुणार्द्रहृदयः सन् प्रशान्तकोपोऽवश्यमेव प्रसीदति, तथा वासवदत्ताऽपहरणतदीयाऽरक्षणलक्षणापराधभाजोऽपि वत्सराजस्यापराधमेनं क्षमित्वा नियतमेव तस्मिन्नुदारचरितौ गुणग्राहिणौ तत्पितरौ प्रसादपूर्णां दृशं निक्षिपेतामितीदृग् ध्वन्यते । अतः कुपितयोरपि तयोर्महानुभावतया कोपस्यास्य सम्भाव्यमानस्य सत्वरं निवार्यत्वं तेन राज्ञो भयस्यात्यल्परूपताऽवगन्तव्येत्यलम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४ ॥

'वासवदत्ताया रक्षणं कर्तुमक्षमोऽभूव'मित्येवं पत्युरन्तरे विलसन्तीं चिन्तां निवारयन्ती ब्रवीति पद्मावती—ण किमिति । प्राप्तश्चासौ कालश्च तस्मिन् प्राप्तकाले योग्येऽवसरे, अनुकूले समय इति यावत् । यदा किल समयोऽनुकूलो भवति, कस्य वस्तुनस्तदा रक्षणं न कर्तुं शक्यते; अपि तु सर्वं सुरक्षितं जायते । श्रीमता च यदत्र वासवदत्ता रक्षितुं न पारिता, तत्र श्रीमतो न दोषः, प्रतिकूलः समय एवापराधी कारणत्वेनाऽवतिष्ठतेऽस्मिन्विषये । अतो ध्रुवं समयप्रातिकूल्येन दुर्दैवमहिम्ना तद्रक्षणोचितविधा-

होता है, वैसे ही इस समय भय-भीत हो रहा हूं ।

पद्मा०—उचित समय आने पर क्या नहीं बचाया जा सकता ?

प्रतीहारी—(क) एसो कञ्चुईओ धत्ती अ पडिहारं उवट्ठिदा ।

राजा—शीघ्रं प्रवेश्यताम् ।

प्रतीहारी—(ख) जं भट्टा आणवेदि । [निष्क्रान्ता ।]

(क) एष काञ्चुकीयो धात्री च प्रतीहारमुपस्थितौ

(ख) यद् भर्ताज्ञापयति ।

वसम्पन्ने किमपि तद्विषये न चिन्तनीयं श्रीमता । दैवादुपनतं सर्वं तूष्णीं सोढव्यमेवेति भावः ।

सम्प्रति प्रतीहारी पद्मावतीं श्रावयितुं पुनर्निवेदनमुचितं मन्यमाना स्वामिनं दूतागमनवार्तां निवेदयति—एसो इति । एष उपस्थापयिष्यमाणः । कञ्चुकिनोपमात्रा चागतया द्वारदेशोऽलङ्क्रियते । एतौ च सन्देशहारकौ राजदर्शनमिदानीमर्थयेते । कस्तावन्नियोगो भवत्येतयोः कृते ?

प्रतीहार्युक्तमाकर्ण्य राजा तत्र तयोः स्वसमीपप्रवेशनानुमतिं दत्ते—शीघ्रमिति । यथा विलम्बो न भवेत्तथैतावत्र प्रवेशयितव्यावित्यर्थः । अत्र काञ्चुकीयो धात्री चेति कर्मणोः पृथक् पृथक् प्रवेशनक्रियायां सम्बन्धकरणेन 'प्रवेश्यता'मित्येकवचनान्तप्रयोग उपपादनीयः । शीघ्रमितिपदेन राज्ञस्तदीयसन्देशश्रवणोत्सुकत्वं द्योत्यते ।

'तत्रभवतः स्वामिनो निदेशानुसारं साध्यते मये'त्याशयेनाह प्रतीहारी—जं भट्टेति । निष्क्रान्तेति । कञ्चुकिनं धात्रीं च तत्रोपस्थापयितुं तयोः समीपं प्रतीहारी प्रस्थितेत्यर्थः ।

प्रती०—कंचुकी और दाई दोनों द्वार पर हैं ।

राजा—जल्दी लिवा लाओ ।

प्रती०—जो स्वामी की आज्ञा । [चली गई]

[ततः प्रविशति काञ्चुकीयो धात्री प्रतीहारी च ।]

काञ्चुकीयः—भोः !

सम्बन्धिराज्यमिदमेत्य महान् प्रहर्षः
स्मृत्वा पुनर्नृपसुतानिधनं विषादः ।

प्रतीहार्या सह तयोरुभयो राज्ञः सन्निधौ प्रवेशं सूचयति—ततः प्रविशतीति ।

तत्रोपतिष्ठमानस्य काञ्चुकीयस्य मानसमुद्गारं दर्शयति—भो इति । मानसं सम्बोधनमिदम् ।

सम्बन्धिराज्यमिति । अत्र महानिति विशेषणं प्रहर्षविषादयोरुभयत्राऽन्वेति । इदं दृश्यमानं शत्रोः सकाशात्प्रत्यावर्तितं वा सम्बन्धिराज्यं स्वामिजामातुः शासनविषयीकृतां भूमिम् एत्यागत्य, ममेति शेषः, महान् भूयान् प्रहर्षः प्रमोदो भवति, पुनः किञ्च नृपसुतानिधनं नृपसुताया राजकुमार्या वासवदत्ताया निधनं मरणं, 'मरणं निधनोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः, स्मृत्वा चिन्तयित्वा महान् विषादोऽनल्पः खेदो भवति । हे ! दैव ! विधे ! परः शत्रुभिरपहृतं स्वायत्तीकृतं राज्यं वत्सदेशाधिपत्यं देव्या वासवदत्तायाः कुशलं क्षेमं पुनरुपलब्धिश्चेत्युभयं यदि पक्षान्तरे स्याद्भवेत् सम्पद्येत, तर्हि भवता त्वया किं नाम, हितमिति शेषः, नामेत्यलङ्कृतिर्वाक्यस्य, न कृतं स्यात् न सम्पादितं भवेत् । श्रीमदस्मत्स्वामिसम्बन्धिनो वत्सराजस्योदयनस्य शत्रोः पुनः प्रत्याहृते राज्येऽत्र समुपागमेन सुतरां प्रसीदत्यन्तरात्मा मे, राजकन्याश्रीमद्वासवदत्ताविनाशवार्ताव्यतिकरस्मरणेन च भृशं

[तब कंचुकी, दाई तथा प्रतीहारी का प्रवेश]

कंचुकी—ओह !

संबन्धी के राज्य में आकर बड़ा हर्ष हो रहा है, और राजकन्या की मृत्यु का स्मरण कर दुःख हो उठता है। हे दैव ! यदि शत्रु-द्वारा छीना गया हुआ राज्य

किं नाम दैव ! भवता न कृतं यदि स्याद्
राज्यं परैरपहृतं कुशलं च देव्याः ॥ ५ ॥

प्रतीहारी--(क) एसो भट्टा, उवसप्पदु अय्यो ।

काञ्चुकीयः--[उपेत्य] जयत्वार्यपुत्रः ।

(क) एष भर्ता, उपसर्पत्वार्यः ।

विषीदत्यधुना । दैवेन पुरा प्रतिकूलतां गच्छता वत्सराज्यं रिपुणाऽपहारितम्, साम्प्रतं तेनैवानुकूलतां कलयता पुनरेतत्प्रत्याहृतम् । इदानीं तु यदि नाम राज्यमिव श्रीमतीं वासवदत्तां वियोज्य वत्सराजाद् भूयस्तेन संयोजयेद् दैवम्, तर्हि नूनं सुवर्णे सौरभयोगदानमिव श्रीमतोरुभयोर्महासेनोदयनयोः सर्वतोऽनुष्ठितं भवेद् दैवेन हितम् । लब्धमपीदं राज्यं देव्याः कुशलवृत्तान्तस्योपलब्धिं विना नीरसायमानं न तावत्तादृशं तोषमुत्पादयितुं प्रभवतीति भावः । अयनप्रहर्षयोः स्मरणविषादयोश्चेह समानकर्तृकतया 'एत्य स्मृत्वे'त्युभयत्र क्त्वाप्रत्ययस्योपपत्तिं कल्पयन्ति केचित् । वसन्ततिलकं नामेदं वृत्तम् ॥ ५ ॥

स्वामिनः समीपमुपगच्छन्ती प्रतीहारी काञ्चुकीयमाह—एसो इति । एष इत्यङ्गुल्या निर्देशः । विराजत इति शेषः, आर्य इत्यादरसूचकम् । सिंहासनमेतदलङ्क्रियते श्रीमता महाराजवत्सराजेन । अत्रोपगम्यतां तत्रभवता भवता ।

प्रतीहारीसूचनानुसारं समीपमुपस्थाय राज्ञो जयाशंसनं करोति काञ्चुकीयः—जयत्विति । सुगृहीतनामधेयस्य मान्यस्य सन्तानं तत्रभवान् सर्वोत्कर्षेण वर्ततामित्यर्थः । इदञ्च सेवकाचारसमुचितं कञ्चुकिनो वचनम् ।

फिर होकर देवी वासवदत्ता की कुशल भी प्राप्त होती तो तूने क्या भला न किया होता ? अर्थात् ये दोनों बातें एक साथ होतीं तो सभी कुछ बन जाता ।

प्रती०—ये स्वामी हैं । आप पास जाँय ।

कंचुकी—[पास पहुंचकर] श्रीमान् की जय हो ।

धात्री—(क) जेदु भट्टा ।

राजा—(सबहुमानम्) आर्य !

पृथिव्यां राजवंश्यानामुदयास्तमयप्रभुः ।
अपि राजा स कुशली मया काङ्क्षितबान्धवः ॥ ६ ॥

(क) जयतु भर्ता ।

इदानीं वत्सराजमुदयनं साक्षात्कुर्वती धात्री विजयवाचाभिनन्द-न्त्याह—जेदु इति । वत्सदेशाधिपतेः श्रीमतः सर्वतो विजयः स्तादित्यर्थः ।

विजयाशंसनं कुर्वाणं काञ्चुकीयं राजा श्रीमतः श्वशुरस्य महासेनभूपतेः कुशलं प्रष्टुमिच्छन् सविशेषादरं वचनमाह—आर्येति । सम्बोधनमिदं श्लोकान्वयि ।

प्रष्टव्यांशं दर्शयति—पृथिव्यामिति । पृथिव्यां भूमौ राजवंश्यानां राजवंशोद्भवानां राज्ञामिति यावत्, भवार्थे यत् प्रत्ययः, उदयास्तमयप्रभुः, उदय उन्नतिः अस्तमयोऽस्तगमनम् अवनतिश्च तयोः प्रभुः समर्थः, मण्डलेश्वरः सम्राडिति यावत्, अस्तमित्यव्ययेन सह कप्रत्ययान्तस्य 'अय'शब्दस्य समासे 'अस्तमय'शब्दः सिध्यति, मया कर्त्रा सह वेति स्वात्मनो निर्देशः, कांक्षितमभीष्टं बान्धवं बन्धोर्भावः सम्बन्धः, भावार्थेऽण् प्रत्ययः, यस्य येन वा तादृशः स राजा पूजनीयः प्रतापी महासेनो नाम भूपतिः, अपि कुशली, अपीति प्रश्नार्थकम्, कुशलमस्यास्तीति कुशली, कुशलयुक्तो वर्तते वा ? तुष्टो रुष्टश्च राज्ञां निग्रहानुग्रहौ कर्तुं समर्थो यो हि मत्सम्बन्धाय सातिशयं स्पृहयते, अहं वा यदीयं सम्बन्धमभिलषामि भृशम्, अपि नाम तत्र भवतो मान्यस्य महीपतेः सर्वतः कुशलं वर्तते ? तदेतन्निवेदनीयं भवतेत्याशयः । अनुष्टुप् छन्दः ॥ ६ ॥

धात्री—स्वामी की जय जयकार हो ।

राजा—[बड़े आदर से] आर्य ?

पृथिवी के राजाओं की उन्नति तथा अवनति करने में समर्थ, मेरे साथ सम्बन्ध

काञ्चुकीयः—अथ किम् ? कुशली महासेनः। इहापि सर्वगतं कुशलं पृच्छति।

राजा—(आसनादुत्थाय) किमाज्ञापयति महासेनः ?

काञ्चुकीयः—सदृशमेतद् वैदेहीपुत्रस्य। नन्वासनस्थेनैव

स्वस्वामिनो विषये राज्ञा वत्सराजेन कृतं कुशलप्रश्नमाकर्ण्य काञ्चुकीयस्तन्निवेदयन् ब्रूते—अथेति। किमन्यत्, एवमेव वर्तते। अस्ति तावच्छ्रीमतो महासेनस्य कुशलम्। इत्येवं निवेद्य कुशलं स्वामिनो महासेनस्यापि जामातृवत्सराजविषयकं कुशलप्रश्नं सूचयति—इहापीति। इहापि वत्सराज्येऽपि, सर्वगतं सर्वविषयकं सर्वेषामिति यावत्, पृच्छतीति भूतार्थे वर्तमानता। सकुशलेन श्रीमदस्मत्स्वामिनेह भवद्राज्येऽपि सर्वेषां कुशलं पृष्टमित्यर्थः।

प्रियाविरहयोगेन स्वकीयं कुशलमपश्यन्नात्मनः कुशलप्रश्नविषये किमप्यनुत्तरयन्निदानीं राजा श्वशुरस्य सन्देशं श्रोतुमिच्छुस्तदुचितं वचनमाह काञ्चुकीयम्—किमिति। ज्ञाधातोर्ण्यन्ताल्लट्, तस्य चात्रऽचाक्षुषज्ञानार्थकतया मित्त्वाभावान्न ह्रस्वः। कस्तावदादेशोऽस्ति मत्कृते श्रीमतो महासेनस्य ? आसनोत्थानपुरःसरं राज्ञः सन्देशश्रवणोद्यतत्वमिदं पूज्यवरश्रीमन्महासेनविषये परमादरं सूचयति। अत एव 'आज्ञापयती'त्युक्तं न तु 'सन्दिशती'ति। 'आसनादुत्थायैव गुरुजनादेशः श्रवणीय' इत्याशयेन राज्ञस्तादृशमाचारं दर्शितवतो विनयभावं प्रशंसन्नाह काञ्चुकीयः—सदृशमिति। एतत् आसनत्यागरूपाऽऽदरविशेषाविष्करणम्, वैदेहीपुत्रस्य, विदेहस्य

चाहने वाले या जिनका सम्बन्ध मुझे अभीष्ट है, वे राजा कुशली तो हैं ?

कंचुकी—और क्या ?। महासेन कुशलपूर्वक हैं। यहां भी आप सब लोगों का कुशल पूछते हैं।

राजा—[आसन से उठकर] महासेन की क्या आज्ञा है ?

कंचुकी—यह वैदेही-पुत्र के योग्य ही शिष्टाचार है। किन्तु महाराज महासेन के

भवता श्रोतव्यो महासेनस्य सन्देशः ।

राजा—यदाज्ञापयति महासेनः । (उपविशति ।)

काञ्चुकीय—दिष्ट्या परैरपहृतं राज्यं पुनः प्रत्यानीत-

मिथिलाधीश्वरस्यापत्यं स्त्री वैदेही उदयनस्य जननी, 'तस्यापत्य'मित्यण् 'टिड्ढाणञ्' इत्यादिना ङीप्, तस्याः पुत्रस्य । ननु किन्त्वित्यर्थः । श्रीमन्महासेनसन्देशश्रवणविधौ तदेतदासनोत्थानरूपसमुदाचारप्रदर्शनं विदेहराजदौहित्रस्य भवतो युज्यत एव । मातृवंशपरम्परागतोऽयं विनयः स्थानेऽलङ्करोति भवन्तम् । युक्तमेवैतत्सर्वथा । किन्तु समयेऽस्मिन्नासनमासीन एव श्रीमान् महासेनभूपतेः सन्देशभाषितं शृणुयात् । तच्छ्रवणे पुनः स्वासनादुत्थानस्य नावश्यकतेयमिति भावः ।

'आसनादनुत्थायैव भवता स्वामिनः सन्देश आकर्णनीय' इत्येवं कञ्चुकिनाऽनुरुद्धो राजा महासेनभूपतिनैव तथाऽऽदिष्ट इव ब्रूते—यदाज्ञापयतीति । भवदीयमनुरोधमेतमनुल्लङ्घनीयं महासेनस्यैवादेशं मन्ये । अतस्तदनुसारमेव साम्प्रतं वर्तेऽहमित्यर्थः । इत्युक्तवतो राज्ञ उपवेशनं दर्शयति—उपविशतीति ।

अवसरोचितमिदानीं श्रीमन्महासेनसन्देशं निवेदयति काञ्चुकीयः—दिष्ट्येति । 'दिष्ट्या' इत्यव्ययं हर्षार्थे, 'दिष्ट्या समुपजोषं चेत्यानन्दे' इत्यमरः । इतिशब्दो वाक्यसमाप्तिसूचकः । सपत्नापहृतराज्यः श्रीमान् यत्किल परान् पराभूय पराक्रमेण विजयश्रियं प्राप्तवांस्तदेतदिदानीं महतः प्रमोदस्य स्थानम् । तदर्थं च भवानभिनन्दनीय इत्यर्थः । धीरतासहचरितोत्साहिता च भवतोऽस्मिन् विजये हेतुभूतास्तीति गूढमत्र व्यङ्ग्यम् ।

संदेश को आप आसन पर बैठ कर ही सुनें ।

राजा—महासेन की जैसी आज्ञा । [बैठता है]

कंचुकी— आनंद की बात है कि शत्रुओं द्वारा छीना गया राज्य फिर लौटा लिया

मिति । कुतः—

> कातरा येऽप्यशक्ता वा नोत्साहस्तेषु जायते ।
> प्रायेण हि नरेन्द्रश्रीः सोत्साहैरेव भुज्यते ॥ ७ ॥

राजा—आर्य ! सर्वमेतन्महासेनस्य प्रभावः । कुतः—

तदेव समर्थयन्नाह—कुत इति । यत इत्यर्थः ।

तथा हि—कातरा इति । ये पुरुषाः कातरा अधीराः, अपि वा अपि च अशक्ताः शक्तिरहिताः सन्ति, तेषु पुरुषेषु उत्साहोऽध्यवसायः न जायते लब्धावकाशो न भवति । हि युक्तमेवैतत्, प्रायेण बहुधा नरेन्द्रश्री राजलक्ष्मीः समृद्धं राज्यसुखमिति यावत् सोत्साहैरुत्साहसम्पन्नैरेव पुरुषैः भुज्यते, आस्वाद्यत इत्यर्थः । शक्तिमन्तोऽप्यधीरा ये, ये च धीरा अप्यशक्ता वर्तन्ते, उभयेऽप्यमी उत्साहशक्त्या विरहिता भवन्ति । उत्साहस्तु धैर्यं शक्तिं चेत्युभयमप्यपेक्षते । बहुत्रेदं दृश्यते, यदुत्साहेन सम्पन्ना एव राजश्रियं भोक्तुं पारयन्ते । अलसानामनुद्यमिनां च राज्यसुखं सर्वथा दुर्लभम् । सोत्साहं च भवन्तं विजयलक्ष्मीः स्वयं वृतवतीति लब्धराज्यो भवानभिनन्दनीय इत्येष तावन्महासेनस्य सन्देशो वर्तते भवन्तमुद्दिश्येति भावः । अनुष्टुप् छन्दः ॥ ७ ॥

श्रीमतो महासेनस्य सन्देशमेतं निशम्य 'श्रीमन्महासेनप्रभावेणैव सर्वमिदं सम्पन्नम्, अन्यथा दुर्लभविजयावाप्तौ मम का वा शक्ति'रित्यर्थकं वचनमाह राजा—आर्येति । 'आर्ये'त्ययं सम्बुद्ध्यन्तप्रयोगो वृद्धं काञ्चुकीयं प्रत्यादरभावं सूचयति राज्ञः । सर्वमेतदिति सामान्ये नपुंसकता,

---

गया । क्योंकि—

जो अधीर और असमर्थ होते हैं, उनमें उत्साह उत्पन्न नहीं होता । प्रायः उत्साही पुरुष ही राज-संपत्ति का उपभोग करते हैं ।

राजा—आर्य ! यह सब महासेन ही का प्रभाव है । क्योंकि—

अहमवजितः पूर्वं तावत् सुतैः सह लालितो
दृढमपहृता कन्या भूयो मया न च रक्षिता ।

परकृतं राज्यापहरणं पुनस्तत्प्रत्याहरणं चेति तदर्थः, प्रभावशब्दस्य नियत-लिङ्गत्वान्न पुंस्त्वपरिवर्तनम् । प्रभावजन्यमिति तस्यार्थः । वचनं चेदमभि-मानशून्यतां विनयालङ्कृतां द्योतयति राज्ञः । कुत इति विजयस्य तत्प्रभावसाध्यत्वसूचनमिदम् ।

तथा हि—अहमिति । पूर्वं पुरा गजमृगयावसरे, तावत्पदमप्यर्थे, अवजितः पराजित्य निगृहीतोऽप्यहं गुणवत्सलत्वात् सुतैः सह स्वपुत्रैः समं दृढमत्यर्थं लालितो लालनपूर्वकं पालितोऽभवम्, अर्थान्महासेनेन । तदानीं च तत्र तिष्ठता मया कन्या तस्यैव राज्ञो महासेनस्य कुमारी, वासवदत्तेति यावत्, अपहृता अपहरणपूर्वकं ततः स्वं नगरमानीता भूयः पुनश्च न रक्षिता अग्निदाहान्न पालिता । च किञ्च, तस्याः स्वकन्यायाः निधनं श्रुत्वापि विनाशश्रवणादपीत्यर्थः, तथैव पूर्ववदेव मयि मद्विषये, महासेनस्येति शेषः, स्वता आत्मीयता वर्तते, 'स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं त्रिष्वात्मीये' इत्यमरः । ननु निःसंशयम्, उचितान्वत्सान् प्राप्तुं मदीयशासनयोग्यं वत्सराज्यं पुनः शत्रोः सकाशात्स्वायत्तीकर्तुं यत्, 'मया समर्थेन जात'मिति शेषः, 'शकधृषे'त्यादिना 'प्राप्तु'मिति तुमुन् प्रत्ययः, अत्र राज्यप्राप्तिक्षमता-रूपेऽस्मिन्विषये, हिपदमेवार्थे, नृपो हि राजा महासेन एव कारणं निमित्त-भूतोऽस्तीत्यर्थः । "पुरा खलु वत्सदेशाधीश्वरमुदयनं नाम वीरं वैणिका-चार्यं गजविद्याविदं गुणिनं तदीयगुणलोभेन स्वकन्याया वासवदत्तायाः पतिं जामातरं कर्तुमिच्छंस्तदुचितावसरान्वेषणपरायणः प्रद्योतनामा नर-पतिः कदाचित् स्वरसान्मृगयायै कमपि वनोद्देशमागतं तं गजमृगयापराधेन

पहले मैं जीता जाकर अपने लड़कों के साथ जिनसे पाला गया, उनकी कन्या को मैं बल-पूर्वक भगा ले आया और फिर उसकी रक्षा न कर सका । उस कन्या की मृत्यु

निधनमपि च श्रुत्वा तस्यास्तथैव मयि स्वता
ननु यदुचितान्वत्सान् प्राप्तुं नृपोऽत्र हि कारणम् ॥८॥

काञ्चुकीयः—एष महासेनस्य सन्देशः । देव्याः सन्देश-

च्छलाद्बन्दीकृतमात्मनोऽन्तःपुरमानीय वासवदत्तावीणाशिक्षणे नियुज्य पुत्रवत्पालयाञ्चक्रे । कियच्चिरं च तत्रावस्थाय वत्सराजो यौगन्धरायणनामधेयस्य मन्त्रिणश्चातुर्येण वासवदत्तां नाम निजप्रीतिपात्रं राजकन्यां ततोऽपहृत्य कौशाम्बीं नाम निजां राजधानीं पर्यापतत्" । एतत्कथानुसार्येव राज्ञः स्वीयावस्थाप्रदर्शनमिदम् । अयमर्थः—पुरा किल गजमृगयापराधभाजं बन्दीकृत्यापि मां गुणग्राही पुत्रवत् पालितवान् सर्वतो महासेनः । अहञ्च तांस्तदुपकारानवगणय्य कृतघ्नो राजकन्यामपाहरं दैवादग्निना दह्यमानां च तां रक्षितुं नापारयम् । निजात्मजाविनाशवृत्तमिदं कालेन विदित्वापि सापराधेऽप्युदारो मयि महासेनोऽद्यापि तादृशीमेव स्वीयत्वबुद्धिं यदवलम्बते, तदिदं कृतदौर्जन्येऽपि मयि तदीयं सौजन्यमभिनन्दनीयं नाम । सन्देहलेशस्यापि नात्रावकाशो वर्तते, यदहं परैरपहृतं पुनरात्मनो राज्यं करगतं कर्तुं समर्थोऽभूवम् , स एष श्रीमन्महासेनस्यैव प्रभुशक्तेर्महीयान् महिमा । मदीयराज्यप्राप्तौ ध्रुवं तेनैव राज्ञा कारणीभूतेन जातम् । अहन्त्वकिञ्चित्करो महत्तमेऽस्मिन्कर्मण्यसमर्थ एवासं सर्वथेति । हरिणीच्छन्दः, 'रसयुगहयैर्न्सौ म्रौ स्लौ गो यदा हरिणी तदा' इति तल्लक्षणम् ॥ ८ ॥

राज्ञो वचनं श्रुत्वा काञ्चुकीय आह—एष इति । एष पूर्वोक्तः । इह अस्मिन्समये । महाराजमहासेनस्य सन्देशवागियं मया निवेदिता । इदानीं महाराज्ञ्या अङ्गारवत्याः सन्देशस्तावन्मान्यया वासवदत्तोपमात्रा

का समाचार पाकर भी उनका मेरे ऊपर वही पूर्ववत् प्रेम या ममता बनी हुई है । निश्चय, मेरे शासन के योग्य वत्स राज्य के फिर पाने में वे राजासाहब ही कारण हैं ।

कंचुकी—यह महासेन का संदेश है । देवी (महारानी) का संदेश आर्या

मिहात्रभवती कथयिष्यति ।

राजा—हा ! अम्ब !

षोडशान्तःपुरज्येष्ठा पुण्या नगरदेवता ।

निवेदयिष्यते । सोऽयं च तत एवावगन्तव्यो भवतेत्यर्थः । 'अत्र भवतीति-पदप्रयोगोऽयं काञ्चुकीयस्य राजकन्याया वासवदत्ताया उपमातरं वसुन्धरां प्रत्यादरभावं सूचयति ।

श्वश्रूसन्देशश्रवणात्पूर्वं मातृतुल्यां तां मातृपदेन सम्बोधयंस्तदीयं कुशलं जिज्ञासू राजा तदुचितं वचः प्रयोक्ष्यन् वासवदत्ताविषयकं शोक-मभिनयन्नाह—हा ! अम्बेति । मातः ! कष्टम् , वासवदत्ता साम्प्रतं नास्तीति महत्कष्टमुद्भावयतीत्यर्थः । एष च मातुः प्रसङ्गेन हृद्गतां स्मरण-गोचरतां गतां वासवदत्तां प्रति राज्ञः शोकानुभावो दर्शितः कविना ।

षोडशेत्यादि । कुशलप्रश्नोऽयं राज्ञः श्वश्रूविषयकः । षोडशान्तः-पुरज्येष्ठा, षोडशानां षोडशसंख्याकानाम् अन्तःपुराणामन्तःपुरस्थानां राज-भोग्यस्त्रीणां मध्ये ज्येष्ठा प्रधानभूता महिषीति यावत् , 'स्त्र्यगारं भूभुजा-मन्तःपुर'मिति कोषादन्तःपुरशब्दो राजमहिलागारवाचकोऽप्यत्र तात्स्थ्या-द्राजदारेषूपचरितो बोद्धव्यः, पुण्या पवित्रचरिता नगरदेवता पूजनीयत्वा-न्नगरस्य देवतेव स्थिता, मम मे प्रवासदुःखेन प्रियाविरहरूपेण कष्टेन आर्ता पीडिता माता मातृकल्पा श्वश्रूरङ्गारवती कुशलिनी, ननुशब्दोऽप्यर्थे, कुशलयुक्ता वर्तते वा ? या किल शुद्धेन चारित्रेण पूजनीया राजमहिषी नगरदेवतेव मन्यते लोकैः, या च मदीयेन वासवदत्तावियोगःदुखेन दुःखिनी वर्तते, तस्या मातुरङ्गारवत्याः कुशलं विद्यते ? अत्र राज्ञो वासवदत्ता-

---

वसुन्धरा कहेंगी ।

राजा—हाय ! मातः !

सोलह रानियों में प्रधान (महिषी), पवित्र, नगर की देवता, मेरे प्रवास दुख से

मम प्रवासदुःखार्ता माता कुशलिनी ननु ? ॥ ९ ॥

धात्री--(क) अरोआ भट्टिणी भट्टारं सव्वगदं कुसल पुच्छदि ।

राजा--सर्वगतं कुशलमिति ? अम्ब ! ईदृशं कुशलम् ।

(क) अरोगा भट्टिनी भर्तारं सर्वगतं कुशलं पृच्छति ।

वियोगदुःखेन मातुरङ्गारवत्या दुःखिनीत्वाऽभिधानं च स्वात्मजासम्बन्धेन पुत्रनिर्विशेषे राजनि वात्सल्यभावोदयेन च स्वाभाविकतयोचितं वेदितव्यम् । षोऽशान्तःपुरज्येष्ठेति मातुर्विशेषणेन महासेनभूपतेर्भोगिन्यः स्त्रियः षोडशाऽऽसन्निति सूचितम् । अनुष्टुब् वृत्तमिदम् ॥ ९ ॥

धात्रीदानीं स्वामिन्याः कुशलं, तया कृतं वत्सराजमुद्दिश्य कुशलप्रश्नं च निवेदयति--अरोआ इति । अरोगा आरोग्यवती कुशलिनीति यावत्, भर्तारं स्वामिनं वत्सराजम्, 'अकथितं चे'त्यनेन कर्मसंज्ञा । अस्मदीया स्वामिनी स्वयं कुशलिनी श्रीमतः सपरिवारस्य कुशलं जिज्ञासत इत्यर्थः ।

राजा च स्वात्मनः सपरिवारस्य विषये श्वश्रूकृतममुं कुशलप्रश्नमाकर्ण्य सशोकं ब्रूते--सर्वगतमिति । इतिशब्दादनन्तरं 'पृच्छयते' इत्यर्थबलाद् योजनीयमत्र । किं सपरिवारस्य मे कुशलं मात्रा पृष्टमित्यर्थः । इत्येवमुक्त्वा स्वकुशलविषये स्वावस्थां निवेदयति--अम्बेति । मातः ! ईदृशं कुशलं वर्तते, यादृशं मयानुभूयतेऽधुना वासवदत्तावियोगविकलेन । अकुशलमेव ममेत्यर्थः । अकुशलिन्या प्रियया वियुक्तोऽहं कष्टेन कथञ्चित्प्राणिमि । एतेनैव कुशलं मदीयमुन्नेयम् । केवलं शारीरं कुशलं वर्तते, मानसं तु तन्नास्त्येव हतभाग्यस्य ममेति भावः । अत्र च 'यादृशं कुशलं-

---

दुखी, माताजी कुशल-पूर्वक तो हैं ?

धात्री—स-कुशल महारानी सपरिवार आपका कुशल-मंगल पूछती हैं ।

राजा—सबका कुशल पूछती हैं ? मा ! यहां तो ऐसा कुशल है ।

धात्री—(क) मा दाणिं भट्टा अदिमत्तं सन्ताप्पिदुं ।

काञ्चुकीयः—धारयत्वार्यपुत्रः । उपरताऽप्यनुपरता महा-

(क) मेदानीं भर्तातिमात्रं सन्तप्तुम ।

मित्येवं कुशलस्वरूपं किमप्यनभिधाय 'ईदृश'मित्यनेन ध्वनिमर्यादया स्वीयमकुशलं तावद् व्यक्ततां नीतं राज्ञा । एतेन प्रियाविरहाद्राज्ञोऽवस्था-विशेषस्य कष्टमयत्वमनिर्वचनीयत्वं च द्योत्यते । स्वावस्थायां च निवेदितायां सत्यां धात्रीमुखेन तदाकर्णनादुद्बुद्धकन्यावियोगदुःखा च समधिकं परितपेन्मातेति तत्कालोचितं विचारयन् राजा किमपि गूढं सूचितवान् कुशलविषये विशिष्य च किञ्चिन्नोचिवान् । पूर्वं कञ्चुकिमुखेन श्रीमन्महासेन-कृतमात्मनो विषये कुशलप्रश्नमाकर्ण्यापि तत्र किमपि स्वावस्थानिवेदनं कष्टकरमनुचितं च मन्यमानेन तद्विषये राज्ञा मौनमेवावलम्बितम् । इदानीं पुरस्तात्पुनरप्युपागतं तमेव धात्रीमुखेन महाराज्याः प्रश्नमवगत्य 'किमपि तद्विषये सूचनीयमेवे'ति तदुचितमुत्तरं तदेतदस्फुटं कल्पितमिति दिक् ।

पूर्वोक्तेन वचसा श्रीमतो राज्ञः शोकाभिव्यक्तिमाकलयन्ती राजानं समाश्वासयति धात्री—मेति । अर्हतीति शेषः । स्वावस्थास्मरणेन नात्यर्थमवलम्बनीयोऽस्मिन्समये श्रीमता सन्तापः । न मनः खेदनीय-मेवम् । वियोगदुःखं पुनः स्मृतं सद् दुःखमेवोद्बोधयेत् । सर्वथेदमिदानी-मनुचितं निष्फलं चेति भावः ।

काञ्चुकीयोऽपि राज्ञः समुचितं समाश्वासनवचनं प्रस्तौति—धारयत्विति । धारयतु निगृह्णातु, शोकावेगमिति शेषः । एवं पूर्वोक्तप्रकारेण, अनुकम्प्यमाना, अनुकम्पा कृपा सा चात्र स्मरणरूपा, स्मर्यमाणेति यावत् । साम्प्रतं तत्रभवता भवतैष शोकावेगोऽन्तर्निग्रहीतव्यः । अदर्शनं गतापि

धात्री—अब आप अधिक शोक न करें ।

कंचुकी—श्रीमान् शोक के आवेग को रोकें । श्रीमान् से इस प्रकार स्मरण की

सेनपुत्री एवमनुकम्प्यमानार्यपुत्रेण । अथ वा—

कः कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति ? ।
एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां काले काले छिद्यते रुह्यते च ॥ १० ॥

श्रीमती वासवदत्ता सम्प्रतीदमीदृशं श्रीमता स्मरणविषयत्वं नीयमाना ध्रुवं जीवत्येव । अतस्तद्विनाशविषये न किञ्चिच्छोचितव्यं भवतेत्याशयः । 'वासवदत्ताया रक्षणमहं न तावत्कर्तुं पारितवा'नित्यनेनापि विषयेण विचारपदवीमानीतेन भवता विषादो न विधेय इत्याशयेनाह—अथ वेति । वासवदत्तारक्षणविधावक्षमतापि सेयं दैवकृता न भवतश्चिन्तनीयेति भावः ।

तथा हि—कः कमिति । मृत्युकाल आयुषः क्षयस्यावसरे समुपस्थिते कः सप्रयत्नोऽपि ना कं प्रीतिपात्रमपि जनं रक्षितुं शक्तः मृत्योः सकाशात्परित्रातुं समर्थो भवति अर्थान्न, आसन्नमृत्युर्म्रियत एव सर्वोऽपीति भावः । अत्र विषये दृष्टान्तं दर्शयति—रज्जुच्छेद इति । रज्जुछेदे, रज्जोर्घटबन्धनगुणस्य वस्तुनः छेदे भङ्गे सति के पुरुषा जलमुद्धर्तुमिच्छन्तोऽपि घटं रज्जुबलात्कूपमध्ये प्रवेशितं कलशं धारयन्ति कूपान्तः पतनान्निवारयितुं पारयन्ति, न केऽपीत्यर्थः । भग्नरज्जुर्घटस्तावत्कूपान्तः पतत्येवेति भावः । यथासमयं दैवस्वरसादुपनतौ शरीरिणामुत्पत्तिविनाशौ भवत एवेत्याह—एवमिति । एवं पूर्वप्रदर्शितप्रकारेण, प्राणिनामदृष्टमात्रैकपरतन्त्रतयेति यावत्, वनानाम्, अत्र वनपदं तत्रस्थवृक्षोपलक्षकम्, वनस्थानां वृक्षाणामित्यर्थः, तुल्यधर्मः तुल्यः समानो धर्मः वक्ष्यमाणो गुणो यस्य तादृशः, लोको मनुष्यः काले काले तत्र तत्र तदनुकूले समये छिद्यते छिन्नो भवति नश्यति, रुह्यते रोहत्युत्पद्यते च । अयं भावः-अवलम्बभूतायां रज्जौ

जाने वाली महासेन की पुत्री वासवदत्ता मर कर भी नहीं मरीं । अथवा—मैं वासवदत्ता का रक्षण नहीं कर सका–यह भी आपको नहीं सोचना चाहिये ।

मृत्यु का समय आजाने पर कौन किसको बचा सकता है ? रस्सी के टूट जाने पर

राजा—आर्य ! मा मैवम्,

महासेनस्य दुहिता शिष्या देवी च मे प्रिया ।

सत्यामेव यथापरिदृष्टाद्घटस्तिष्ठति तदभावे च कूपान्तर्नूनं पतति, तथैव सति शेषे जीवितकालस्य जनोऽवतिष्ठतेऽन्यथा च परवशो मृत्युमुखं प्रविशति । भग्नरज्जुर्घटो वीतायुश्च पुमान् प्रयत्नशतैरपि केनापि तदानीं नियतभाविनो विनाशाद्रक्षितुं न शक्यते । दुर्लभस्तत्र सर्वथा पुंप्रयत्नः । वनस्थाः पादपा यथा यथासमयमुत्पद्यन्ते विनश्यन्ति च, एवमेव प्राणिनां जन्ममृत्यू नियतकालभाविनावनिवार्यौ नियतम् । अतश्च 'न मया वासवदत्ता रक्षितुं पारिते'त्येवं चिन्तयता नात्माऽनुतापनीयः, कथमसौ दैवाद्विनश्यन्ती रक्षितुं शक्याऽऽसीद्भवता । तथा च श्रीहर्षः—'न वस्तु दैवस्वरसाद्विनश्वरं सुरेश्वरोऽपि प्रतिकर्तुमीश्वरः' इति । अत्र 'तुल्यधर्म' इति पदे 'धर्मादनिच् केवलात्' इत्यनिच् प्रत्ययः समासान्तविधेरनित्यत्वकल्पनया न कृतः कविना । 'तुल्यधर्मा' इति युक्तं पठितुम् । 'छिद्यते रुह्यते' चेत्यत्रोभयत्र कर्तुः कर्मवद्भावः, तेन यगात्मनेपदे । शालिनीनामकं छन्दोऽदः, लक्षणमुक्तं प्रागेतदीयम् ॥१०॥

आर्येति । दर्शनविषयातीतवासवदत्तास्मरणविषयान्निवारयन्तं काञ्चुकीयं प्रति वासवदत्ताविस्मरणस्य दुःसम्भवत्वं प्रतिपादयतो वचनमिदं राज्ञः । अत्र वाक्ये 'वोचः' इति शेषः । श्रीमन् ! नैवेदं वक्तव्यं भवता, यद्—'वासवदत्ताऽनुचिन्तनं न कर्तव्य'मिति । स्मृतिपथादपनेतुं न शक्या सा मत्प्रिया ।

तथा हि—महासेनस्येति । महासेनस्य तन्नाम्नो भूपतेर्दुहिता कन्या, मे शिष्या मत्तः सङ्गीतविद्यां शिक्षितवती, देवी कृताभिषेका महिषी

कौन घड़े को धारण करते हैं गिरने से रोक सकते हैं ? इसी तरह मनुष्य भी, वृक्षों के समान—जैसे वृक्ष समय समय पर काटे जाते हैं और उत्पन्न होते हैं—समय समय पर मरते और उत्पन्न होते हैं ।

राजा—आर्य ! नहीं, ऐसा न कहिये—

वह महासेन की पुत्री, मेरी प्रिय शिष्या और प्रिय रानी थी । मैं उसका जन्म

कथं सा न मया शक्या स्मर्तुं देहान्तरेष्वपि ॥ ११ ॥

धात्री--(क) आह भट्टिणी—उवरदा वासवदत्ता । मम वा महासेणस्स वा जादिसा गोवालअपालआ, तादिसो

(क) आह भट्टिनी—उपरता वासवदत्ता । मम वा महासेनस्य वा यादृशौ गोपालकपालकौ, तादृश एव त्वं प्रथममेवाभिप्रेतो जामा-

प्रिया असाधारणप्रणयास्पदं चेत्येवंगुणविशेषणविशिष्टा साऽनुभूता, वासवदत्ता देहान्तरेषु अन्येषु जन्मसु, किं पुनरेतस्मिञ्जन्मनि, मया तद्गुणान् जानता कथं केन प्रकारेण स्मर्तुं चिन्तयितुं न शक्या न पार्या । या किल निरतिशयं मयि वात्सल्यं वहतः श्रीमतो महीपतेर्महासेनस्य कन्यासीत् यां च विनेयां सपरिश्रमं सङ्गीतविद्यामहं शिक्षितवान्, यया हि मे महिषीपदं गुणैर्विभूषितं व्यधीयत, यस्यै च प्रेमसर्वस्वाय मे परवशं चेतः सुतरां स्पृहयते स्म, तादृशाऽवर्णनीयगुणविशेषशालिनीं प्रियतमां तां वासवदत्तामस्मिञ्जन्मनि कथमहं विस्मर्तुं शक्नुयाम् ? जन्मान्तरेष्वप्यविस्मरणीयं कुतो नाम नाकलनीयं तद्गुणगौरवं गुणज्ञेन मयेति भावः । अनुष्टुब् वृत्तम् ॥ ११ ॥

तमेतमुपस्थितं राज्ञः प्रियतमाऽतीतविषयानुचिन्तनप्रसङ्गमाक्षिप्य धात्री श्रीमन्महाराज्ञ्याः सन्देशवाचोऽवशेषमुपक्षिन्ती ब्रूते--आहेति । भट्टिनी स्वामिनी, आह सन्दिष्टवतीति यावत् । अस्मदीयस्वामिन्या वक्ष्यमाणमिदं सन्दिष्टमस्तीत्यर्थः । तमेव सन्देशाकारं दर्शयति--उवरदेति । मम वा महासेनस्य वेत्यत्र वापदद्वयं चार्थे, चकारार्थश्च समुच्चयः, गोपालकपालकौ, गोपालकश्च पालकश्चेत्येतन्नामकौ द्वौ राजकुमारौ, यादृशौ प्रीति-

जन्मान्तर में भी कैसे स्मरण नहीं कर सकता ? अर्थात् मैं उसे कभी भी भूल जाने की इच्छा रखने पर भी नहीं भूल सकता ।

धात्री—महारानी कहती हैं कि-वासवदत्ता तो मर गई । मेरे या महाराज के जैसे गोपालक और पालक दो पुत्र प्रिय हैं, वैसे ही तुम हो और पहले ही से तुम जामाता

एव्व तुमं पुढमं एव्व अभिप्पेदो जामादुअत्ति। एदण्णिमित्तं उज्ज-इणिं आणीदो। अणग्गिसक्खिअं वीणाववदेसेण दिण्णा। अत्तणो चवलदाए अणिवुत्तविवाहमङ्गलो एव्व गदो। अहअ

तेति। एतन्निमित्तमुज्जयिनीमानीतः। अनग्निसाक्षिकं वीणाव्यपदेशेन दत्ता। आत्मनश्चपलतयाऽनिर्वृत्तविवाहमङ्गल एव गतः। अथ चा-

---

भाजाविति शेषः, प्रथममेव उज्जयिन्यां तवानयनात्पूर्वमेव। एतन्निमित्तं जामातृभावं त्वां प्रापयितुम्, जामातरं कर्तुमिति यावत्। न विद्यते ऽग्निर्वैवाहिकोऽग्निः साक्षी साक्षाद् द्रष्टा यस्मिन्कर्मणीत्यनग्निसाक्षिकम्, दत्तेति क्रियाया विशेषणमिदम्, वीणाव्यपदेशेन वीणावादनशिक्षणव्याजेन, वस्तुतस्त्वदीयभार्यात्वेन, 'तुभ्यं से'ति शेषः। चपलतया अधीरतया, न निर्वृत्तं न सम्पन्नं विवाहमङ्गलं परिणयोत्सवो यस्येत्यनिर्वृत्तविवाहमङ्गलः, 'त्वं तया सहे'ति शेषः। अथ च तदनन्तरम्, प्रतिकृतिम् आकारसंवादिनीं कायच्छायाम्, चित्रफलकायां चित्रफलके काष्ठ-पट-पत्रादिरूपचित्राधार-विशेषे, स्त्रीत्वमिदं कवेर्निरङ्कुशत्वात्। आलिख्य सम्पाद्य, निर्वृत्तः कृतः। निर्वृतः अपगतप्रियावियोगव्यथः स्वस्थचित्तः, सुखीति यावत्। दैववशा-दिदानीं कालेन कवलिताया वासवदत्ताया दर्शनं दुर्लभम्। वत्सयो-गोपालकपालकयोर्विषये श्रीमतो महाराजस्य मम च यथा वात्सल्यं वर्तते, तथा त्वय्यपि। युष्मासु न कश्चिदावयोर्भेदभावः। उज्जयिन्यां त्वदा-गमनात्पूर्वमेव त्वद्गुणलुब्धाभ्यामावाभ्यां मनसा त्वं जामाता कल्पितः। तदेव च मानसोद्दिष्टं पूरयितुं त्वदीयजामातृभावसम्बन्धसङ्घटनाभिप्रायेण पुरा त्वमुज्जयिन्यामुपस्थापितः। अकृत्वाऽग्निं साक्षिणं तत्र वीणावादन-कलाकौशलशिक्षणच्छलेन तुभ्यं दत्ता स्वकन्या वासवदत्ता। गान्धर्वविवाह-विधिना च स्वीकृत्य तां तत्प्रीतिपाशपरवशेन त्वया चेतसश्चाञ्चल्येन

मान लिये गये हो। इस लिये तुम उज्जयिनी में लाये गये थे। अग्नि को साक्षी किये बिना ही वीणा सिखाने के बहाने वह तुम्हारे स्वाधीन कर दी गई। किन्तु तुम

अज्जोहिं तव अ वासवदत्ताए अ पडिकिदिं चित्तफलआए आलिहिअ विवाहो णिव्वुत्तो। एसा चित्तफलआ तव सआसं पेसिदा। एदं पेक्खिअ णिव्वुदो होहि।

राजा—अहो! अतिस्निग्धमनुरूपं चाभिहितं तत्रभवत्या।

ऽऽवाभ्यां तव च वासवदत्तायाश्च प्रतिकृतिं चित्रफलकायामालिख्य विवाहो निर्वृत्तः। एषा चित्रफलका तव सकाशं प्रेषिता। एतां दृष्ट्वा निर्वृतो भव।

विवाहमङ्गलविधानमस्मत्सम्पादयिष्यमाणमनपेक्ष्यैव तया सह गूढं स्वां नगरीमागतम्। आवां च तदेतदालोच्य त्वया सह वासवदत्तायाः परिणयं वटयितुमिच्छन्तौ तत्पूर्तेरुपायमनुरूपं कमप्यपश्यन्तौ चिरतिथात्कालादभिलषितं विवाहमङ्गलं युवयोरालेख्यकल्पितयोः कृत्रिमं सम्पाद्य कथञ्चित्सन्तोषं लब्धवन्तौ। मनस्तु नौ साक्षात्सत्यं सम्बन्धं युवयोर्मिथः सम्पिपादयिषति। अस्तु तावत्, गतं न शोच्यम्। 'विधेः सङ्केत एतादृगेव स्यात्कदाचि'दिति मत्वा तूष्णीमास्यते। चित्रफलकं च तदिदं युवयोराकृतिभ्यां संवदन्त्यौ प्रतिच्छाये बिभ्रत् साम्प्रतं प्रहितं त्वत्समीपम्। वासवदत्ताविरहानलज्वालाजालाकुलेन त्वया खलु चित्रदर्शनेनैव कथञ्चिच्छान्ति नेयोऽन्तरात्मा। अयमेव तावदिदानीमुपायोऽस्ति मनसस्ते विनोदनस्येति प्रघट्टकार्थः।

श्रीमत्या अङ्गारवत्याः सन्देशभाषितमिदं प्रशंसति सानन्दं राजा—अहो इति। अहो इत्यानन्दसूचकमव्ययम्। अतिस्निग्धं स्नेहातिशय-

---

अपनी चंचलता के कारण विवाह-मंगल हुए बिना ही चले गये। तब हम दोनों ने तुम्हारी और वासवदत्ता की तसवीर चित्र-पट पर उतार कर तुम दोनों का विवाह कर दिया। यह चित्र-पट तुम्हारे पास भेजा है। इसे देखकर शांत हो जाओ।

राजा—अहा! महारानी ने अत्यंत प्रेम-युक्त और अपने अनुरूप कहा।

वाक्यमेतत् प्रियतरं राज्यलाभशतादपि ।
अपराद्धेष्वपि स्नेहो यदस्मासु न विस्मृतः ॥ १२ ॥

पद्मावती—(क) अय्यउत्त ! चित्तगदं गुरुअणं पेक्खिअ

(क) आर्यपुत्र! चित्रगतं गुरुजनं दृष्ट्वाभिवादयितुमिच्छामि ।

समन्वितम् । श्रीमती मान्या मे श्वश्रूरसाधारणस्नेहपरिपूर्णं योग्यं च वचनमेतदुक्तवती । वात्सल्यातिशयसूचकं तदेतदाकर्णयतोऽतितरां प्रसीदत्यन्तरात्मा मे ।

वाक्यमिति । एतद्वाक्यं धात्रीमुखेन श्रीमत्या महाराज्या सूचितं सन्देशवचनमिदं राज्यलाभशतादपि, शतशब्दोऽत्रायं बहुत्वं बोधयति, प्रभूतराज्यप्राप्तेरपीति यावत्, प्रियतरमतिप्रियं वर्तते, अर्थान्मम । प्रियतरत्वमेव तस्याह—अपराद्धेष्वपीति । यद् यस्मात्कारणात् अपराद्धेष्वप्यस्मासु, बहुत्वमिदमात्मनो गौरवार्थम्, कन्यापहरणादिरूपगुरुतरापराधभाजनेऽपि मयि, अम्बयेति शेषः, जनन्याङ्गारवत्या, स्नेहः स्वीयत्वसूचकं वात्सल्यं न विस्मृतो विस्मृतिं न प्रापितः, अनुस्मृत एवेति यावत् । अयमाशयः—प्राप्तानि भूयांस्यपि राज्यानि न तथा मां प्रीणयितुं प्रभवेयुर्यथेदमिदानीं श्वश्रूवाचिकं प्रीणयति । योऽहं तदीयकन्यापहारादिकमक्षम्यापराधजातं कृतवांस्तत्रापि मयि तयोदारचित्तया यत्तावत्तादृशं वात्सल्यं दर्श्यते, तदेतदालोचयन् वचनमुदारमेतदीयमेतस्याः समधिकं रोचये । सर्वथैतादृशमुदारार्थं सन्दिशन्ती श्रीमती श्वश्रूरभिनन्दनीया मयेति । अनुष्टुप् छन्दः ॥ १२ ॥

मान्यां वासवदत्तां चित्रविन्यस्तां द्रष्टु तत्र स्वीयमुचितमादरं च दर्शयितुं प्रस्तौति पद्मावती—अय्यउत्तेति । गुरुजनं वासवदत्तामिति

यह (दाई के द्वारा सास का भेजा हुआ संदेश-रूप) वाक्य सैंकड़ो राज्य-लाभ से अधिक प्रिय है। क्यों कि उन्होंने मुझ अपराधी पर से भी अपना प्रेम नहीं भुलाया ।

पद्मा०—आर्यपुत्र ! तसबीर में गुरुजन का दर्शन कर प्रणाम करना चाहती हूं ।

अभिवादेदुं इच्छामि ।

धात्री—(क) पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ । [चित्रफलकां दर्शयति ।]

पद्मावती—[दृष्ट्वा आत्मगतम्] (ख) हं ! अदिसादिसी खु

(क) पश्यतु पश्यतु भर्तृदारिका ।

(ख) हम् ! अतिसदृशी खल्विमार्याया आवन्तिकायाः । आर्य-

यावत् । स्वामिन् ! चित्रस्थमेतं पूजनीयं वासवदत्तालक्षणं जनं नयनगोचरं कुर्वत्याः प्रणामेन तौ सम्भावयितुमीहते ममेदं मन इत्यर्थः ।

पेक्खदु इति । 'प्रणामकरणव्याजेन चित्रमिदं द्रष्टुमिष्यते नियतमेतये'ति तस्यास्तद्दर्शने राज्ञः सम्भ्रमोक्तिरियम् । अर्थानुरोधादत्र चित्रमिदं गुरुजनं वेति कर्मपदाक्षेपः । 'पश्यतु'पदद्विरुक्तिरियं पद्मावतीं तद्दर्शयितुं राज्ञः सम्भ्रमं, सम्यग्दर्शनरूपमर्थं वा बोधयति । दिदृक्षितं तावद् दृश्यतां समीचीनतया निर्वर्त्यतां च राजकुमार्याऽस्मिन्समये स्वीयमनोगताभिप्रायपरिपूर्तिरित्यर्थः ।

चित्रेऽभिलिखितां वासवदत्तां स्वान्तिकन्यस्ताऽऽवन्तिकाकारेण संवदन्तीं संलक्ष्य पद्मावती सशङ्कं मानसं ब्रूते—हमिति । 'हम्' इत्यव्ययं शङ्कायाम् । अतिसदृशी अत्यन्तं समाना, खलुपदं त्वर्थे, इयं वासवदत्तायाः प्रतिकृतिः । इदमहं किं पश्यामि ? अत्रैषा तु वासवदत्तायाः प्रतिकृतिर्यौगन्धरायणेन पूर्वं मत्समीपे स्थापितायास्तत्रभवत्या आवन्तिकायाः सर्वतः संवादं भजत्याकारेण । तेन च पूर्णमत्रोपलभ्यते साम्यम् । किमावन्तिका वासवदत्तैव ? एवं चेत्तथ्यापह्नवात्प्रतारिताः सर्वे यौगन्धरायणेन । किमस्तीदम् ? भूतार्थं नावधारये किमपीति भावः । इत्येवं मानसं शङ्कित्वा

धात्री—देखें, राजकुमारीजी देखें [चित्रपट दिखलाती है]

पद्मा०—[देखकर स्वगत] हूं, यह तो आर्या आवन्तिका से बहुत ही मिलती-जुलती-

इअं अय्याए आवन्तिआए। [प्रकाशम्] अय्यउत्त ! सदिसी खु इअं अय्याए ?

राजा—न सदृशी। सैवेति मन्ये। भोः ! कष्टम्,

अस्य स्निग्धस्य वर्णस्य विपत्तिर्दारुणा कथम् ?।

पुत्र ! सदृशी खल्वियमार्यायाः ?

'वासवदत्तायाः स्वरूपादभिन्ना चेदियं प्रतिकृतिस्तर्हि नूनमेतदीयाकृति-साहश्यविशेषशालिनी श्रीमत्यावन्तिका वासवदत्तैव। यथार्थं च वासव-दत्तास्वरूपं प्रियः पतिरेव परिचिनोती'ति राजानमुद्दिश्य प्रकाशं काकूक्ति-मुपन्यस्यति—अय्यउत्तेति। खलुपदं वाक्यालङ्कारे, आर्याया वासव-दत्ताया इति यावत्। नाथ ! किमिदं चित्रमाकारेण वासवदत्तया समानं वर्तते ? एतादृशाकारैव भवतः प्रियासीद्वासवदत्ता ?

नेति। 'प्रतिकृतावस्यां वासवदत्तासादृश्यमस्ति न वे'त्येतादृशि पद्मा-वत्याः प्रश्ने राज्ञ उत्तरमिदम्। अत्र तस्याः सादृश्यं न दृश्यते, सादृश्यस्य भेदघटितत्वात्सर्वथाऽनुपलब्धेः। एषा तु तदभिन्ना ध्रुवं तद्रूपैव साक्षादित्येवं कल्पना ममेत्यर्थः। सम्प्रति प्रियायाः प्रतिकृतेर्दर्शनादुद्‌बुद्धं विषादभावो-दयं दर्शयति राज्ञः—भो इति। भो इत्यव्ययं कष्टसूचकम्। अहह ! महत् कष्टम्, कथमिदं सोढव्यम् ?

तदेव तावत्कष्टं विशदयति—अस्येति। अस्य पुरो दृश्यमानस्य मया-ऽनुभूतचरस्येत्यर्थः, स्निग्धस्य सरसस्य लावण्यपूर्णस्य वर्णस्य रूपस्येति यावत् दारुणा कठिना असदृशी विपत्तिर्विनाशः कथं किमिति, जात इति शेषः। च अपि च, इदम् अलौकिकं मुखमाधुर्यं मुखस्याननस्य

है। [प्रकट] आर्यपुत्र ! यह तसवीर आर्या के ऐसी है ?

राजा—सदृश ही नहीं, मैं समझता हूं कि यह वही है। हाय ! शोक !!—इस सुन्दर रूप पर भयानक विपदा कैसी ? और इस मुख की मधुरता (लावण्य)

इदं च मुखमाधुर्यं कथं दूषितमग्निना ? ॥ १३ ॥

पद्मावती—(क) अय्यउत्तस्स पडिकिदिं पेक्खिअ जाणामि इअं अय्याए सदिसी ण वेत्ति ।

धात्री—(ख) पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ ।

(क) आर्यपुत्रस्य प्रतिकृतिं दृष्ट्वा जानामीयमार्यायाः सदृशी न वेति ।

(ख) पश्यतु पश्यतु भर्तृदारिका ।

माधुर्यं सौन्दर्यमाकर्षकत्वम् अग्निना वह्निना कथं केन प्रकारेण दूषितं वैरूप्यं नीतं विध्वंसितमित्यर्थः । स्वरूपलावण्यं वदनसौन्दर्यं च दर्शनीयमिदमेतदीयं कथङ्कारमसदृशं विनाशमभ्यगच्छत् ? उचितो न चासीत्कमनीयाकृतिर्देहोऽयं दाहविषयीभवितुम् । सर्वथेदमाचरितं नितान्तमनुचितं देवैनेति भावः । अनुष्टुब् वृत्तमिदम् ॥ ३ ॥

'अभिन्नाकृतिरियं वासवदत्तायाः प्रतिकृति'रित्येवं पत्युर्विदित्वापि स्वयं तद्याथार्थ्यं जिज्ञासमाना पद्मावती 'आर्यपुत्रस्य प्रतिकृतिस्तदाकारसंवादिनी चेद्वासवदत्ताया अपि तादृश्येव सा कल्प्येत, एकस्याः प्रतिकृतेर्यथार्थरूपत्वे तदितरस्या अपि तथात्वमनुमातुं शक्य'मिति स्वरूपेण पूर्णतया परिचितस्य पतिदेवस्य प्रतिकृतिं द्रष्टुमिच्छन्ती ब्रूते—अय्यउत्तस्सेति । जानामीति भविष्यत्कालसामीप्ये लट्, निर्णेष्यामीत्यर्थः । 'प्रतिकृतावत्र वासवदत्तायाः सादृश्यं विद्यते नवे'ति विषयं निर्णेतुमार्यपुत्रस्य पूर्वं मया प्रतिकृतिर्दर्शनीया । ततस्तद्दर्शनेन तत्रेवात्रापि सादृश्यमसादृश्यं वा किमपि यथोचितं निर्धारणीयमिति भावः ।

अत्रार्थेऽनुमतिं दर्शयन्त्याह धात्री—पेक्खदु इति । क्रियापदद्विरुक्ति-

---

को आग ने कैसे बिगाड़ दिया ?

पद्मा०—आर्यपुत्र की तसवीर देखकर यह दूसरी तसवीर आर्या के समान है या नहीं यह मैं समझ लूं ।

धात्री—देखिये देखिये राजकुमारीजी !

पद्मावती—[दृष्ट्वा] (क) अय्यउत्तस्स पडिकिदीए सदिसदाए जाणामि इअं अय्याए सदिसि त्ति ।

राजा—देवि ! चित्रदर्शनात् प्रभृति प्रहृष्टोद्विग्नामिव त्वां पश्यामि । किमिदम् ?

(क) आर्यपुत्रस्य प्रतिकृत्याः सदृशतया जानामीयमार्यायाः सदृशीति ।

रियं तद्विलोकनस्यावश्यकर्तव्यतां द्योतयति । राजकुमार्याऽवश्यं दर्शनीयं तच्चित्रं परीक्षणीयं च यथार्थं तत्स्वरूपमित्यर्थः । इतोऽनन्तरं वत्सराजप्रतिकृतिदर्शनं पद्मावत्या धात्रीकारितमर्थानुरोधादवसेयम् ।

विलोकितार्यपुत्रप्रतिकृतिश्च पद्मावती सादृश्यं तत्रोपलभमानाऽभिधत्ते-**अय्यउत्तस्सेति** । दृष्ट्वा, अर्थात्पत्युश्चित्रम् । जानाम्यनुमिनोमि । चित्रमिदं तत्रभवतः पत्युराकारेण पूर्णं संवदति । अतो वासवदत्ताया अपि तद्यथार्थं तदाकाराऽविसंवादि स्यादित्येवमनुमीयते । एकत्राऽऽकारसंवादोपलब्ध्याऽन्यत्रापि तत्संवादकल्पना भवितुमर्हतीति भावः ।

इदानीं किल स्वरूपेण संवदन्तीं वासवदत्तायाः प्रतिकृतिं विलोक्य तस्याश्च स्वसमीपन्यस्ताऽऽवन्तिकासमानाकृतित्वमाकलय्य पद्मावती 'सम्प्रत्यार्यपुत्रप्रियतमा जीवन्त्युपलब्धा वासवदत्तेति हर्षं, वासवदत्तारूपा च सेयमावन्तिका स्वान्तिके न्यासरूपेण स्थापिता कथङ्कारमस्माभिर्लभ्ये' त्युद्वेगं च भूयस्तरां मानसं जगाहे । तामेव चित्रदर्शनादुद्भूतां हर्षोद्वेगशबलीकृतामिमां पद्मावत्या अवस्थां संलक्ष्य राजा तत्पुरस्तात्प्रश्नमेवमुपस्थापयति—**देवीति** । प्रहृष्टा प्रसन्ना चोद्विग्ना।व्याकुला चेति तां प्रहृष्टोद्विग्नाम् । प्रिये ! चित्रदर्शनकालमारभ्य त्वं प्रसन्ना व्याकुला च दृश्यसे । किन्नु नामेदम् ? कथमेतौ परस्परविरोधिनौ ते भावौ ? किं तावदत्रास्ति

पद्मा०—[देखकर] आर्यपुत्र की प्रतिकृति के संवाद से 'यह आर्या से मिलती-जुलती है' ऐसा मैं समझती हूं ।

राजा—दवि ! चित्र देखने के समय से मैं तुम्हें प्रसन्न और साथ ही उद्विग्न-सी

पद्मावती—(क) अय्यउत्त ! इमाए पडिकिदीए सदिसी इह एव्व पडिवसदि ।

राजा—किं वासवदत्तायाः ?

पद्मावती—आम ।

राजा—तेन हि शीघ्रमानीयताम् ।

(क)आर्यपुत्र ! अस्याः प्रतिकृत्याः सदृशीहैव प्रतिवसति ।

रहस्यम् ?

समयेऽस्मिन्समुचितप्रकाशनं रहस्यमेतद्विषयं प्रकाशतां नयन्ती पद्मावती प्राह—अय्यउत्तेति । इहैव मत्समीप एवेति यावत् । एतस्याश्चित्रेण समानाकारा नाथ ! काचित्कान्ता निवसन्ती मदन्तिक एव साम्प्रतं वर्तते । इयमेव नूनं भावद्वयशबलां दशां नीतवती मामिति भावः । हर्षोद्वेगयोरात्मनः स्फुटतरं कारणं किमप्यनिर्दिशन्ती पद्मावत्यत्र तावदित्थमिमां वस्तुस्थितिं दर्शयामास ।

पद्मावत्या वचनमिदं श्रवणगोचरीकृत्य राजा सकुतूहलमाचष्टे—किमिति । सदृशीति शेषः । किं वासवदत्तया समानमाकारं वहन्ती विद्यते कापि ते सन्निधौ ?

आमेति । 'सत्यमेतत्, तादृशी वर्तते काप्यत्रे'ति पद्मावत्या उत्तरमिदं पूर्वोक्ते राज्ञः प्रश्ने ।

सञ्जातकौतूहलश्च वासवदत्तोपलब्धिसम्भावनया नरपतिः 'समीचीनः साम्प्रतं शुभोदर्कश्च विषयोऽयं प्रत्यक्षीकर्तव्य' इत्येवं तात्पर्येण तदानयनमादिशन् ब्रूते—तेन हीति । एवं चेद्विद्यते, तदसौ सत्वरं पुरस्तान्मे

देख रहा हूं । यह क्या ?

पद्मा०—आर्यपुत्र ! इस चित्र के ऐसी एक स्त्री यहीं रहती है ।

राजा—क्या वासवदत्ता के ऐसी ?

पद्मा०—हाँ ।

राजा—तो शीघ्र लिवा लाओ ।

पद्मावती—(क) अय्यउत्त ! मम कण्णाभावे केणवि बह्मणेण मम भइणिअत्ति ण्णासो णिक्खित्तो । पोसिदभत्तुआ परपुरुसदंसणं परिहरदि । ता अय्यं मए सह आअदं पेक्खिअ जाणादु अय्यउत्तो ।

(क) आर्यपुत्र! मम कन्याभावे केनापि ब्राह्मणेन मम भगिनिकेति न्यासो निक्षिप्तः । प्रोषितभर्तृका परपुरुषदर्शनं परिहरति । तदार्यां मया सहागतां दृष्ट्वा जानात्वार्यपुत्रः ।

समानेतव्या । वृत्तान्तमेनं सम्यङ् निरूपयिष्य इति भावः ।

आत्मनः सन्निधौ तदुपस्थितेर्यथावत्प्रकारं प्रदर्शयन्ती पद्मावती पुनराह—अय्यउत्तेति । कन्याभावे अनूढावस्थायाम्, अनुकम्पनीया रक्षणीया भगिनी भगिनिका, अनुकम्पायां कन्, इति इत्थम्, उक्त्वेति शेषः । तत् तदपीति यावत्, जानातु निश्चयं करोतु । स्वामिन् ! न सञ्जातमासीद्यदा मत्पाणिग्रहणं तदा किल ब्राह्मणः कश्चिदागत्य 'रक्षणीया ममेयं भगिनी'ति वदन् न्यासरूपेण तां मत्सविधे स्थापितवान् । अस्याः पतिः परदेशं गतो वर्तते, इयञ्च 'परपुरुषो न दर्शनीय' इत्येतद् व्रतं धत्ते । अतस्तद्दर्शनं यद्यपि दुर्लभं परस्य, तथापि युक्तिपूर्वं तामहमात्मना सार्धमत्राऽऽनये । मत्साहचर्येण समागतां च गोचरं लोचनयोराचरन् निश्चयमेतं कर्तुमर्हतीदानीं भवान्, यत्—'सैव नवे'ति । अत्र 'ता अय्यं' इत्येतद्वाक्यस्थले 'ता अय्या पेक्खदु सदिसी ण वेत्ति (तदार्या पश्यतु सदृशी न वेति' इत्यदो वाक्यान्तरमुपलभ्यते कुत्रचित्पुस्तके । अस्यार्थः—यतः सा परपुरुषस्य दर्शनं न करोति, ततः कारणात्पूज्या वासवदत्तोपमाता वसुन्धरा 'वासवदत्तासादृश्यमस्यां वर्तते न वे'ति विषयमेनं प्रत्यक्षीकरोत्विति ।

पद्मा०—आर्यपुत्र ! मेरे कुआँरे पन में किसी ब्राह्मण ने, 'मेरी बहन है' ऐसा कहकर न्यास (थाती) रूप से उसे रखा है । वह प्रोषित–भर्तृका होने से पर–पुरुष का दर्शन बचाती है । तथापि मैं (युक्ति से) उसे यहां लिवा लाती हूं, तब आप उसे देख कर समझ लें कि यह वही है या नहीं । (इसलिये आर्या वसुन्धरा देखें कि यह

राजा—

यदि विप्रस्य भगिनी व्यक्तमन्या भविष्यति।
परस्परगता लोके दृश्यते रूपतुल्यता॥ १४॥

[प्रविश्य]

पद्मावत्या वचनमाकर्ण्य, ब्राह्मणभगिनीत्वात्तस्या वासवदत्तासादृश्यमत्राऽसम्भवन्मन्यमानो ब्रवीति राजा—यदीति। यदि चेत्, सेति प्रकरणानुरोधाद्गम्यम्, विप्रस्य भगिनी ब्राह्मणस्य कस्यचित्स्वसा वर्तते, तर्हीत्यार्थम्, व्यक्तं स्पष्टमिदम्—यद् अन्या वासवदत्ताया इतरा काचिद् भविष्यति स्यादिति सम्भाव्यते। रूपसादृश्येन तथात्वं शङ्क्यते चेत्, तत्राह—परस्परेत्यादि। लोके जगति परस्परगता पारस्परिकी, एकस्या व्यक्तेरन्यया सहेति यावत्, रूपतुल्यता स्वरूपसादृश्यं दृश्यतेऽनुभूयते। अत्रैषा न्यासरूपेण स्थापिता यतो ब्राह्मणभगिनोपदमालम्बते, ततो निःसन्देहमसौ काचिद्वासवदत्ताव्यतिरिक्ता भवेत्। ब्राह्मणी सा क्षत्रियराजकुमारो वासवदत्ता कथं स्यात्? परस्परं रूपसादृश्येन च 'सैवेय'मिति नैव निर्धारयितुं शक्यम्। रूपेण सादृश्यं हि बहूनां बहुत्र प्रत्यक्षितं जायते, किन्तु नैतावतोपलब्धव्यं तत्र ताद्रूप्यम्। न हि केवलं रूपसादृश्यं ताद्रूप्यप्रयोजकं भवतीति भावः। अनुष्टुप् छन्दः॥ १४॥

इदानीं कविः प्रसङ्गोचितं यौगन्धरायणप्रवेशं कारयिष्यंस्तत्र तस्योपस्थितिं सूचयन्त्याः प्रतीहार्याः प्रवेशं सूचयति—प्रविश्येति।

उसके ऐसी है या नहीं?)

राजा—यदि वह ब्राह्मण की बहन है, तो निश्चय दूसरी होगी। संसार में दूसरे के रूप की समानता दिखाई पड़ती है।

प्रतीहारी--(क) जेदु भट्टा । एसो उज्जइणीओ बह्मणो, भट्टिणीए हत्थे मम भइणिअ त्ति ण्णासो णिक्खित्तो, तं पडिग्गहिदुं पडिहारं उवट्ठिदो ।

राजा—पद्मावति ! किन्नु स ब्राह्मणः ?

(क) जयतु भर्ता। एष उज्जयिनीयो ब्राह्मणः, भर्तृन्या हस्ते मम भगिनिकेति न्यासो निक्षिप्तः, तं प्रतिग्रहीतुं प्रतीहारमुपस्थितः ।

तद्वाचं प्रपञ्चयति—जेदु इति । 'विजयोऽस्तु स्वामिन' इत्येवं जयाशंसनरूपोऽयं समुदाचारः प्रतीहार्याः । एसो इति । एष उपस्थापयिष्यमाणो यौगन्धरायणरूपः, 'उज्जयिनी निवासोऽस्ये'त्युज्जयिनीयः, 'सोऽस्य निवास' इत्यधिकारे 'वा नामधेयस्ये'ति वृद्धसंज्ञायां 'वृद्धाच्छ' इति छप्रत्यये तस्य ईयादेशः । 'ब्राह्मण' इत्येतस्य 'प्रतीहारमुपस्थित' इत्यनेन सम्बन्धः । भट्टिन्याः पद्मावत्या इति यावत्, इति इत्येवमुक्त्वा, 'य' इति शेषः, आवन्तिकारूपेण प्रसिद्ध इत्यर्थः । 'इयं मे भगिनी परिपालनीये'त्युक्तिपूर्वं तत्रभवत्याः पद्मावत्याः सन्निधौ न्यासरूपेण येन या खलु स्थापितासीत्पुरा, स चोज्जयिनीनिवासी विप्रः कश्चिदात्मनो न्यासमेनमिदानीं पुनरादातुं द्वारदेशं समायातो वर्तत इति स्पष्टार्थः ।

पद्मावतीति । 'उज्जयिनीनिवासिनस्तस्य ब्राह्मणेतरत्वे सति पद्मावत्युक्तरूपसाम्याद्वासवदत्तेयं कदाचिद्भवितुमर्हति, अन्यथा च नेदं सम्भवती'ति पूर्वोक्तमेतस्य ब्राह्मणत्वं द्रढयितुं तेन च सन्देहमात्मनो निराकर्तुं पद्मावतीं प्रति प्रश्नोऽयं राज्ञः । अयि ! प्रिये ! स चायं न्यासनिक्षेप्ता पुरुषो ब्राह्मणजातीयः किमु ? यद्वा—'ममानूढाऽवस्थायां समुपस्थितो विप्रः

प्रती०—[आकर] महाराज की जय हो । यह उज्जयिनी का ब्राह्मण राजकुमारी के पास धरोहर-रूप में रखी हुई अपनी बहन को लेने के लिये द्वार पर आ खड़ा है।

राजा—पद्मावती ! क्या यह ब्राह्मण है ? अथवा क्या यह वही ब्राह्मण है ?

पद्मावती—(क) होदव्वं ।

राजा—शीघ्रं प्रवेश्यतामभ्यन्तरसमुदाचारेण स ब्राह्मणः ।

प्रतीहारी—(ख) जं भट्टा आणवेदि । [निष्क्रान्ता ।]

(क) भवितव्यम् ।

(ख) यद् भर्ताज्ञापयति ।

कश्चिदात्मनो भगिनीं न्यासरूपेण मत्सन्निधौ स्थापितवा'निति पद्मावती-वचनस्य तेनैव संवदतोज्जयिनीयब्राह्मणागमनसूचकेन प्रतीहारीवचनेन पूर्वोक्तेन सत्यतामवगच्छन् पुनस्तमेवार्थं यथार्थतया निर्धारयितुं पद्मावतीं प्रतीदं प्रश्नवाक्यं प्रयुक्तवान् राजा । अत्र च पक्षे 'स' इत्यस्य 'स एवे'-त्यर्थः करणीयः । अयि ! पद्मावति । किमयं स एव ब्राह्मणः, न्यासनिक्षेप्तारं त्वमत्र यं निर्दिष्टवत्यसीत्यर्थः ।

होदव्वमिति । भवदुक्तेनेति शेषः । भवदुक्तं सम्भवत्येतत् । स एव स्यादयम् ।

पद्मावतीवचनादमुष्य ब्राह्मणत्वं दृढतयाऽवगच्छन्नतिथिसत्कारप्रदर्शन-पुरःसरममुं तत्रोपस्थापयितुमादिशंस्त्वरयति प्रतीहारीं राजा-शीघ्रमिति । अभ्यन्तरसमुदाचारेण, अभ्यन्तरे गृहाभ्यन्तरे यः समुदाचारः पाद्यादि-प्रदानरूपोऽभ्यागतजनोचितः सत्कारस्तेन तत्प्रदर्शनेनेत्यर्थः । गृहाभ्यन्तरं नीत्वा गृहागतजनोचितं सत्कारं प्रदर्श्य विप्रममुं सत्वरमत्रोपस्थापयेः । विलम्बमत्र मा कार्षीः ।

राजाज्ञामङ्गीकृत्य तथा कर्तुं प्रतिजानीते प्रतीहारी—जमिति । स्वामिन आदेशं साधयितुं साधयाम्यहमित्यर्थः । निष्क्रान्तेति । प्रस्थानं ततस्तस्याः सूचयत्येतत् ।

पद्मा०—हो सकता है ।

राजा—घर के भीतर ले जाकर उचित सत्कार करके उस ब्राह्मण को शीघ्र यहां उपस्थित करो ।

प्रती०—स्वामी की जो आज्ञा । [चली गई]

राजा—पद्मावति ! त्वमपि तामानय ।

पद्मावती—(क) जं अय्यउत्तो आणवेदि । [निष्क्रान्ता ।]

[ततः प्रविशति यौगन्धरायणः प्रतीहारी च ।]

यौगन्धरायणः—भोः ! [आत्मगतम्]

प्रच्छाद्य राजमहिषीं नृपतेर्हितार्थं
कामं मया कृतमिदं हितमित्यवेक्ष्य ।

(क) यद् आर्यपुत्र आज्ञापयति ।

इदानीं भूपतिर्न्यासभूतां तां तत्रोपस्थापयितुं प्रेरयति पद्मावतीम्—पद्मावतीति । प्रिये ! त्वयापि गम्यतां तत्र, न्यासभूता समानीयतां सेयम् । पर्यालोचनीयस्तावदयं समुपस्थितो विषयः ।

'श्रीमदाज्ञानुसारं विधीयते मये'त्याशयेन पद्मावत्याह राजानम्—जमिति । सूचनानुसारं तद्गमनं दर्शयति—निष्क्रान्तेति ।

राजादेशानुसारं प्रतीहार्या सह यौगन्धरायणस्य प्रवेशं दर्शयति—तत इति ।

चिराद् दृग्गोचरीकृतस्य राज्ञः समीपं गच्छन् स्वीयानि कार्याणि कृतपूर्वाणि स्मरणगोचरीकुर्वन् यौगन्धरायणः सविषादं मानसं वितर्कितुमुपक्रमते—भो इति । आत्मानमुद्दिश्य सम्बोधनपदं विषादसूचकमिदं प्रायुङ्क्त यौगन्धरायणः ।

तमेव तद्वितर्कं दर्शयति—प्रच्छाद्येति । नृपतेः स्वामिनो राज्ञ उदयनस्य हितार्थं हिताय, हितमत्र नूतनपद्मावतीविवाहसङ्घटनैकरूपं बोद्ध-

---

राजा—पद्मावती ! तुम भी उस स्त्री को ले आओ ।

पद्मा०—आर्यपुत्र की जो आज्ञा । [चली गई]

[बाद यौगंधरायण और प्रतीहारी का प्रवेश]

यौगं०—[स्वगत] ओह !

पद्मावती के साथ विवाह होने से महाराज का हित है-ऐसा सोच कर उस कार्य

सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवोऽसौ
किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे ॥ १५ ॥

व्यम्, राजमहिषीं महाराज्ञीं वासवदत्तामिति यावत् प्रच्छाद्य 'वह्नावियं दग्धे'तिमिथ्याप्रवादप्रचारणपुरःसरं स्वरूपेण सङ्गोप्य, हितं शत्रुहृतराज्य-प्रत्याहरणसाधनत्वेन हितकरं, भवेदिति शेषः, इति इत्थम् आलोच्य मनसिकृत्य, मया यौगन्धरायणेन, इदं पद्मावत्याः समीपे न्यासरूपेण वासवदत्ताया अवस्थापनं स्वामिना सह पद्मावत्याः परिणयनं चेत्येतत्कार्य-द्वयं कामं स्वैरं यथा स्यात्तथा कृतं सम्पादितम् । नामेति वाक्यालङ्कारे, मम कर्मणि पूर्वप्रदर्शिते मत्कृते कार्ये सिद्धेऽपि स्वामिनः शत्रुहृतराज्य-समर्पकत्वेन सिद्धिं गतेऽपि सति, असौ पुरो दृश्यमानोऽस्मत्स्वामी पार्थिवः श्रीमान् राजोदयनः किं वक्ष्यति समीचीनमसमीचीनं वाऽभिधास्यति, इति इत्येवं मे मम हृदयं मनः परिशङ्कितं परितः शङ्काकुलं वर्तते । 'प्रणय-विशेषशालिन्यां वासवदत्तायामवस्थितायां न कदापि राज्ञे परिणयान्तर-मात्मनो रोचेत, संवृत्ते च पद्मावत्या समं परिणये श्रीमन्महासेनमहीपाल-साहायकलाभेन शत्रुं पराजित्य राजा परायत्तमात्मनो राज्यं पुनः स्वायत्तीकर्तुं प्रभवे'दित्येवं भाविशुभोदर्कमर्थं पर्यालोच्य सिद्धादेशप्रत्ययादहं श्रीमन्महा-राज्ञीं वासवदत्तां 'वह्नावियं दग्धे'ति वितथप्रवादविषयीभूतां तद्भिन्नरूप-वेषामावन्तिकारूपेण पद्मावत्याः समीपे 'मदागमनं यावन्न्यासोऽयमभि-रक्षणीय' इत्येवं निगद्य सम्यङ् निक्षिप्तवान् । कालेन पद्मावत्यां परिणीतायां, प्राप्तायां च परहस्तगतायां राज्ञा विजयिना राजलक्ष्म्यां यद्यपि मे सकलं कार्यं सफलतामध्यगच्छत्तथापि यन्मया 'वासवदत्तोपरते'त्यलीकवार्ता-

---

की पूर्ति के लिये उनकी प्रधान रानी वासदत्ता को 'यह आग में जल गई' इस प्रकार झूठ बात के साथ स्वरूप से छिपा कर, 'यह कार्य राज्य प्राप्ति का साधन अत एव हितकर होगा' इस विचार से, पद्मावती के पास वासदत्ता को धरोहर के रूप रखना तथा महाराज का पद्मावती के साथ विवाह सम्बन्ध सिद्ध कराना—यह कार्य मैंने अपनी इच्छा से किया । मेरे सब काम के सिद्ध होने पर भी—ये महाराज उदयन इस विषय में अच्छा या बुरा मुझे क्या कहेंगे—इस प्रकार मेरा मन शंका से व्याकुल हो रहा है।

प्रतीहारी—-(क) एसो भट्टा । उपसप्पदु अय्यो ।

यौगन्धरायणः—-[उपसृत्य] जयतु भवान् जयतु ।

राजा—-श्रुतपूर्व इव स्वरः । भो ब्राह्मण ! किं भवतः

(क) एष भर्ता । उपसर्पत्वार्यः ।

प्रख्यापनपुरःसरमात्मनो भगिनीत्वेन निर्दिश्य सा परहस्ते न्यासीकृता, तमेतं विषयमनुचिन्त्य श्रीमान्वत्सराजोऽयं कार्यमिदं मदीयमुचितमनुचितं वा वेत्स्यति तदर्थं च साध्वसाधु किं वाऽभिधास्यति मामित्येवमिदानीं बलवती मे शङ्का वर्तत इति भावः । वसन्ततिलकं छन्दः ॥ १९ ॥

स्वामिनं प्रदर्श्य तदुपसर्पणं कारयन्ती यौगन्धरायणमाह प्रतीहारी—एसो इति । अयमत्र स्वामी विराजते, सन्निधावुपस्थीयतां भवता ।

समीपमुपगतो राज्ञः प्रस्तौति जयाशंसनं यौगन्धरायणः-जयत्विति । आदरातिशये पौनःपुन्ये च 'जयतु जय'त्विति द्विरुक्तिः । पुनःपुनर्विजय-श्रीरलङ्करोतु तावत्तत्रभवन्तं भवन्तमित्यर्थः

श्रुतपूर्व इति । पूर्वं श्रुतः श्रुत पूर्वः, 'पूर्वकालैके'त्यादिना समासः, स्वरः शब्दविशेषः, इति एवंरूपेण । श्रूयमाणः शब्दविशेषोऽयं कदाचित् पूर्वं श्रुतः परिचित इव मे प्रतीयत इतीदं राज्ञोवचनमात्मगतत्वेन युज्यते । राजा च यौगन्धरायणकृतं विजयाशंसनं निशम्य, पूर्वं बहुशः श्रुतं तदीयं स्वरं परिचितवान्, किन्तु तत्प्रयोक्तारं प्रच्छादितात्मरूपं तेन रूपेणाऽपरि-चितं पुरुषविशेषं 'सोऽय'मित्येवं न नाम प्रत्यभिज्ञातवान् । अत एवमुक्त-वान् । श्रुतिगोचरीकृतं न्यासरूपं विषयं तन्मुखेन स्फुटयितुं प्रकाशं पृच्छति यौगन्धरायणं राजा—भो इति । हे ! विप्र ! किं भवानात्मनो भगिनीं

प्रती०—ये महाराज हैं । आप आगे बढ़ें ।

यौगं०—[समीप जाकर] जय हो, आपकी जय हो ।

राजा—स्वर तो पहले सुना हुआ-सा प्रतीत होता है । हे ब्राह्मण ! पद्मावती के पास आपकी बहन न्यास-रूप से रखी हुई है क्या ?

स्वसा पद्मावत्या हस्ते न्यास इति निक्षिप्ता ?

यौगन्धरायणः--अथ किम् ?

राजा--तेन हि त्वर्यतां त्वर्यतामस्य भगिनिका।

प्रतीहारी--(क) जं भट्टा आणवेदि। [निष्क्रान्ता]

[ततः प्रविशति पद्मावती आवन्तिका प्रतीहारी च।]

(क) यद् भर्ताज्ञापयति।

पद्मावत्याः सन्निधौ न्यासरूपेण स्थापितवान्? अपि नाम सत्योऽयं विषयः ?

राज्ञा पृष्टस्य विषयस्य सत्यतां दर्शयन् यौगन्धरायणो ब्रूते-अथेति। किमन्यत् ? यथार्थमेवास्तीदम्। अहमेवात्मनो भगिनीं न्यासरूपेण स्थापितवानत्रेत्यर्थः।

तेन हीति। पद्मावतीं सत्वरमुपस्थापयितुकामस्य राज्ञो वचनमिदं प्रतीहारीं प्रति। 'त्वर्यता'मिति णिजन्तात्त्वरयतेः कर्मणि लोट्, द्विरुक्ति-स्त्वराविशेषं करणीयं सूचयति, उपस्थातुमिति शेषः, त्वयेति कर्तृपदं गम्यम्। ब्राह्मणोऽयं न्यासमात्मनो ग्रहीतुमागतः, अत एतस्य भगिनी-मत्रोपस्थापय त्वं त्वरया। यथा च सेयमतिशीघ्रमत्रोपस्थिता भवेत्तथा विधेहीत्यर्थः।

'यथाश्रीमदादेशमनुष्ठीयते मये'त्याह प्रतीहारी स्वामिनम्-जमिति। राजाज्ञां निर्वर्तयितुं प्रतीहार्याः प्रस्थानं ततः सूचयति—निष्क्रान्तेति।

नरपतेराज्ञयाऽऽवन्तिकामानेतुं पूर्वं पद्मावती ततश्च तां त्वरयोपस्थाप-यितुं गतासीत्प्रतीहारी। साम्प्रतं तिस्रोऽप्येता रङ्गमञ्चं प्रविशन्तीर्दर्शयति कविः—ततः प्रविशतीति।

यौगं०—और क्या ?

राजा—(प्रतीहारी से) तो इनकी बहन को यहां आने की जल्दी करो।

प्रती०—जैसी प्रभु की आज्ञा। [चली गई]

[पद्मावती आवन्तिका और प्रतीहारी आती हैं]

पद्मावती--(क) एदु एदु अय्या। पिअं दे णिवेदेमि।

आवन्तिका--(ख) किं किं ?

पद्मावती--(ग) भादा दे आअदो।

आवन्तिका--(घ) दिट्ठिआ इदाणिं पि सुमरदि।

(क) एत्वेत्वार्या। प्रियं ते निवेदयामि।

(ख) किं किम् ?

(ग) भ्राता ते आगतः।

(घ) दिष्ट्येदानीमपि स्मरति।

राजानमुपसर्पन्ती पद्मावत्यावन्तिकां तद्भ्रातुरुपस्थितेर्वार्तां निवेदयितुमुद्यता ब्रूते-एदु एद्विति। एतुपदद्विरुक्तिरियमागमनत्वरां सूचयति। सत्वरमागन्तव्यं श्रीमत्या, भवतीमहं किञ्चिद्रुचिकरमभीष्टं श्रावये वृत्तम्, यच्छ्रुत्वा भृशं प्रसन्नया भूयेत भवत्या।

तदभीष्टवृत्तान्तश्रवणविधावात्मनः कौतूहलं दर्शयत्यावन्तिका—किमिति। किम् ? कीदृशं तत् ? सविशेषं तत्स्वरूपं निवेदनीयमित्यर्थः।

तदेव प्रियं निवेदयति पद्मावती—भादेति। समुपस्थितोऽद्य भवदीयो भ्राता, येन किलात्र भवती निक्षिप्ता, यद्दर्शनं च भवत्याः प्रतिवासरमाकाङ्क्षितमासीत्।

भ्रात्रागमनवृत्तमाकर्णयन्त्यावन्तिका ब्रूते—दिट्ठिआ इति। दिष्ट्येति हर्षे, भाग्येनेति वा तदर्थः। 'अत्र मन्निक्षेपसमयादद्य यावत्तु विस्मृतवानासीत्स माम्। सौभाग्यं हर्षस्य वाऽवसरोऽयम्, यत्साम्प्रतमप्यसौ मम स्मरणं कृत्वा समागतवानत्र।

पद्मा०—आइये, आर्या! आइये। मैं तुम्हें प्रिय बात सुनाती हूं।

आवं०—क्या? क्या?

पद्मा०—आपके भाई आए हैं।

आवं०—धन्य भाग्य! अब भी सुध ले रहे हैं।

पद्मावती--[उपसृत्य] (क) जेदु अय्यउत्तो । एसो ण्णासो ।

राजा--निर्यातय पद्मावति ! साक्षिमन्न्यासो निर्यातयितव्यः । इहात्रभवान् रैभ्यः अत्रभवती चाधिकरणं भविष्यतः ।

(क) जयत्वार्यपुत्रः । एष न्यासः ।

इदानीं पद्मावती श्रीमतो भर्तुः समीपं गत्वा न्यासभूतां तामावन्तिकां तं दर्शयन्ती वचनमिदं प्रयुङ्क्ते—जेदु इति । विजयः स्तात्तत्रभवतः स्वामिनः । एषाहमानीतवती न्यासभूतामिमाम् ।

न्यासभूतां तामुपस्थितां दृष्ट्वा 'ब्राह्मणस्य भगिनीत्वेन नेयं वासवदत्ते'ति चेतसा निश्चितवांश्चित्रसादृश्यपरीक्षणविषयाद्विमुखीभवन्नरपतिः समागताय तस्मै तन्न्यासप्रत्यर्पणं कारयितुकामस्तदर्थं पद्मावतीं प्राह—निर्यातयेति । निर्यातनं न्यासप्रत्यर्पणम्, तथा चामरः—'निर्यातनं वैरशुद्धौ दाने न्यासार्पणेऽपि च' इति । साक्षी विद्यते यत्रेति साक्षिमत् साक्षिपुरःसरम्, क्रियाविशेषणमिदम्, अत्रभवती धात्रीत्यर्थः, अधिकरणं निर्णयस्थानम् । अयि ! पद्मावति ! न्यासोऽयं प्रत्यर्पणीय एतस्मै, न्यासप्रत्यर्पणं च तदपलापप्रसङ्गसम्भावनां निवारयितुं कञ्चित्साक्षिणं पुरस्कृत्यैव कर्तव्यम् । अत एतस्मिन्विषये श्रीमान् रैभ्यः श्रीमती धात्री चेत्युभौ निर्णयस्थानतां नेतव्यौ । एतावेव साक्षिणौ कृत्वा न्यासप्रत्यर्पणमिदं कार्यमित्यर्थः ।

पद्मा०—[पास पहुंच कर] आर्यपुत्र की जय हो । यह धरोहर है ।

राजा—पद्मावती ! धरोहर लौटा दो । साक्षियों के सामने धरोहर लौटाना चाहिये । इस विषय में आर्य रैभ्य और आर्या वसुन्धरा साक्षी अथवा न्याय-सभा के सभ्य होंगे ।

पद्मावती——(क) अय्य ! णीअदां दाणिं अय्या ।

धात्री——[आवन्तिकां निर्वर्ण्य] (ख) अम्मो ! भट्टि-दारिआ वासवदत्ता !

राजा—कथं महासेनपुत्री । देवि ! प्रविश त्वमभ्यन्तरं

(क) आर्य ! नीयतामिदानीमार्या ।
(ख) अम्मो ! भर्तृदारिका वासवदत्ता !

राजवचनादुभयोः साक्षित्वे न्यासं प्रत्यर्पयितुमुद्यता तदुचितं वचन-माह यौगन्धरायणं पद्मावती—अय्येति । अयि ! मान्य ! अत्रभवता न्यासरूपेण स्थापिता मत्सन्निधौ श्रीमत्यावन्तिकेयं मया श्रीमते प्रत्यर्प्यते, साम्प्रतं नेतव्या च स्वात्मना सार्धमेषा श्रीमता ।

न्यासप्रत्यर्पणकाले दृग्गोचरमावन्तिकां कृत्वा स्वरूपच्छाययैतां परि-चितां वासवदत्तां कलयन्ती धात्री तदुपलब्धौ विस्मयं प्रकटयन्ती ब्रूते—अम्मो इति । आश्चर्यसूचकम् 'अम्मो' इत्यव्ययम् । अहो ! राजकुमारीयं वासवदत्ता । कथङ्कारमेतस्या इदानीमत्रोपलब्धिः ? वासवदत्तायास्तु दहनज्वालया कवलितायाः कुतोऽपि न वर्तते दर्शनयोग्यतेति धात्र्या वचसोऽभिप्रायः ।

राजापि धात्रीवचनं श्रवणयोः पन्थानमानीय स्वयं तामावन्तिकां निपुणं निरूप्य वासवदत्तां प्रियां प्रत्यभिज्ञाय साश्चर्यं प्राह—कथमिति । कथम् , किमित्यर्थः । किमेषा श्रीमतो महासेनस्य दुहिता वासवदत्ता ? अहो ! चिराददर्शनं गतापि साम्प्रतं दृश्यते मत्प्रिया वासवदत्ता । अस-म्भवमिदानीं सम्भवत्पुरस्तादुपस्थितं वर्तते । इत्येवं निगद्य तां गृहान्त-र्गन्तुमादिशन् ब्रूते—देवीति । अयि ! प्रिये ! वासवदत्ते ! पद्मावती-

पद्मा०—आर्य ! यौगंधरायण ! अब आर्या को ले जाइये ।
धात्री—[अवन्तिका को गौर से देखकर] अरे, यह तो राजकुमारी वासवदत्ता है !
राजा—क्या महासेन की पुत्री ? देवि ! पद्मावती के साथ भीतर जाओ ।

पद्मावत्या सह ।

यौगन्धरायणः—न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम् । मम भगिनी खल्वेषा ।

राजा—किं भवानाह ? महासेनपुत्री खल्वेषा ।

यौगन्धरायणः—भो राजन् !

मात्मनः सहचारिणीं विधाय त्वया समयेऽस्मिन् गृहान्तः प्रवेष्टव्यमित्यर्थः ।

गृहान्तः प्रवेशान्निवारयत्यावन्तिकां यौगन्धरायणः—न खल्विति । खलुपदद्वयं वाक्यालङ्कारे, द्वौ नञौ निषेधार्थं द्रढयतः । नैव तावत्प्रविश त्वं गृहाभ्यन्तरं राज्ञः, मया समं प्रत्याहीत्यर्थः । ममेति । राजानं प्रतीदं वचनम् । खलु निश्चये । निःसंशयमियं मे स्वसा वर्तते । महासेनपुत्रीत्व-शङ्कया किमित्यभ्यन्तरं नीयते भवतैषेति भावः । परिचयप्रदानपुरःसरं स्वस्वरूपप्रकाशनानन्तरमेव श्रीमन्महाराजाय तत्रभवती स्वामिनीयं प्रत्यर्प-णीयेति विचारयन् प्रच्छन्नदशानुरूपमेव प्रयुञ्जानो वचनं रहस्यमेतद्विषयं नाद्यापि समुद्घाटितवान् यौगन्धरायणः ।

किमिति । यौगन्धरायणवचनश्रवणानन्तरमिदं राज्ञो वचनम् । 'ममेयं भगिनी'त्येवं किमुच्यते भवता, असत्यमेवास्तीदं सर्वथा वचनं भवतः । नूनमियं महासेनस्य पुत्री प्रिया मे वासवदत्ता । ममैतां प्रेयसीं बलादपहर्तु-मुद्यतस्य भवतो महदिदं दुःसाहसमिति भावः ।

तदिदं निशम्य राज्ञो वचनं पुनराह यौगन्धरायणः—भो इति । भो राजन्निति श्लोकान्वयि ।

यौगं०—नहीं, भीतर न जाना चाहिये । यह तो मेरी बहन है ।

राजा—क्या आप कहते हैं ? यह तो महासेन की पुत्री है ।

यौगं०—हे राजन् !

भारतानां कुले जातो विनीतो ज्ञानवाञ्छुचिः ।
तन्नार्हसि बलाद्धर्तुं राजधर्मस्य देशिकः ॥ १६ ॥

राजा—भवतु, पश्यामस्तावद् रूपसादृश्यम् । संक्षिप्यतां

भारतानामिति । भारतानां भरतकुलजानां राज्ञां पाण्डवानामिति यावत् कुले वंशे जातो गृहीतजन्मा, विनीतः शिक्षितो नम्रः, ज्ञानवान् सदसद्विवेकशीलो बुद्धिमान् शुचिः पवित्राचारो निर्मलान्तःकरणः, राजधर्मस्य राजोचितकर्तव्यस्य देशिकः प्रवर्तक आचार्यश्च, असीति शेषः । तत् पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टत्वाद्धेतोः, इमामिति शेषः, ममैतां भगिनीं परकीयामिति यावत्, बलात् हठात् हर्तुं ग्रहीतुमात्मसात्कर्तुं नार्हसि न योग्योऽसि त्वम् । भारतकुलजस्य विनयज्ञानशालिनः शुचे राजधर्मोपदेशकस्य च सर्वथेदमसदृशं ते, यदिदं प्रसह्य परकीयापहारचेष्टितं नाम । न चैतच्छोभते नरपतेर्विशेषतो भारतवंशीयत्वादिगुणगणविशिष्टस्य । परकीये वस्तुनि बलात्कार एतादृशो भवादृशैर्निवारणीयो न किल स्वयमेव प्रवर्तनीय इति भावः । वत्सराजस्य पाण्डववंशीयत्वं च विष्णुपुराणादवगम्यते । 'अर्जुनपुत्रस्याऽभिमन्योः पञ्चविंशोऽयं पुरुष' इति तत्राऽस्ति प्रतिपादितम् । वृत्तमनुष्टुप् ॥ १६ ॥

'एवं पुनरुत्तरप्रत्युत्तरैर्न किञ्चित्कार्यं सेत्स्यति । अस्यां च प्रियतमाकृतिसादृश्यं न तावदद्यापि मे पूर्णतया निश्चितम् । अतस्तन्निश्चय एव साम्प्रतं विधेयः, तेनैवेयमात्मनो हस्तगता भवे'दित्येवमन्तश्चिन्तयन् राजा तदाकृतिसादृश्यपरीक्षणाय पक्षान्तरमुपक्षिपति—भवत्विति । 'पश्याम' इति बहुत्वमात्मनो गौरवाय प्रयुक्तं राज्ञा । तावत्पदं वाक्यालङ्कारे । जवनिका तिरस्करिणी, सा चात्र पुरुषान्तरदर्शनपरिहाराय कृतं मुखावरणमेव, अवगुण्ठनमिति यावत्, संक्षिप्यताम् अपनीयताम् । अस्तु तावत्, ममैषा

आप पाण्डव-वंशी राजाओं के कुल में उत्पन्न हुए हैं, नम्र , ज्ञानी, पवित्रात्मा तथा राजधर्म के प्रवर्तक भी हैं। इस लिये आपको इसे बल-पूर्वक छीनना उचित नहीं है।

राजा—अच्छा, आकृति की समानता देखें। जरा घूँघट हटाइये ।

जवनिका ।

यौगन्धरायणः—जयतु स्वामी ।

भवतो वेति नैवं जातु निर्णेष्यते । इदानीमाकृतेः साम्यमस्याः पूर्णं परीक्षणीयं मया । भवता च मुखावरणवस्त्रमेतदीयं किञ्चिदपनेयम्, येन सुस्पष्टमेतन्मुखं द्रष्टुं शक्येत निर्णीयेत च ततः 'केयमावयोः कस्ये'ति । तथा सति न कश्चिद्विवादस्यावसरः स्यादिति भावः । क्वित्रा अत्र टीकाकृतः—'प्रतिसीरा जवनिका स्यात्तिरस्करिणी च से'ति कोषानुरोधाज्जवनिकां तिरस्करिणीं तां स्त्रियमन्तरयितुं वपुषि प्रसारितां निर्दिशन्ति । अत्रैतद् विचारणीयं भवति—स्वरूपदर्शनपरिहाराय वपुषि पद्मावत्याः सत्यां जवनिकायां पूर्वं तत्र तत्रोद्गीतस्य स्वरूपसादृश्यस्य शङ्कैव नोदीयात् । तिरस्करणवस्त्रे च शरीरमावृत्य तिष्ठति रूपप्रतिभासोऽपि प्रायो दुःशकः, किमुत सादृश्यसम्भावना । अतो हि जवनिकाशब्दस्यौचित्यादत्राऽवगुण्ठनरूप एवार्थः करणीयः । एषोऽप्यर्थोऽवगुण्ठनस्य मुखतिरस्करणकारित्वेन मुख्यार्थ एव पर्यवस्यति । अवगुण्ठनेन संवीतेऽपि वदने कायच्छायया स्वरूपप्रतिभासे दुर्निवारे तदाकारसादृश्यसम्भावना भवितुमर्हतीति । इतोऽनन्तरमावन्तिकावगुण्ठनापयनं ध्वनिमर्यादया बोद्धव्यम् ।

देव्या वासवदत्तायाः स्वरूप एवं प्रकारेण प्रकाशतां गते सत्यात्मनोऽपि तत्प्रकाशनं तेनैव सममेतद्विषयकरहस्योद्घाटनं चेति समयोचितं मन्वानः स्वामिनो जयाशंसनं करोति यौगन्धरायणः—जयत्विति । सम्प्रत्यात्मानं प्रकाशयितुकामेन यौगन्धरायणेन राजानमुद्दिश्य स्वामीति पदं प्रयुञ्जानेन सेवकभावः स्वीयो व्यक्तीकृतः । एतत्स्वरूपप्रकाशनेन सहैव यौगन्धरायणस्य स्वीयकृत्रिमपरिव्राजकवेषापनयनमपि ध्वनितम् ।

यौगं०—महाराज की जय हो ।

वासवदत्ता—(क) जेदु अय्यउत्तो ।

राजा—अये ! असौ यौगन्धरायणः, इयं महासेनपुत्री ।

किन्नु सत्यमिदं स्वप्नः सा भूयो दृश्यते मया ।
अनयाऽप्येवमेवाहं दृष्टया वञ्चितस्तदा ॥ १७ ॥

(क) जयत्वार्यपुत्रः ।

प्रकटितस्वरूपा वासवदत्तापि तत्रभवतो भर्तुर्जयाशंसनं कुर्वती ब्रूते—जेदु इति । सर्वोत्कर्षेण वर्ततामत्रभवान् श्रीमान् पतिदेवः ।

एवं विजयाशंसनेन स्वात्मानं प्रकाशयन्तावेतौ वासवदत्तायौगन्धरायणाविति प्रत्यभिजानन् सविस्मयं सहर्षं च वचनमाह राजा—अये इति । 'अये' इत्याश्चर्यानन्दसूचकमत्राव्ययम् । विस्मयहर्षौ च राज्ञस्तयोर्गृहीतवेषान्तरयोस्तद्वेषापनयनपुरःसरं यथावत्स्वरूपं प्राप्तवतोरतर्कितप्राप्त्यैव बोद्धव्यः । अहो ! अयं मे मन्त्री यौगन्धरायणः, एषा च श्रीमन्महासेनराजकुमारी मत्प्रिया वासवदत्ता ! किं न्विदम् ? स वेषः पूर्वमेतयोरिदानीं चायम् । किमत्र तत्त्वम् ?

किन्नु सत्यमिति । इदं च, वासवदत्ताविषयं दर्शनमुद्दिश्य राज्ञो वितर्कवचनम् । इदं वासवदत्तायाः प्रत्यक्षं दर्शनमेतत् किन्नु सत्यं यथार्थम् , किन्नु स्वप्नः स्वप्नरूपमयथार्थं वा वर्तते ! सा पूर्वं समुद्रगृहे दृष्टा वासवदत्ता भूयः पुनरस्मिन्समये दृश्यते दर्शनविषयीक्रियते । सत्येऽपि दर्शनविषयेऽसत्यत्वसम्भावना कथमिति तत्प्रयोजकं प्राक्तनानुभवमात्मनो दर्शयति—अनयेति । अपिरत्र भिन्नक्रमो 'दृष्टये'त्यनेनान्वेतव्यः । अहम् उदयनः, तदा तस्मिन् समुद्रगृहावस्थानसमये एवमेवामुनैव प्रकारेण दृष्टया

वासव०—आर्यपुत्र की जय हो ।

राजा—हैं, यह यौगंधरायण है और यह महासेन की पुत्री वासवदत्ता !

क्या यह सत्य है ? अथवा क्या यह स्वप्न है ? जो कि इसे फिर देख रहा हूं । उस समय अर्थात् समुद्र-गृह में सोते समय दिखाई पड़ने पर भी इसने इसी प्रकार

यौगन्धरायणः—स्वामिन् ! देव्यपनयेन कृतापराधः खल्वहम् । तत् क्षन्तुमर्हति स्वामी । [इति पादयोः पतति ।]

जाग्रदवस्थायां नयनयोः पुरस्तादुपस्थितयापि, अनया वासवदत्तया वञ्चितः स्वरूपान्तर्धानेन प्रतारितः, अभूवमिति शेषः । साम्प्रतिकं वासदत्तादर्शनं तात्त्विकमतात्त्विकं वा ? अपि नाम सफलमेतन्निष्फलं वा भवेत् ? यथेयमिदानीं दृश्यते, नूनं तथैव पद्मावत्या अस्वस्थताप्रवृत्तिमधिगत्य गतेन समुद्रगृहान्तः शयनं प्राप्तेन पुरा दृष्टासीन्मया । दृष्टिगोचरतां प्रयातापि तदा तत्क्षणमेवाऽदर्शनं गतवती दुर्दैवान्निराशं वितन्वती मां प्रतारितवती खल्वसौ । अधुनापि तादृगेव किमहमेतया न प्रतार्येय ? तदानीं तदिवेदानीमिदमपि दर्शनं क्षणिकं सत् फलविधौ शून्यं तु न स्यात्किमु ? दुग्धदग्धाननस्य पुनर्दधिभक्षण इव दर्शनेऽस्मिन् शङ्का मे भवितुमर्हतीति भावः । छन्दोऽनुष्टुप् ॥ १७ ॥

राज्ञ आज्ञां विनैव राज्ञीं स्थानान्तरं नीतवतः स्वस्य मन्तोरमुष्य क्षमापनं राजानं याचते यौगन्धरायणः—**स्वामिन्निति** । देव्यपनये, देव्या वासवदत्ताया अपनयः स्वरूपप्रच्छादनपुरःसरमन्यत्र नयनं तेन, खलु निःसंशयम् । तत् देव्यपनयनरूपं दुर्विनयचेष्टितम् । स्वामिन् ! यत्किल तदानीं श्रीमद्दर्शनमार्गात्तिरोहितं देव्या, तत्तावन्न प्रतारितं नाप्यपराद्धं तया । अज्ञातवासमनुभवन्त्या तु तत्र काले कथं नाम दर्शनं दातुं शक्यमासीत् ? ताञ्च देवीं विधाय प्रच्छन्नरूपां यदहं श्रीमत्सकाशादन्यत्र नीत्वा न्यस्तवान् , श्रीमदभ्युदयसाधनत्वेन समयोचितं तदपि श्रीमन्तमनावेद्य कृतं निःसन्देहमनौचित्यपक्ष एव निक्षिप्तं भवतीति तमेतं नूनमपराधं कृतवान् । क्षन्तव्य एषोऽपराधः स्वामिना सेवकस्येति भावः । तदेतदभ्यर्थयमानस्य यौगन्धरायणस्य तदुचितं स्वामिचरणयोः प्रणिपातं दर्शयति—**इति पादयोरिति** ।

मुझे ठगा था ।

यौगं०—महाराज ! महारानी के छिपाने से मैं अपराधी हूं । मेरे इस दुर्विनय को आप क्षमा करें । [पैरों पर गिरता है]

राजा—[उत्थाप्य] यौगन्धरायणो भवान् ननु ।
मिथ्योन्मादैश्च युद्धैश्च शास्त्रदृष्टैश्च मन्त्रितैः ।

स्वामिभक्तस्य यौगन्धरायणस्य कृतपूर्वाण्यसाधारणानि कार्याणि स्मरन् प्रियानयनमपीदं तत्कृतं शुभोदर्कमनिक्षिपन्नपराधपक्षे, पादयोः पतितं तं स्नेहादुत्थापयन् प्रशंसन्नाह राजा—**यौगन्धरायण** इति । नन्विति वाक्यालङ्कारे । अत्र यौगन्धरायणमुद्दिश्य वदतो राज्ञः पुनस्तत्पदोपादानं तद्गतं गुणविशेषं लक्षयति । स एवास्ति भवान् यौगन्धरायणः, यो हि स्वामिनो हितमेव स्वार्थं मन्यते । बुद्धिबलभक्तिसमन्वितेन प्रशंसनीयगुणगणेन यन्नामेदमापाततोऽनुचितमिव प्रतीयमानमाफलोदयं क्लेशकरं परिणामहितं विहितं भवता, तत्र विषये स्वापराधसम्भावनयैतया व्यर्थया किमयमात्मा सङ्कोचमानीयते । न चैष भवत्कर्तृकोऽपराधः प्रत्युत भवतो मत्कर्मकाराधनमेवैतदिति भावः ।

इत्थं तावल्लक्षणामूलार्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिविधया प्रशंसितं तमेव यौगन्धरायणमुपकारिणं कृतज्ञताप्रकाशनपुरःसरं पुनः प्रशंसत्यभिधया वृत्त्या—**मिथ्योन्मादैरिति** । चकाराः समुच्चयार्थाः, ते चोन्मादादिभिः प्रत्येकं सम्बन्धाय पृथक्पृथक्प्रयुक्ताः । मज्जमानाः मज्जनशीला वयम्, अवरोधबन्धनरूपे दुस्तरे विपत्सिन्धौ मग्नोऽहमिति यावत् । मज्जमानशब्दोऽत्र ताच्छील्ये चानशा साधनीयः । मज्जतेः परस्मैपदित्वेन शानचस्तु न प्रसङ्गः । मिथ्योन्मादैः कल्पितैरसत्यैश्चित्तविभ्रमैः 'उन्मादश्चित्तविभ्रम' इति कोषः, चित्तविभ्रमश्च चेतसोऽनवस्थितिरेव, युद्धैः प्रवर्तितैः सङ्ग्रामैः, शास्त्रदृष्टै राजनीतिसिद्धान्तानुकूलैर्गूढविचारैश्च, तथा भवद्यत्नैः भवतो यौगन्धरायणस्य तैस्तैरितरै रस्मदुद्धारकारणीभूतैरनुरूपैरुद्योगविशेषैः, खलु निःसंशयम्, समुद्धृताः विपत्सागराद्बहिर्निष्कासिता अभूम । यदा किल

राजा—[उठाकर] तुम सचमुच यौगंधरायण ही हो।
असत्य उन्माद–चेष्टाएं, युद्ध, शास्त्रोक्त विचार और अपने उपाय–इनसे तुमने

भवद्यत्नैः खलु वयं मज्जमानाः समुद्धृताः ॥१८॥

यौगन्धरायणः—स्वामिभाग्यानामनुगन्तारो वयम् ।

पद्मावती—(क) अम्महे ! अय्या खु इअं । अय्ये !

(क) अहो ! आर्या खल्वियम् । आर्ये ! सखीजनसमुदाचारेणा-

प्रद्योतराजोऽन्तःपुरे मां बन्धनं प्रापितवान्, दुःखाकरे तत्र काले विपद्बन्धुः समदुःखसुखः स्वामिभक्तो भवानेव समयोचितं विचारयन्नात्मानमुन्मत्तमिव तत्र प्रदर्शयन् युद्धं च कार्यसिद्ध्यौपयिकं प्रवर्तयन्नर्थनीत्युचितविचारपूर्वकं प्रशंसनीयं प्रयत्नमाधाय मां तदवरोधबन्धनान्मोचितवान् । एषा च भवतः साधारणेतरोपकृतिः कथं नाम विस्मृतिं नेष्यते कृतज्ञेन मया ? सर्वथोपकर्ता भवान्मे प्रशंसनीय एवेति भावः । उन्मादयुद्धराजनीत्यनुकूलविचारसाधन-प्रभृतिभिः प्रयत्नैर्यौगन्धरायणेन मन्त्रिवरेण कृतं वत्सराजस्य प्रद्योतराजा-वरोधबन्धनान्मोचनं चेदं प्रतिज्ञायौगन्धरायणे द्रष्टव्यम् । अनुष्टुप् छन्दः ॥१८॥

गुणगृह्येण राज्ञा कृतमात्मनः संमानं समवेक्ष्य तद्गौरवाल्लज्जमान इव सविनयं वचनमाह यौगन्धरायणः—**स्वामीत्यादि** । वयम्, मादृशाः सेवका इति यावत् । श्रीमतः स्वामिनो भाग्यानि यदा यादृंशि विलसन्ति तदा तादृगेव तेषामनुसरणमस्माभिः सेवकैरनुष्ठीयते । वयं तु तद्भागधेय-नोदितास्तदौपयिकमेव यथासमयमाचरामः । तत्रभवतो भाग्यान्येव कल्पन्ते प्राधान्येन फलनिष्पत्तौ । अस्वतन्त्राणामकिञ्चित्कराणाञ्चास्माकं श्रीमानेव स्वीयभागधेयानुरूपतत्तत्कार्यप्रयोजको नियतं वर्तते नियोक्तेति भावः ।

अथ यावदावन्तिकां पद्मावती सखीनिर्विशेषं पश्यति स्म । साम्प्रतं तामार्यपुत्रप्रियां वासवदत्तां महाराज्ञीं विदित्वा भूतपूर्वसखीभावोचिता-चारप्रदर्शनरूपस्वीयापराधक्षमापनचिकीर्षया तत्प्रसादनौपयिकं वचनं प्रस्तौति-**अम्महे** इति। खलुपदं त्वर्थे ।अहो ! विचित्रमिदम् । आवन्तिकेति

डूबते हुए हमको उबारा है ।

यौगं०—हमलोग स्वामी के भाग्यों का अनुसरण करने वाले हैं ।

पद्मा—अरे ! यह तो आर्या वासवदत्ता हैं । मैने सखी-सा व्यवहार करते हुए

सहीजणसमुदाआरेण अजाणन्तीए अदिक्कन्दो समुदाआरो । ता सीसेण पसादेमि ।

वासवदत्ता—[पद्मावतीमुत्थाप्य] (क) उट्ठेहि उट्ठेहि

ऽजानत्यातिक्रान्तः समुदाचारः, तच्छीर्षेण प्रसादयामि ।

(क) उत्तिष्ठोत्तिष्ठाऽविधवे ! उत्तिष्ठ । अर्थिस्त्वं नाम शरीर-

प्रसिद्धां यामहं सखीं सम्भावितवती, सैषा तु पूज्या श्रीमती वासवदत्ता ऽऽर्यपुत्रप्रियतमा वर्तते । इत्येवं स्वयमभिधाय तां प्रत्याह—अय्ये इति । तत् आचारोल्लङ्घनरूपापराधात्कारणात् । अयि ! मान्ये ! स्वरूपेण श्रीमत्या अपरिचयादद्यावधि सखीजनोचित आचारस्तत्र तत्र प्रदर्शितो मया । पूज्येषु यथाचारं यथा वर्तितव्यम् , न तथाऽवर्तिषि । अतो यथोचितमाचारमुल्लङ्घितवती क्षमां प्रार्थयमानेयमहं प्रसादनाय श्रीमतीं शिरसा प्रणमामि । आशासे च नूनं क्षमिष्यतेऽपराधो मामकीनः श्रीमत्यो-दारचित्तयेति । प्रणामकरणप्रतिज्ञेयं पद्मावत्याः, प्रणामश्चानुक्तोऽपि प्रसङ्गो-चितोऽत्र वेदितव्यः ।

इत्येवं प्रणमन्तीं पादपतितां पद्मावतीमुत्थापयन्ती प्राह वासवदत्ता—उट्ठेहि इति । 'उत्तिष्ठे'ति त्रिरुक्त्या वासवदत्ताप्रसादनसम्भ्रमस्याति-शयः पद्मावत्या दर्शितः कविना । 'पुनः पुनरुत्थातुं प्रेरितापि प्रणामकरणा-त्पद्मावती न विरन्तुमैहते'ति तस्याः प्रकर्षं गतो वासवदत्तायां भक्तेरति-शयो व्यङ्ग्यः । अविधवा सौभाग्यवती, तत्सम्बुद्धौ हे ! अविधवे ! । अयि ! सौभाग्यवति ! मुहुरेवमुत्थाप्यमानापि मया किं नाम नोत्तिष्ठसि ? उत्तिष्ठ, पर्याप्तमिदमाचारप्रदर्शनम् । विदितस्ते यथावद्भावो ममेत्यर्थः । अर्थिस्त्वमिति । अर्थिस्त्वम् , अर्थिनः त्वत्कृतं न्यासरक्षणं कामयमानस्य

अज्ञानतः शिष्टाचार का उल्लंघन किया है । इस लिये शिर नवां कर क्षमा चाहती हूं ।

वासव०—[पद्मावती को उठाकर] उठो, उठो, सौभाग्यवती ! उठो । न्यास का रक्षण चाहनेवाले यौगंधरायण का धन-रूप यह शरीर अर्थात् मैं ही अपराधी हूं ।

अविहवे ! उट्ठेहि । अत्थिसअं णाम सरीरं अवरद्धइ ।

मपराध्यति ।

त्वत्समीपे न्यासं निक्षेप्तुमिच्छतो वा यौगन्धरायणस्य स्वं धनम् , नामेति प्रसिद्धौ, यौगन्धरायणेन 'मदीयमिद'मिति व्यपदिश्यमानं न तु वास्तविकं तस्येत्यर्थः । शरीरम् अर्थान्मे वासवदत्तायाः, लक्षणया अहमिति यावत् , अपराध्यतीति भूतकालार्थे वर्तमानकालिकः प्रयोगः । न्यासरूपेण मां क्वचिन्निक्षेप्तुकामेन यौगन्धरायणेन 'मदीयेय'मिति कृत्रिमं व्याहरता यदहमत्र ते सन्निधौ निक्षिप्ता, तेनैव मे स्वातन्त्र्यमपगतम् । आचार-विरुद्धकारिता च प्रायः पराधीने जने सम्भवति । अतश्च नूनमहमेवा-पराधिनी । विनयवत्यां त्वय्यपराधसम्भावनापि कीदृशी ? त्वं तु मां तदानीं रक्षितवती ममोपकारिणी खल्वसीति भावः । अथ वा-अर्थिस्वम् , अर्थिनः शरणार्थिन्या ममेति यावत् स्वं स्वात्मीयं तथात्वेन सम्भावितम् , शरीरम् अर्थात्पद्मावत्यास्तव । अत्र च पक्षे 'अपराध्यती'ति काकुः, सर्वथा नापराध्यति स्मेत्यर्थः । मदीयशुश्रूषाविधौ त्वया विनियुक्ते मया च स्वात्मीयत्वेन सम्भाविते‌ऽस्मिस्तव शरीरे, लक्षणया तादृश्यां त्वयि, कथन्तावदपराधविषयास्पदत्वं भवितुमर्हति ? उपकारिण्यपराधसम्भावना-प्यत्र कर्तुं न शक्येति भावः । वचनमिदं वासवदत्तायाः पद्मावतीं प्रति सापत्न्यद्वेषलेशतोऽप्यस्पृष्टं समभावोचितं प्रेमभावं प्रकटयति । 'अविधवे' इति सम्बुद्ध्यन्तपदप्रयोगोऽप्येवमेवार्थं दर्शयति । अत्र 'सधवापदे प्रयोक्तव्ये विधवापदेन सह प्रयुक्तोऽयं तदभावो नोचितः, अभावेन सह भावस्यापि प्रतीतेरमङ्गलव्यञ्जकमिदम् अविधवापदं न तावत्प्रयोगयोग्य'मिति केचि-दाक्षिपन्ति व्याख्याकृतः । तदेतदाक्षेपदुःसाहसमिदं तेषां व्यङ्ग्यार्थमर्यादा-ऽनाकलनमूलकं सहृदयहृदयोद्वेजकं ननु । इदमत्र गूढं तात्पर्यम्—सधवापदे

अथवा शरण चाहती हुई मुझसे अपनाया गया यह (तुम्हारा) शरीर अपराधी ? यह सर्वथा असम्भव है ।

पद्मावती—(क) अणुग्गहिदह्मि ।

राजा—वयस्य ! यौगन्धरायण ! देव्यपनये का कृता ते बुद्धिः ?

(क) अनुगृहीताऽस्मि ।

प्रयुक्ते 'सौभाग्यवती'त्येवार्थो लभ्यते, अविधवापदप्रयोगः पुनः सौभाग्याऽभावं निषेधन्नखण्डितसौभाग्यरूपमर्थं बोधयति । तेन 'अखण्डितमास्तां ते सौभाग्य'मिति पद्मावतीं प्रत्याशीर्वचनं ध्वन्यते वासवदत्तायाः । अत आपाततोऽनुचितवत्प्रतीयमानोऽप्यमङ्गलरूपोऽर्थः शाश्वतिकमङ्गलसूचकाऽखण्डितसौभाग्यरूपव्यङ्ग्यार्थबोधनक्षमो न काञ्चिदत्राऽनौचितीमुद्भावयेदिति नापरोक्षं प्रेक्षावताम् । इत्थमेव कालिदासोऽपि मेघदूते 'भर्तुर्मित्रं प्रियमविधवे' इत्यत्र गूढार्थं दर्शितवानित्यलम् ।

पूर्वोक्तेन वचसा प्रकाशितं प्रीतिभावानुग्रहं वासवदत्तायाः सादरमभिनन्दति पद्मावती-अणुग्गहिदह्मीति । इदमित्थमिदानीं मां गौरवपदमारोपयन्त्याः श्रीमत्याः केवलमनुग्रहोऽयं मयि । अहन्तु सर्वथैतद्गौरवाऽनर्हास्मीति पद्मावत्युक्तेराशयः ।

वासवदत्तापद्मावत्योः परस्परालाप एवं प्रचलिते विरतिं गते नरपतिर्वत्सराजो वासवदत्तापनयादिविषयेषु यौगन्धरायणस्य मानसमाशयं स्फुटं जिज्ञासमानस्तद्विधानकारणं पृच्छति तम्—वयस्येति । वयस्यपदं राज्ञो निरभिमानितां यौगन्धरायणे स्नेहातिशयं च सूचयत्यत्र । बुद्धिर्मानसो विचारः । मित्र ! मन्त्रिवर ! यन्नाम देवी वासवदत्ता त्वया मत्सकाशादपनीता, तत्र किं ते मानसं विचारितम् ? किमुद्दिश्य भावि तत्फलं मनसा कृतमिदं त्वया, परिणतौ हितं किं प्रयोजनमेतस्य तदा सम्भावितमासीत् ?

पद्मा०—आप के इस गौरव से मैं अनुगृहीत हूं ।

राजा—सखे ! यौगंधरायण ! देवी को छिपाने में तुह्मारा क्या अभिप्राय था ?

यौगन्धरायणः—कौशाम्बीमात्रं परिपालयामीति ।

अत्र—'यौगन्धरायणेन पूर्वं सामान्यतः सूचितमेतमर्थं जानतोऽपि पुनर्विशेषतः स्फुटं वस्तुतत्त्वं ज्ञातुमिच्छयैव राज्ञः प्रश्नोऽयम्, न तु विश्वासयोग्येऽस्मिन् यौगन्धरायणे तथाऽनुचितकार्यकारित्वेनाऽविश्वस्तत्वबुद्ध्ये'ति वेदितव्यम् ।

यौगन्धरायणो राज्ञः प्रश्नस्योत्तरं दित्सुर्देव्यपनयनविषयकं हृद्गतमात्मनोऽभीप्सितं तत्कारणं प्रतिपादयति—कौशाम्बीमात्रमिति । अत्र मात्रशब्दोऽवधारणे, कौशाम्बीमेवेत्यर्थः, परिपालयामीति देव्यपनयनकालिकी वर्तमानार्थता । राज्यपरिपालनं च प्रधानमन्त्रिणो राज्ञः प्रियस्य यौगन्धरायणस्य प्रधानं कर्तव्यम् । एतदुक्त्या च तस्य तत्र सुतरां स्वीयत्वस्नेहः सूचितः । अयमर्थः—इदानीं केवलं कौशाम्बीनगरी राजशासनाऽनुसारं परिपाल्यते मया । 'समग्रं वत्सराज्यं राज्ञः शासनविषयीकृतं परिपालयितुमिष्टं परहस्तगतं कथं नामात्मनो हस्तगतं भवे'दिति विचारणायां निर्धारितम्, यत्किल—'देवी वासवदत्ता फलोदयकालं यावत् प्रच्छन्नरूपा कुत्रापि स्थापनीया । देव्यनुपलब्ध्या रुमण्वदादिमन्त्रिवरप्रार्थनया च पुनरन्या काचिद्राजकुमारी परिणेष्यते श्रीमता । ततः स्वभार्याबन्धुसाहाय्येन श्रीमतो वत्सराज्ये पुनः सञ्जाते करगते, साकल्येन वत्सदेशपरिपालकत्वं मदीयमव्याहतं स्या'दिति । एवमेवार्थं ध्रुवं निर्धार्य देव्या अपनयनं चिकीर्षितमासीत्तदा । 'प्रणयविशेषपात्रभूतायां सत्यां च देव्यां न कदापि दारान्तरं तत्रभवता स्वीकरिष्यते, तथा च समुचितसाहाय्याऽनवाप्त्या वत्सराज्यप्राप्तिः सर्वथा दुःसम्भवा । वासवदत्ताबन्धुना महासेनभूपतिना कृतं साहाय्यं कार्यसिद्धेः प्रयोजकं भविता, किन्तु कन्यापहरणकारणेन तदीयप्रसाददृष्टेरसम्भावनया तदपि दुर्लभं दूरेतरा'मिति विचार्य 'देवी दग्धे'ति मिथ्याप्रवादः प्रख्यापितः । एतेन च 'वासवदत्ताया अनुपलब्ध्या कथञ्चिन्मन्त्रिणामनुरोधात्स्वीकरिष्यति दारान्तरं तत्रभवा'निति सम्भावित-

यौगं०—इस लिये कि केवल कौशांबी ही अधिकार में रह गई ।

राजा—अथ पद्मावत्या हस्ते किं न्यासकारणम् ?

यौगन्धरायणः—पुष्पकभद्रादिभिरादेशिकैरादिष्टा स्वामिनो देवी भविष्यतीति ।

मासीत् । 'यथा चेदं मदुक्तम् , तथा स्फुटमेव सकलमालोचितं तत्रभवते'ति नाधिकं किमप्यत्र विषये वक्तुमवशिष्यत इति ।

श्रुत्वेदं 'पद्मावत्याः समीपे किमिति सा न्यासरूपेण स्थापिते'त्येवं पुनः पृच्छामात्मनः प्रकटीकरोति राजा—अथेति । अथ देव्या अपनयनानन्तरम् । देवीं वासवदत्तां मत्तोऽपनीय पद्मावत्याः सन्निधौ स्थापयतः कस्तवाभिप्रायः ? किमत्रापि विषये मानसमुद्दिष्टमासीत्तवेत्यर्थः । एषोऽपि तद्बुद्धिपरीक्षां चिकीर्षतो राज्ञः प्रश्नः । पद्मावत्यामपरिचितायां न्यासरक्षणयोग्यतां सम्भाव्य तत्र ते विश्वासपात्रत्वबुद्धिः कथं जातेति प्रश्नस्याशयः ।

पूर्वोक्तमिदमेवं भूपतिना पद्मावत्याः समीपे वासवदत्तान्यासस्य कारणं पृष्टो यौगन्धरायणस्तदेव प्रतिपादयन्नाह-पुष्पकेत्यादि । आदेशिकैः सिद्धपुरुषैर्ज्यौतिषिकैर्वा, पद्मावतीति विशेष्यपदं पूर्ववाक्यार्थादवगन्तव्यम् , आदिष्टा भाव्यर्थसूचनविषयीकृता । पुष्पकभद्रप्रभृतिभिः सिद्धैर्महात्मभिर्दैवज्ञैर्वा 'श्रीमतो महीपतेर्महिषीपदमेषाऽलङ्करिष्यती'त्येवं किल श्रीमतीं पद्मावतीमुद्दिश्य भविष्यत्फलं पूर्वमेव सूचितमासीत् , अतस्तेषां वचनेष्वनन्यथाभाविषु विश्वासात्तत्रभवत्याः पद्मावत्याः समीप एव श्रीमती वासवदत्ता न्यासरूपेण स्थापिता । 'यथासमयमेतया च सूचिता वासवदत्ताचारित्र्यशुद्धिः श्रीमतः स्वामिनो नूनं विश्वासास्पदं भविष्यति, एतद्बन्धोः साहाय्येन वत्सराज्यमपि शत्रुणा हृतं स्वामिना सुखं प्राप्स्यत'-इत्येवं मनसिकृत्य भविष्यत्कार्यगौरवेण श्रीमत्यां पद्मावत्यां विश्वासपात्रता

राजा—और पद्मावती के हाथ धरोहर रखने का क्या कारण था ?

यौगं०—पुष्पकभद्रादि सिद्ध या ज्योतिषियों का कहना था कि पद्मावती आपकी रानी होगी ।

राजा—इदमपि रुमण्वता ज्ञातम् ?
यौगन्धरायणः—स्वामिन् ! सर्वैरेव ज्ञातम् ।
राजा—अहो ! शठः खलु रुमण्वान् ।

न्यासरक्षणयोग्यतापि मया सम्भाविताऽऽसीदिति भावः । अयमर्थः प्रथमाङ्के (१९, ४२ पृ०) द्रष्टव्यः ।

'सम्पादितस्त्वयार्थोऽयमाफलोदयं गोपितः कस्याप्यन्तरङ्गसचिवस्य विज्ञातो वे'ति तत्त्वं बुभुत्सू राजा रुमण्वत्येवात्मनः परिपूर्णभक्ते तादृग्गूढार्थसचिवे तन्मन्त्रविचारसाहचर्यमुचितं मन्यमानस्तमर्थमनुयुङ्क्ते यौगन्धरायणः—इदमपीति । इदं वासवदत्ताया अपनयनं पद्मावत्यन्तिके न्यसनं चेत्युभयम् । अये ! यत्किल त्वं परिणामदर्शी सन् वासवदत्तां मत्तोऽपनीय पद्मावतीकृतं तद्रक्षणमाकाङ्क्षंस्तत्रैव न्यासरूपेण तस्या अवस्थितिव्यतिकरं कल्पितवान् , किमेतमप्यर्थं त्वत्तो विज्ञातवान् रुमण्वान् ? सर्वोऽपि विषयः प्रायोऽन्तरङ्गसचिवेन रुमण्वताऽऽलोचितो भवतीत्येषोऽपि तेनालोऽऽचितः पूर्वं किमु ? अपिरत्र भिन्नक्रमो रुमण्वता वा योज्यः । 'आत्मना द्वितीयेन मन्त्रितं कार्यं कार्य'मित्यतः किमिदं ते चेष्टितं रुमण्वतोऽप्यर्थसचिवस्य विज्ञातमासीत्, त्वामन्तरेण न कश्चिद् विदितवान् वेत्यर्थः ।

अत्रोत्तरं कल्पयते यौगन्धरायणः—स्वामिन्निति । 'स्वामिन्'-इत्यनया च सम्बुद्ध्या राजनि सविनयं भक्तिभावमात्मनः सूचितवान् यौगन्धरायणः । नाथ ! रुमण्वानेव केवलं किम्, तत्रभवतः श्रेयसि दत्तावधानाः सर्वेऽप्याप्ततमा अर्थमेनं जानन्ति स्म । न तावदेकाकिना मयेदं मन्त्रितं कृतं च । सकलसम्मत्यैव प्रवृत्तोऽहमस्मिन्कर्मणीति भावः ।

'सर्वेऽपि विषयमेनं जानन्तीति' यौगन्धरायणोक्तमाकर्ण्य राजा तमर्थं जानन्तमप्यप्रकाशितवन्तं रुमण्वन्तमुद्दिश्य सप्रणयोपालम्भवचनं प्रस्तौति—अहो इति । शठो वञ्चकः, वञ्चकत्वारोपश्च राज्ञो यौगन्धरायणे वासवदत्ता-

---

राजा—यह भी रुमण्वान् को अथवा यह रुमण्वान् को भी ज्ञात था ?
यौगं०—महाराज ! सभी को विदित था ।
राजा—अहो ! रुमण्वान् बड़ा धूर्त है ।

यौगन्धरायणः—स्वामिन् ! देव्याः कुशलनिवेदनार्थमद्यैव प्रतिनिवर्ततामत्रभवान् रैभ्योऽत्रभवती च ।

कुशलवृत्ताऽप्रकाशनमूलकः । अन्यैश्च मदीयैर्विषयोऽयं न प्रकाशितो मत्पुरस्तादित्यास्तां तावत्, परमत्रार्थे विस्मयो मे, यत्—स एषोऽवगतैतदर्थोऽपि रुमण्वान् मदीयदुःखैकसाक्षिभूतोऽपि वासवदत्तायाः कुशलवृत्तान्तममुं न नाम किञ्चिदपि सूचितवान् । इदञ्च नूनमयं वञ्चकत्वमवलम्बितवान् ? कथमत्र वञ्चयति स्मैष मां विश्वासपात्रं मे सततपरिचर्यापरोऽप्यर्थमेनं मत्तो गोपयन्निति भावः ।

इदमत्रावगन्तव्यम्—श्रीमतो महीपतेर्हितमुद्दिश्य विहितं प्रधानमहिष्या अपनयनादिकमात्मनः सकलं कार्यजातं सफलतां प्राप्तमिति, शुभोदर्कदर्शिनो भर्तुर्मदीयं चेष्टितमेतदरुचिकरं न जातमित्येवं च पर्यालोचयतो यौगन्धरायणस्य 'सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवोऽसौ, किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे' इतीदृक्पूर्वोक्तं शङ्कितं साम्प्रतं हृदयादपगतम् । राजा तु विषयमेतमधिगच्छन् पद्मावत्यां सत्यां च वासवदत्तायां विश्वासात्कामपि तत्राऽननुरूपां शङ्कां नाऽचकलत् । सम्प्रत्युपक्रान्ते च सर्वस्मिन्नुपसंहृते कर्मणि देव्याः कुशलं तन्मातरपितरौ तत्रभवन्तावङ्गारवतीमहासेनौ निवेदयितुं काञ्चुकीयधात्र्यो रैभ्यवसुन्धरानामिकयोस्तत्रोज्जयिन्यामुपस्थितिं प्राप्तकालां मत्वा यौगन्धरायणः स्वामिनं ब्रूते—**स्वामिन्निति** । प्रतिनिवर्तताम् इतः प्रतिष्ठताम्, प्रत्येकाभिप्रायेणैकत्वमिदम् । नाथ ! तौ मातरौ देव्याश्चिराद् वृत्तान्तं कमप्यनधिगच्छन्तौ कुशलं श्रोतुमुत्कण्ठिता'विति तन्निवेदयितुं श्रीमता रैभ्येण श्रीमत्याङ्गारवत्या च सत्वरं तत्रोपस्थातव्यम् । ततः खलु कुशलप्रश्नसन्देशहारित्वेनात्र समागतयोर्द्वयोरेतयोरितोऽद्यतन एव दिवसे वासवदत्ताकुशलसन्देशहारित्वेन पुनरुज्जयिनीं प्रति प्रस्थानं स्थाने । नात्र विलम्बेन भवितव्यमिति भावः ।

यौगं०—महाराज ! देवी वासदत्ता का कुशल निवेदन करने के लिये आज ही माननीय रैभ्य और वसुंधरा लौट जाँय ।

राजा—न, न । सर्व एव वयं यास्यामो देव्या पद्मावत्या सह ।

यौगन्धरायणः—यदाज्ञापयति स्वामी ।

'धात्रीकाञ्चुकीयमुखेन कुशले निवेदिते मयि चानुपस्थिते तत्र मदीयमिदमौद्धत्यमिव प्रतिभायाद् गुरुजनस्ये'ति सपरिवारं तत्रास्माभिरुपस्थायाऽस्मिन्समये स्वात्मप्रदर्शनपुरःसरं स्वयमेव तन्निवेदनीयमित्येवमाशयं दर्शयन्नाह राजा—न नेति । द्वौ नञौ तयोरेकाकिनोस्तत्र गमनं सर्वथा निषेधतः । मन्त्रिवर ! नैवम् , प्रस्तावस्तवायं न समीचीनः । नवोढया पद्मावत्या समं सकलैरस्माभिस्तत्रोपस्थातव्यमिदानीम् । चक्षुर्विषयतां प्रयातयोर्वासवदत्तापद्मावत्योः परस्परमीर्ष्याभावाऽस्पृष्टं सविशेषं प्रेमभावमवलोक्य मदीयौ श्वशुरौ भृशं तुष्येताम् । प्रतिष्ठेमहि सर्वे वयमुज्जयिनीं प्रतीति भावः ।

तत्र भवतः स्वामिन आदेशं प्रमाणयन् यौगन्धरायणो ब्रूते—यदाज्ञापयतीति । श्रीमतः स्वामिनो वचनं प्रमाणमस्माकम् । यथाभिलाषं कर्तुमर्हति स्वामी । वयन्तु किङ्कराः श्रीमदाज्ञाकारिणः स्म इत्यर्थः ।

इत्थमत्र द्वितीयप्रेयसीप्राप्तिद्वारेण सपत्नोन्मूलनपुरःसरं पुना राज्यलाभे प्रधानप्रियतमासमागमे च नायकस्य सञ्जाते, उपहसंहारं गते सति सकले नाटकीयसंविधानके, समाप्तौ मङ्गलार्थं भरतवाक्यं प्रदर्श्य नाटकमिदं समापयिष्यते । भरतवाक्यं च शुभाशंसनात्मकप्रशस्तिरूपं निर्वहणसन्धेरङ्गमुच्यते । तथा चोक्तं दशरूपके—'प्रशस्तिः शुभशंसनम्' इति । 'नृपदेशादिशान्तिस्तु प्रशस्तिरभिधीयत' इत्यन्यत्रापि तल्लक्षणमुक्तम् । एषा च प्रशस्तिरनुकर्तुर्भरतस्य (नटस्य) श्रीमतो नाट्याचार्यस्य वा वाक्यत्वेन प्रतिपादिता भवतीति यौगन्धरायणमुखेन तदेव प्रदर्श्यते भरतवाक्यं

राजा—नहीं, नहीं । हम सभी लोग देवी पद्मावती के साथ जाएंगे ।

यौगं०—जो महाराज की आज्ञा ।

[भरतवाक्यम्—]

इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम् ।

महीमेकातपत्राङ्कां राजसिंहः प्रशास्तु नः ॥ १९ ॥

कविना—इमामिति । इमां परिपालनीयां महीं पृथ्वीं, नोऽस्माकं राजसिंहो नृपतिवरः, 'राजा सिंह इवे'त्युपमितसमासः, 'स्युरुत्तरपदे व्याघ्रपुङ्गवर्षभकुञ्जराः । सिंहशार्दूलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठार्थगोचराः' इत्यमरः, प्रशास्तु प्रकर्षेण पालयतु, प्रकर्षश्चाधिक्यम्, तदत्र गुणकृतं कालकृतं च वेदितव्यम्, परितः स्वकीयादेशप्रवर्तनपूर्वकं सविशेषं चिरं परिपालयतादित्याशंसनम् । कथभूतां महीमित्याह—सागरपर्यन्तामिति । सागराः समुद्राः पर्यन्ता अन्तिमाः सीमा यस्यास्ताम्, समग्रामिति यावत्, पुनः कीदृशीं हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम्, हिमवान् हिमालयो विन्ध्यश्चेति पर्वतावेव कुण्डले कर्णवेष्टनसंज्ञकालङ्कारविशेषौ यस्यास्तादृशीम्, हिमवद्विन्ध्यभूभृतावुत्तरदक्षिणदिशोः सीमाभूताविति पृथिव्याः कुण्डलाकारत्वेन कल्पितावत्र, पुनरपि कथम्भूताम् एकातपत्राङ्काम् एकमद्वितीयमातपत्रं श्वेतच्छत्ररूपम् अङ्को राज्यलक्ष्मीत्वसूचकं चिह्नं यस्यास्तथाभूतामिति, 'उत्सङ्गचिह्नयोरङ्क' इति कोषः । या किल चरमसीमारूपान् सकलान्समुद्रान् व्याप्य स्थिता वर्तते, पुण्यभूमेरार्यावर्तस्य दक्षिणोत्तरदिक्सीमाभूतेन विन्ध्येन हिमवता च यस्याः सुषमाविशेषः समन्ततः स्तीर्यते, यत्र चैकाऽऽधिपत्यसूचकं तत्सितच्छत्रमेकमुद्द्योतते, समस्तां तां पृथिवीं निष्कण्टकमस्माकं राजाधिराजः श्रीमानुदयनश्चिरं परिपालयतामित्यर्थः । 'सार्वभौमो भवन् भूमौ राजाऽस्माकं विराजताम्' इति तात्पर्यार्थः । अनुष्टुब् वृत्तम् ॥ १९ ॥

[भरतवाक्य]

हमारे राज- सिंह अर्थात् राजाओं मे श्रेष्ठ महाराज उदयन समुद्र तक विस्तृत, हिमाचल और विंध्याचल रूपी दो कर्ण-कुंडलों से युक्त, एक श्वेतच्छत्र से चिन्हित इस सम्पूर्ण पृथ्वी का पालन करें ।

[निष्क्रान्ताः सर्वे ।]

षष्ठोऽङ्कः ।

इति स्वप्नवासवदत्तं समाप्तम् ।

निष्क्रान्ताः सर्वे इत्यनेन रङ्गभूमेः सकाशात्सर्वेषां प्रस्थानं प्रदर्शितम् ।

षष्ठाङ्कस्योपसंहारं प्रतिजानीते षष्ठोऽङ्क इति ।

इतीत्यादिना प्रकृतग्रन्थस्य समाप्तिं सूचयति ग्रन्थकारः ।

पूज्यश्री६गुरुभालचन्द्रकरुणामात्रैकभव्याश्रयः
श्री६मल्लदमणसद्गुरूदितलसत्साहित्यविज्ञानभूः ।
श्री६मत्सूरिविनायकाऽऽत्मजजननः श्रीरुक्मिणीगर्भजः
काशीवृत्तिरनन्तरामसुकृती वेतालवंशाङ्कुरः ॥ १ ॥
श्रीमद्भासकवीश्वरेण रचिते क्लिष्टार्थके नाटके
मुग्धाऽबोधजनप्रबोधजननव्यापारबद्धादराम् ।
ग्रन्थग्रन्थिविभेदनेन निखिलच्छात्रोपकारक्षमां
कोषव्याकृतिभावगर्भिततनुं टीकामिमां व्यातनोत् ॥ २ ॥

इति श्रीस्वप्नवासवदत्तव्याख्यायां प्रबोधिन्यां
षष्ठोऽङ्कः परिपूर्तिमगात् ।

समाप्ता चेयमनन्तरामशास्त्रिवेतालविनिर्मिता
प्रबोधिन्याख्या व्याख्या ।

[सबका प्रस्थान]

छठा अंक समाप्त ।

जगन्नाथशास्त्रीहोशिङ्गकृत हिंदी-अनुवाद सहित स्वप्नवासदत्त नाटक समाप्त ।

पद्यानुक्रमणिका ।

॥ श्रीः ॥

स्वप्नवासवदत्ते प्रश्नाः ।

१—श्रीमतो भासस्य विषये किं जानीथ यूयम्? नाटकमिदं तेनैव कृतमन्येन केनापि तन्नाम्ना वा? अत्र विषये स्वीयं मतं प्रदर्शयत ।

२—एतन्नाटकीयकथासारांशः स्वरचितेन गद्येन संस्कृतभाषयोपवर्णनीयः ।

३—अधोलिखितपद्ययोरन्वयं प्रदर्श्य तदर्थौ हिन्दीभाषायां स्फुटं प्रतिपादनीयः—

(क) उदयनवेन्दुसवर्णावासवदत्तावलौ बलस्य त्वाम् ।
पद्मावतीर्णपूर्णौ वसन्तकम्रौ भुजौ पाताम् ॥

(ख) श्रोणीसमुद्वहनपार्श्वनिपीडितानि खेदस्तनान्तरसुखान्युपगूहितानि ।
उद्दिश्य मां च विरहे परिदेवितानि वाद्यान्तरेषु कथितानि च सस्मितानि ॥

४—(क) अम्मो! इयं भर्तृदारिका उत्कृतकर्णचूलिकेन व्यायामसञ्जातस्वेदबिन्दुविचित्रितेन परिश्रान्तरमणीयदर्शनेन मुखेन कन्दुकेन क्रीडन्तीत एवागच्छति ।

(ख) एष खलु भवतोऽमात्यो रुमण्वान् महता बलसमुदयेनोपयातः खल्वारुणिमभिघातयितुम् । तथा हस्त्यश्वरथपदातीनि मामकानि विजयाङ्गानि सन्नद्धानि । उपरिष्टाल्लिखि।योर्गद्यभागयोर्भावार्थौ नवविरचिताभ्यां गद्याभ्यां प्रदर्शनीयः ।

५— स्मराम्यवन्त्याधिपतेः सुतायाः प्रस्थानकाले स्वजनं स्मरन्त्याः ।
वाष्पं प्रवृद्धं नयनान्तलग्नं स्नेहान्ममैवोरसि पातयन्त्याः ॥

अस्यार्थं संस्कृते विलिख्य किमप्यत्र व्याकरणविरुद्धं चेत्तदपि प्रकाशनीयम् । अपि नाम तत्समर्थनं केनापि प्रकारेण कर्तुं शक्यते?

६—प्रकरणनिर्देशपुरःसरमधोलिखितवाक्यानां तात्पर्यं निरूपणीयम्—

(१) आगमप्रधानानि सुलभपर्यवस्थानानि महापुरुषहृदयानि भवन्ति । (२) सुखं नामयपरिभूतमकल्यवर्तं च । (३) सत्कारो हि सत्कारेण प्रतीष्टः प्रीतिमुत्पादयति । (४) साक्षिमन्न्यासो निर्यातयितव्यः। (५) अर्थिस्वं नाम शरीरमपराध्यति ।

७—'कोकिलानामक्षिपरिवर्त इव कुक्षिपरिवर्तः सञ्जातः' इत्यत्रोपमांशो विशदीकार्यः ।

८—(क) 'अनाख्यायाऽस्माच्छिलापट्टकान्न शक्यमेकपदमपि गन्तुम् । (ख) पश्यामस्तावद्रूपसादृश्यम् । संक्षिप्यतां यवनिका ।' कावत्र वक्तृबोद्धव्यौ ।

९—(क) ब्रह्मचारि—मधुकरिका—विरचिकानां पात्राणां परिचयः प्रदर्शनीयः ।

(ख) किं फलमुद्दिश्य राज्ञः पद्मावत्या समं परिणयः सम्पादितः, कथं वा स सङ्घटितः? यौगन्धरायणेन वासवदत्ताया अपनयने न्यासीकरणे च किं तात्पर्यमाहितमासीन्मनसि? वासवदत्ताप्राप्तिप्रकारः कीदृशः । घोषवती वीणा कथं कुतो वाऽधिगता राज्ञा? सर्वमिदं संक्षेपेण निरूपणीयम् ।


प्राप्तिस्थानम्—
चौखम्बा-संस्कृत-पुस्तकालय
बनारस सिटी।